



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

IC

Call No. 8927409

Acc: No. 102815

168M3;3

منتخبی

ایک شاعر

شعابی کی نظر میں

متنبی

ایک شاعر

ثعالبی کی نظر میں

از

شہنشاہ ازاجم

© شہناز انجم
اس مقالہ پر جواہر منصور عبدالملک الثعالبی کی مشہور کتاب یتیمۃ الدھر کے پانچویں باب کے ترجمہ پر مبنی ہے اور جس میں ابو الطیب المعتز بنی کے فن شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۴ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی طرف سے عربی ادب میں ایم۔ اے کی سند عطا کی گئی۔

سن اشاعت: ۱۹۸۳ء
ناشر: شہناز انجم
مکنابت: انوار الحسن انور
تعداد اشاعت: چھ سو
طابع: نامی پریس بکھنؤ
قیمت: بیعتیہ ۳ روپے

تفصیلاً

دالشر محل بکیر
امین الدولہ یارک
لکھنؤ
مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ
جامعہ نگر
نئی دہلی ۲۵

پیارے

ۛ ابی

(پروفیسر مشیر الحق)

کے

نام

جن کی بے پناہ محبت و شفقت

اور تعلیم و تربیت

نے

مجھ میں خود اعتمادی پیدا کی

اور

میرے ادبی ذوق کو نکھارا۔

فخر الدین علی احمد، ممبر پارلیمنٹ حکومت اتر پردیش کے
مالی اشتراک سے شائع ہوئی۔

فہستہ مضامین

صفحات

- پیش گفتار: ۱۱
- ابو الطیب متنبی، حالاتِ زندگی، خوبیاں اور خامیاں: ۱۷
- ابتدائی زندگی: ۱۹
- متنبی کے کچھ واقعات: ۳۲
- متنبی کا اسلوب بیان: ۴۵
- صاحب بن عباد اور دو سکر اہل سخن کی نگارشات متنبی کا اثر: ۵۸
- اُن چند شعراء کے کلام کے نمونے جنہوں نے کلام متنبی کے خیالاً چرائے، ۶۹
- متنبی کے سرقات: ۸۱
- مکھرات متنبی: ۹۸
- متنبی کے مطلعوں کی خامیاں: ۱۰۲
- اچھے فقروں کے ساتھ ناقص کلمات: ۱۱۳
- ناخوب الفاظ اور پیچیدہ معانی: ۱۱۷
- متنبی کی شاعری میں لغت اور اعراب کے بہت بے وزن اشعار: ۱۲۰
- بے چین اور نامانوس الفاظ کا استعمال: ۱۲۱
- ریک اور گھٹیا الفاظ کا استعمال: ۱۲۵
- غلو آمیز اور عبید از قیاس استعارے: ۱۲۹
- متنبی کے کلام میں کلمہ ذہ کی کثرت: ۱۳۱
- متنبی کے کلام میں مبالغہ کی زیادتی اور حد امکان سے خروج: ۱۳۳

صفحہ	
۱۳۵	ایک ہی شعر میں غیر خوبصورت الفاظ کی تکرار:
۱۳۹	متنتی کی ادبی بے ادبی:
۱۴۲	عقیدہ کی کمزوری اور دینی معاملات میں غیر محنتی کا اظہار:
۱۴۵	موضوعات کا بے محل استعمال:
۱۴۷	صوفیانہ خیالات کا استعمال:
۱۴۹	شاعری کم فلسفہ زیادہ:
۱۵۱	لوگوں کے ناموں کا خواہ مخواہ استعمال:
۱۵۲	مقطعوں کے عیوب:
۱۵۳	متنتی کے خوبصورت مطلع:
۱۵۷	خارج از ذوق اشعار کی خوبی:
۱۵۹	عرب محروٹوں پر غزل گوئی:
۱۶۵	غزلیہ اشعار کا حسن:
۱۶۹	حروف تشبیہ کے بغیر حسن تشبیہ:
۱۷۱	تشبیہات اور تمثیلات دینے میں اس کی جدتیں:
۱۷۲	دیگر شعرا کی تحقیر:
۱۷۷	متنتی کے کلام میں ذومعنی مدحیہ اشعار:
۱۷۹	سیف الدولہ کو تلوار سے تشبیہ دینے میں کسلیقہ مندی:
۱۸۳	مدحیہ قصائد کی ندرت:
۱۹۳	ادشاہوں کو مخاطب کر کے مدح خوانی:
۱۹۸	جنگ و جدل کے مواقع پر عشقیہ الفاظ کا استعمال:
۲۰۲	شعر گوئی کا سلیقہ:

شعر
۲۰۶

منتخب کلام میں حسن ترتیب

۲۰۹

مصرعوں میں خوبصورت مثالیں

۲۱۲

شعر کے مدونوں مصرعوں میں مثالیں

۲۱۹

مثالیں، مفید باتیں، پسند و نفاق

۲۲۱

مرثیوں میں باعنی الفاظ کا استعمال

۲۲۷

بھونگاری کے ذریعہ ایذا رسانی

۲۵۱

لطیف معانی کا استعمال

۲۵۱

ترم و تازک الفاظ کے ذریعہ اشارات و کنایات

۲۶۲

حسن مقطع

۲۶۷

خاتمہ کلام

۲۶۸

عمومی تبصرہ

۲۶۹

سوانحیات

پیش گفتار

ابو منصور عبد الملک بن محمد بن اسماعیل ثعالبی (۱۰۳۸ — ۹۹۶ء) پانچویں صدی ہجری / گیارھویں صدی عیسوی کا فصیح و بلیغ کاتب اور شاعر تھا۔ اس کی پیدائش نیشاپور میں ۳۵۰ھ مطابق ۹۶۱ء میں ہوئی تھی اور اس کی وفات ۴۹۲ھ مطابق ۱۰۳۸ء میں ہوئی۔

ثعالبی کے حالات زندگی بہت تفصیل سے دستیاب نہیں ہیں، ابن خلکان نے اسے ثعالبی کہنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ لومڑی کی کھال کی پوستیں بنایا کرتا تھا۔ ابن خلکان کے اس خیال پر تبصرہ کرتے ہوئے زکی مبارک نے لکھا ہے کہ یہ پوستیں والی بات اگر صحیح ہے تو اسی زمانے کی ہوگی جب تک اس کا ادبی کمال ظاہر نہیں ہوا تھا اور اس کی شہرت دور دور تک نہیں پہنچی تھی۔ کیونکہ جب اس نے کاتب، ادیب اور شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی اور اپنے زمانے کا امام لغت اور امام ادب مانا جانے لگا تو اس کی وجہ سے لوگ امرائے وقت نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور پھر اسے پوستیں سازی کی ضرورت ہی نہ رہی ہوگی۔

ثعالبی نے امیر صاحب البیہق ابو المظفر نصر بن ناصر الدین کے لئے ”کتاب الملتسابہ“ اور ”غیر اخبار ملوک الفرس“ تصنیف کی۔

ابو العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاہ کے طلب کنندے پر ثعالبی ۴۰۳ھ کے قریب جرجانیہ گیا اور اس کے حکم پر کتاب ”نثر النظم“ لکھی۔

امیر ابو الفضل حبیب اللہ بن احمد المیکال کی فرمائش پر ”فقه اللغة“ تصنیف کی اس

کے علاوہ "شمار القلوب" بھی اسی کے لئے لکھی۔

ان لوگ دامراؤ کے علاوہ ثعالبی کے دو سارے تعلقات کتاب وادبار و شعراء کے ایک وسیع طبقے سے بھی تھے۔

ثعالبی نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں فقہ اللغة، سحر البلاغة، من خاب عنه المطرب، غرر اخبار ملوک الفرس، لطائف المعارف، ماجری بین القتی و سیف الدولہ، طبقات الملوک، الامحان والايجاز، خاص الخاص، نثر النظم وحل العقد، مکارم الاخلاق، شمار القلوب فی المضاعف والمنسوب، سر الادب، الکناية والتعريض، المنصور والوحيد، التهنيس، غرر البلاغة، برد الکباد، مراثی المروآت، الغلمان، تحفة الوزیر، احسن المحاسن، یواقیت المواقیت، السکوی والعتاب، المقصود والمصدود، اللطائف والنظائر اور المقتل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ثعالبی کا رب سے مشہور تصنیف جو ہمارے لئے نہایت اہم ہے "قیمۃ الدھر فی محاسن اہل العصر" ہے۔ اس کتاب کے بارے میں مشہور شاعر ابو الفتح نصر اللہ بن قلاص الاسکندری نے کہا ہے کہ

أبیات أشعار الیتیمہ أبکار أفكار قدیمہ
ما قوا و عاشت بعدہم فلذاک صحیت الیتیمہ

اس کتاب میں اس کے ہم زمانہ اصا سے پہلی نسل کے شعراء کا تذکرہ ہے جس کی ترتیب شعراء کے اوطان کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ پہلے شعرائے شام کا تذکرہ ہے اس میں متنبی اور ابو فراس وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ ان شعراء کے بارے میں اس نے تقریباً ۲۰۰ صفحات لکھے ہیں۔ پھر مصر اور مغرب کے شعراء کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بعد شعرائے موصل اور آل یوہ کے شاعروں اور نثر نویسوں کا ذکر ہے۔ پھر بصرہ، عراق اور بغداد کے شعراء

کا تذکرہ کیا ہے۔ جس میں ابن العمید اور صاحب بن عباد کا مفصل تذکرہ ہے۔ اس کے بعد اصفہان، جیل فارس، اہواز اور جرجان کے شعراء کا ذکر ہے۔ اس کے بعد چند ابواب ابوبکر خوارزمی، ہمدانی، بستی، میکانی اور چند خراسانی شعراء کی مدح میں بھی ہیں۔

یہ کتاب زیادہ تر منتخب اشعار کا مجموعہ ہے جس میں شعراء کے سوانح حیات عموماً نہایت ہی اختصار سے بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف نے اکثر یہ بھی نہیں بتایا ہے کہ ان شعراء میں سے جس سے وہ ملاقات کب ہوئی۔ گویا یہ کتاب ادب و نقد ادبی ہے نہ کہ کتاب تاریخ ادب و

”قیمة الدھر“ کے مطبوعہ دیباچے میں مصنف کا اپنا بیان یہ ہے کہ اس نے کتاب کی تالیف ۳۳۳ھ میں شروع کی پھر اس میں برسوں کاٹ چھانٹ اور اضافے کرتا رہا آخر اس نے سن ۳۵۵ھ میں کتاب کو جرجان میں مکمل کیا۔

اس کتاب کا پہلا ڈیشن ۱۳۶۶ھ / ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا اور دوسرا ڈیشن الاساذ محی الدین عبدالحمد نے چار جلدوں میں قاہرہ سے شائع کیا۔ ان مجلدات کی تفصیل یہ ہے :

جلد اول میں اہل شام میں سے آل حمدان، مصر، موصل اور مغرب کے شعراء کے حالات و زندگی اور ان کی شاعری کا ذکر ہے۔

جلد دوم میں اہل عراق کے شعراء کا اور دلیہ حکومت کی انشا پر دازی کا تذکرہ ہے جلد سوم میں اہل جیل، خوارزم، جرجان، طبرستان اور اصفہان کے شاعروں، کاتبوں اور ان کے اشعار کا ذکر ہے۔

جلد چہارم میں اہل خراسان، سامانی اور غزنوی حکومت خاص کر نیشاپور اور ہرات کے رہنے والوں کے حالات کا ذکر ہے۔

(۲)

عربی زبان و ادب میں منتہی کو بہت اہم مقام حاصل ہے اس کی شہرت و اہمیت کے معترف عرب و عجم دونوں ہی ہیں۔

منتہی کی زندگی میں ہی اس کی شاعری علماء اور ادباء کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی اسی لئے اس وقت اور اس کے بعد تک بھی اس کے دیوان کی کئی شرحیں لکھی گئیں اور منتہی پر تنقید و تحریف کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ سیف الدولہ، غفہ الدولہ، اور کافور وغیرہ بادشاہوں کے نام کو اسی شاعر نے شہرت و دوام بخشا۔

یہاں تک کہ عربی ادب جب اپنے جدید دور میں داخل ہوا تو اس وقت بھی منتہی کی فنکارانہ صلاحیتوں نے ادباء و علماء کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ جدید تعلیمی لٹریچر کے مختلف مراحل میں منتہی کا کمال و فن داخل کیا گیا اور جدید ادباء و ناقدین نے اس کے دیوان اہ فن شاعری کے تعارف پر مفصل مضامین اور کتابیں لکھیں اسے خراج تحسین پیش کرنے کے لئے ہزار سالہ برسی بھی منائی گئی۔ اس طرح منتہی کا نام برابر روشن رہا۔

جدید دور میں مستشرقین نے جب عربی ادب پر توجہ کی تو انہیں بھی منتہی کی شخصیت اہ شاعری میں غیر معمولی دلچسپی محسوس ہوئی۔ اور اس موضوع پر متعدد مستشرقین نے مضامین لکھے ہیں انہیں ادب بعض نے اس کے قصائد کا اردو میں زبانون میں بھی ترجمہ کیا۔

مشرق میں تعلیمی حلقوں کا جائزہ لینے پر اندازہ ہوتا ہے کہ عرب شاعری کے ساتھ لوگوں کے ذہن میں فوری طور پر جو نام آتا ہے ان میں منتہی کا نام ہے، ہندو پاک کے مختلف اسکول، یونیورسٹی اور عربی مدارس میں اس شاعر کا دیوان داخل لٹریچر ہے اور ہر عربی خواں کم از کم منتہی کے نام سے مراد واقف ہوتا ہے۔

اس عام مقبولیت اور ادبی شہرت و اہمیت ہی کی وجہ سے اس عہد ساز شاعر پر

کچھ لکھنے کا خیال مجھے بھی آیا۔ جس کا نام ایک ہزار سال سے ادب تو از حلقوں میں گونج رہا ہے۔
چونکہ ثعالبی تنبہی کا ہم عصر ہے اس لئے ثعالبی کے فرمائے ہوئے الفاظ کو ہی مستند کہا جاسکتا
ہے اور یتیمۃ الذہن کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہمیشہ باقی رہے گی کہ مرثیہ اس کتاب سے ہمیں
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تنبہی کا مقام خود اس کے ہم معروں کی نظر میں کیا تھا۔ اسی باعث میں نے
اردو ادب طبقہ کے سارے تنبہی کی شاعرانہ عظمت کا وہ خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جسے
ثعالبی نے پیش کیا تھا۔

جہاں تک تنبہی کے اشعار کا معاملہ ہے ان کا اردو ترجمہ تو کئی بار ہو چکا ہے اس لئے میں نے
اس کا نیا ترجمہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا اعجاز علی صاحب
کے مستند ترجمہ سے ہی استفادہ کیا ہے۔

اصل کتاب میں ثعالبی نے بہت سارے اشخاص کا نام لیا ہے، میں نے یہ فرض ہی سمجھا
کہ ان کے مختصر حالات بھی قارئین کے سامنے پیش کر دئے جائیں۔ اس سلسلے میں خیر الدین الزرکلی
کی "الاعلام" سے میں نے فائدہ اٹھایا اور تقریباً ان تمام اشخاص کی مختصر سوانح حیات حروف
تحتی کے اعتبار سے آخر میں دے دی ہے جن کا ذکر اصل کتاب میں آیا ہے۔

میں مائے احسان ناشناسی سمجھوں گی اگر میں اپنے شفیق استاد پروفیسر فخر الدین احمد صاحب آئندہ
کادلی شکر یہ ادا نہ کروں جنہوں نے مجھے اس موضوع پر لکھنے کا نہ صرف شورہ دیا بلکہ قدم قدم پر میری رہنمائی بھی فرمائی
یہ موصوف کی ہی توجہات عالیہ کا ثمرہ ہے کہ یہ مقالہ اس قابل ہوا کہ قارئین کی نذر کیا جاسکے۔

میں پروفیسر محمد ضوان علوی صاحب جیر میں فخر الدین علی احمد میو ریل کیٹیج کی بھی بے حد شکر گزار ہوں کہ
موصوف نے میری اس کوشش کی بہت افزائی کرتے ہوئے کیٹیج سے اس کی اشاعت کے لئے مالی امداد فراہم کی
جس سے کہ یہ مقالہ طاق نسبیاں کی زینت نہ بن کر منظر عام پر آ رہا ہے۔ اسید ہے کہ اہل علم حضرات میں
میری اس حقیر کوشش کی پذیرائی ہوگی۔

شہناز انجم
۱۹ (۱) شہناز انجم، مکمل
۲۱ دسمبر ۱۹۸۳ء

ابوالطیب متنبی (۹۶۵-۹۱۵)

حالات زندگی، خوبیاں اور خامیاں

متنبی کی پیدائش کوفہ میں اور پرورش شام میں ہوئی، وہیں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں سے وہ ایک باکمال شاعر بن کر زمانے میں ظاہر ہوا، وہ اپنے فن میں گوہر کیسا تھا، اس نے اپنے اشعار میں زمانے کے مسائل سے بحث کی ہے، متنبی سیف الدولہ کے دوبار سے مسلک تھا اور اسی دوبارے سے لافانی شہرت نصیب ہوئی۔ سیف الدولہ نے اس کے اشعار کی قیمت کو بڑھایا اور اس کے اوپر اپنی خوش نصیبی کی کرنیں ڈال دیں یہاں تک کہ اس کا نام لافانی ہو گیا اور یہ کہا جانے لگا کہ جب تک چاند اور سورج قائم ہیں اس کا نام بھی لوگوں کی زبانوں پر رہے گا۔ اس کے اشعار دیہاتوں اور شہروں دونوں جگہ بہت مقبول ہوئے، قریب تھا کہ راتیں اس کے اشعار کو گنگناہے لگتیں اور دن انہیں حفظ کر لیتے جیسا کہ اس نے بحر طویل کے ایک قعیدہ میں کہا ہے۔

(۱) دما الدھر الا من رواحہ قصائدی اذا قلت شعرا فصيح الدھر مشدا

(۲) فصار به من لا یسر مشمرا وثنی به من لا یغنی مفرحا

ترجمہ

(۱) زمانہ نہیں ہے مگر میرے اشعار کا مادی جو خوشنوائی و تزیین میں مثل ہاروں کے ہیں تو

مجھے میں ڈالے جاتے ہیں، جب میں شعر کہتا ہوں تو زمانہ مجھے اہل زمانہ اس کو پڑھنے

لگتے ہیں (یعنی میں کامل شاعر ہوں اور سب فغیل ہیں)

(۲) سو جو کاہل شخص چلتا نہیں ہے میرا شعر میں کہ اس چن لیتا ہے کچھ خوب جاگنے لگتا

ہے گویا اس کو دبا جاتا ہے اور جو خشک داغ شخص کا آتا نہیں ہے میرے شعر کو

من کرے سے گانے گنا ہے بسبب ذوق کے جو اس کو حاصل ہوتا ہے۔

اور جیسا کہ اس نے ایک جگہ بجز متقارب میں کہا ہے ۵

- (۱) دلی نیک عالم یقل قائل دما لہم لیس قمر حیث سارا
(۲) وعندی لك الشرر السائر ت لا تجتنب من الارض دارا
(۳) اذا سرن من مقول صرة کونک الجبال وخصت البحار

ترجمہ

- (۱) اور تیری تعریف میں میرے پاس ایسے قصائد ہیں کہ ایسے کسان نہیں کہے اور بسبب
ہر جگہ دخیل کے وہ جہاں پہنچ گئے ہیں وہاں مانتاب بھی نہیں پہنچا ہے۔
(۲) اور میرے پاس تیرے لئے مدحیہ قصائد ہر جگہ جانے والے اور ہر مقام پر پھیلنے والے
ہیں کسی خاص زمین میں اقامت نہیں کرتے بلکہ تمام جہان میں پھیلے ہوئے ہیں۔
(۳) وہ ہر جگہ پھیلنے والے میرے اشعار ہیں کہ جب وہ میری زبان سے باہر آتے ہیں تو پہاڑوں
کو گدگد جاتے ہیں اور دریاؤں میں گھس جاتے ہیں یعنی لوگ ان کو بطور تحفے لے جاتے ہیں اور
پہاڑا وہ دریا انہیں روک نہیں سکتے ہیں۔

اس شعر کے مقابلے میں علی بن ابیہم کا یہ شعر زیادہ اچھا ہے جو اس نے بحر طویل میں کہا ہے ۵

- (۱) ولكن احسان الخليفة جعفر دعا فی الحما قلت فید من الشعر
(۲) فسار مسير الشمس فی کل بلد وحب هو بہ الخیر فی البر والبحر

ترجمہ

- (۱) اور خلیفہ جعفر کے احسان نے مجھ کو مجبور کر دیا ہے اس بات پر کہ میں اس کی تعریف میں
یہ شعر کہوں، اور یہ ہر شہر میں سدن کے ساتھ چلے گا اور ٹٹلی اور دریاؤں میں بہنے کے ساتھ
چلے گا۔

آج مدارس میں ابوالطیب کے اشعار اتنے زیادہ نہیں پڑھے جاتے ہیں جتنا کہ بے تکلف

محققوں میں لوگ انہیں پڑھتے ہیں، اور خطوط میں اتنا نہیں لکھتے ہیں جتنا کہ محفلوں میں خطاب کی زبانیں ان کو ادا کرتی ہیں گانے والے اور قوال ان اشعار کو اب زیادہ نہیں گاتے ہیں۔ آج مولفین اور مصنفین انہیں اپنی کتابوں میں زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ متنبی کی شاعری کی تشریح میں کئی ایک کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں اس کی شکل اور مبہم باتوں کی ابھی طرح وضاحت کی گئی ان کے علاوہ بہت سی کتابیں اس کی موافقت اور مخالفت میں لکھی گئی ہیں، علاوہ اس کے اور اس کے مخالفین کے بارے میں مایٹس دیں اور پورے کلام کی ابھی طرح وضاحت کی ہے، اس کی صراح، قدح اور دفاع کرنے والوں کے مختلف گروہ بن گئے ہیں، لوگوں نے اس کے اشعار کی تشریح بھی کی ہے اور اس کے برائیاں بھی بیان کی ہیں اسی سے اس کی فضیلت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس طرح متنبی کا مرتبہ بلند ہوا اور وہ اپنے اہل زمانہ سے منفرد ہو گیا، اچھے قوافی اور عمدہ معانی کا مالک کہلانے لگا حقیقتاً کامل شخص وہ ہوتا ہے جس کی زبانی لہجہ شوق کا لوگ دھیان رکھتے ہیں اور وہ شخص خوش قسمت ہوتا ہے جس کی غلطیاں لوگ تلافی کرتے ہیں، اس لحاظ سے متنبی ایک کامل شاعر اور خوش قسمت شخص تھا کیونکہ لوگ برابر اس کی مٹھو اور مدح کرتے رہے۔

اس باب میں اس کی خوبیوں اور خامیوں کا ذکر ہوگا، میں اس کی شاعری پر مفصل تنقید تبصرہ کروں گا، اس طرح اس کی شاعری کے دونوں پہلوؤں نظر کے سامنے آجائیں گے۔ جگہ جگہ بات کی وضاحت کے لئے میں متنبی کے خوبصورت اشعار کو بھی پیش کرتا جاؤں گا۔ اس کے ساتھ اس باب میں متنبی کے حالات زندگی سے بھی بحث ہوگی۔ جس طرح متنبی اپنے زمانے میں اپنے ساتھیوں میں ممتاز تھا اسی طرح کتاب کا باب دوسرے ادباء کے مقابلے میں زیادہ ممتاز ہے۔

ابتدائی زندگی

راویوں کا بیان ہے کہ متنبی کو ذکریہ قبیلہ میں سکنہ تھا، وہیں پیدا ہوا، کچھ دنوں کے بعد اس کا باپ شام کے شہر دن کی طرف ہجرت کر گیا وہ اس کے ساتھ لئے لئے مختلف دیہاتوں، شہروں

اور قبائلی میں گھومتا رہتا تھا۔ کبھی وہ اسے مدرسوں میں چھوڑ دیتا اور کبھی لے کر مختلف قبائل میں چلا جاتا، وہ اس سے اچھی باتوں کے ذریعہ غرور دور کرنے کی کوشش کرتا اور اپنی زندگی میں اسے کامیاب دیکھنا چاہتا تھا یہاں تک کہ انہی کوششوں میں وہ مر گیا۔ اس وقت ابو الطیب جوان تھا اور اس کے اشعار مقبول ہو رہے تھے، اس کی قابلیت بڑھ رہی تھی تو اس کے اندر غرور نے سراٹھایا اور اس کے اندر اتنی ہمت آگئی کہ اسنے اپنے مریدوں کے ذریعہ لوگوں کو اپنی بیعت کی دعوت دی حالانکہ ابھی وہ جوان تھا اور اس کی شاعری بھی کم عمر تھی۔ قریب تھا کہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جاتا کہ یہ خبر شہر کے گورنر کے پاس پہنچ گئی اور جس چیر کا متنبی نے اسادہ ہو کیا تھا وہ گورنر کو معلوم ہو گئی تو اس نے قید کرنے کا حکم دے دیا اور اسے جیل خانہ میں ڈال دیا گیا۔ اس وقت اس نے قید خانہ میں بحر متقارب میں وہ قصیدہ کہا جس کا پہلا شعر یہ ہے ۛ

أياخذ دالله ورد الخدود وقد قد ود الحسان القلود

ترجمہ:

اے لوگو خدا مجھوں کے رخساروں کے گلاب پاش پاش کر دے۔ اور
خوش قامتوں کے قدم قدامت چیر ڈالے۔

اسی میں آگے چل کر وہ امیر سے مہربانی چاہتے ہوئے اور اپنے اوپر لگائے گئے الزام
سے انکار کرتے ہوئے کہتا ہے ۛ

أمالك رفق ومن شأنه حيات اللجين وعق العبيد
دموتك عند انقطاع الريح والموت مني كحل الوريد
دموتك لما هراق البلي وأوهن رجلى ثقل الحديد

ترجمہ:

اے میری غلامی کے مالک اور اے وہ شخص جس کا کام جانبداری کی بخششیں اور

ظہوں کو آزاد کرتا ہے۔

میں نے تجھے بوقت انقطاع امید پکارا، ایسے حال میں کہ موت تجھے سے ایسے قریب تھی جیسے شرر لگ گردن ہے۔

میں نے تجھ کو فریاد رسی کے لئے حب پکارا کہ ہاکی نے تجھ کو تباہ کر دیا اور میرے مدفن ماؤں کو قید کی بیڑیوں کے لہجہ نے صست کر دیا ہے

اسی قہیدہ میں آگے چل کر کہتا ہے

وقد كان مشيدها في النعال فقد صاد مشيدها في القيود
وكنت من الناس في محفل فها أنا في محفل من قروود
تقبل في وجوب الحدود وحدي قبل وجوب السجود

ترجمہ

ان پاؤں کی رفتار سابق جو تیاں پہنچے ہوئے تھیں اور اب تیرے غضب کے پہاڑوں پر پہنچے ہوئے چلتی ہیں۔

اور میں پہلے آدمیوں کے مجمع میں رہتا تھا اور سن اب میں بندوں کے مجمع میں ہوں۔
یعنی قیدیوں میں جو اکثر جور اور بد معاش ہوتے ہیں۔

وجوب سزائے تعزات نے میرے معاملے میں جلدی کی ہے اور میری عدالت قبل
وجوب نیاز تہنیتی تا بالاعوذ مدندی نہیں کی جاتی اور میں اب بھی تاباں ہوں گہیر
ہوں مگر رحم کی امید کرتے ہوئے اپنا غم تحفہ کرتا ہے کہ شاید حاکم کو رحم آجائے۔

یاس کا وہ شعر ہے جس کو اس نے قید خانہ سے اپنے ایک دوست کو بھر مفرح میں
لکھا تھا جب اس نے اسے ایک ہدیہ بھیجا تھا۔

اهون بطل الثوام والتلف والصحن والقيد يا ابا دلف
غير اختيار قبلت برك والجوع يرضى الاسود بالحيف

ترجمہ:

اسے الجھٹلے لعل قیام قید خانہ، بلا کی اور قید کس قدر آسان ہے یعنی اپنی ہمت دھڑات
کی تعریف کرتا ہے کہ مجھے ان نکالینے کی کچھ پروا نہیں ہے۔

تیرے احسان کو میں نے حالت اضطراب میں قبول کیا ہے اور گر سگی شیریں کو مٹا دینا
پر سامتی کر رہی ہے۔

متنبی کا یہ شعر ابو عینیہ کے مندرجہ ذیل شعر سے کافی مشابہت رکھتا ہے جو اس
نے بحر مفعول البیہ میں کہا ہے۔

ما أنت إلا كلم فیت دعا فی الحی اکله اضطراب

ترجمہ:

تم میرے لئے مردہ گوشت کی طرح ہو جس نے کہ حالات کی بے چینی میں مجھے
کھا لیا مجھ کو کیا۔

دو بارہ متنبی کہتا ہے۔

کن ایھا السجن کھت شئت فقد وطنت للموت نفس معترف
لو کان سکنا فیك منقصه لم یکن الدار ساکن الصلوف

ترجمہ:

اے قید خانہ تو تکلیف و شدت میں ایسا ہی رہ جیسا کہ تو ہے یعنی میں تجھ سے
تخفیف نکالینے کی درخواست نہیں کرتا ہوں کیونکہ میں نے اپنے آپ کو موت
کا عادی بنا لیا ہے جیسے کہ مجرم اقرار ہی مصائب پر صبر کرتا ہے۔

اے قید خانہ اگر میرا قیام تجھ میں میرے نقصان و عیب کا سبب ہوتا ہے
تو موتی بادرود اپنی اہمیت کے سیدھ جیسی بے قدر شے میں رہتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ متنبی نے اپنی کم عمری میں دعویٰ نبوت کیا تھا اور کچھ لوگوں کو اپنی زبان

اور اپنے اچھے کلام کی وجہ سے قند میں مبتلا کر دیا تھا اور وہ اس پر ایمان لے آئے تھے۔
ابو القحطان ابن جیتی سے حکایت ہے کہ ابو الطیب متنبی نے کہا بیشک میں اپنے اس شعر کی
وجہ سے متنبی کے نام سے مشہور ہوا ہوں جو بحر خفیت میں کہا گیا ہے۔

أَنَا يَرْبُ الْمَدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي وَ سَامَ الْعِلْمِ وَ غِيْظَ الْمَحْسُودِ
أَنَا فِي أَمَلِهِ مَدَارُ كَمَا اللَّهُ وَ غَرِيبُ كَمَا فِي مَنُودِ

ترجمہ:

میں ہم عمرو ہزار بخشش کا اہل صاحب اشعار و زہر بائے دشمنان و غصہ
حاصل ہوں۔

میں ایک ایسا امت میں سے ہوں جو میری قد نہیں جانتی خدا ان کا خاکہ کہہ
اہل غریب ہوں حضرت ماری کی طرح قوم نمود میں۔ شامین کہتے ہیں کہ اس شعر میں
جو اس نے اپنے آپ کو حضرت ماری سے تشبیہ دی ہے اور آئندہ شعر میں حضرت
مسیح سے اس سبب سے لوگ اس کو متنبی کہنے لگے۔

اسی قصیدہ میں آگے چل کر لکھا ہے۔

مَا مَقَامِي بِأَرْضِ غُخْلَةٍ إِلَّا كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

ترجمہ:

میری اقامت سرزمین غخل میں ایسی ہے جیسے حضرت عیسیٰ کی اقامت یہود میں تھی
یعنی جیسے یہودی حضرت مسیح کے دشمن ہیں ایسے ہی قرہ ذکرہ کے باشندے میرے
دشمن ہیں۔

جب متنبی کی عمر زیادہ ہوئی اور وہ جوان ہو گیا تو اس کے دل میں ریاست اہل امارت کی محبت
بے بدلہ ہوئی اور اس کے فاسد خیالات جو اس کے دل کے اندر پوشیدہ تھے وہاں آہستہ آہستہ ظاہر ہونے
لگے یعنی جیسا کہ بادشاہوں اور امیروں کے پاس اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی تو وہ ان کی وجہ

کہنے لگا، حکومت کا باغی ہو گیا اور امیروں اور گوزدوں کے غلات اپنے اشعار کے ذریعہ
 ذہرا لگنے لگا۔ جیسا کہ وہ کلم کھلا ہر بیٹہ کے ان اشعار میں کہتا ہے۔
 لقد تصبرت حتى لات مصطر فالان اقمم حتى لات مقتم

ترجمہ:

بیٹک میں نے بہت صبر کیا یہاں تک کہ اب قوت صبر مجھ میں باقی نہیں رہی سحاب
 میں ہلکے جنگوں میں اپنے آپ کو ڈالوں گا اور تمام دشمنوں کو قتل کروں گا پھر جنگ
 کی حاجت نہیں رہے گی۔

لا تترکن وجوہ الخیل ساعۃ والحرب اقوم من ساق علی قدم

ترجمہ:

بیٹک میں شدتِ حرب و ضرب و دوا دوش کے سبب چہرہ ہائے اسباں کو متحرک کروں
 گا ایسے حال میں کہ لڑائی اس سے خوب قائم ہوگی جیسے ساقِ قدم پر بلند شے کھڑی
 ہوتی ہے یعنی سخت جنگ برپا کروں گا۔

والطعن یحرقہا والزعج یقلعہا حتی کأن بجا ضربا من اللطم

ترجمہ:

اور تیرہ زنی گھوڑوں پر کارِ آتش کرے گی اور گھوڑوں کو ڈپٹنا ایسا بے چین کرے
 گا کہ گویا ان کو کسی قسم کا جنون ہے یعنی وہ بسبب کثرتِ کود بھانڈ کے نہایت
 تیزی کریں گے۔

قد کلمتہا العوالی نفی کالحجۃ کأنما العباب مذرور علی اللجم

ترجمہ:

گھوڑوں کو ایسے حال میں کر چھوڑوں گا کہ ان کو نیزوں نے زخمی کر دیا ہوگا۔
 بس بسبب کثرتِ زخموں کے ان کے منہ کھلے رہیں گے گویا ایوان کی گاموں پر

جہڑ کا گیا ہے کہ اس کی تلخی سے منہ بند نہیں کر سکتے۔

بکل منصلت ما ذل منقظری حتی أدلت له من دولة الخدم
ترجمہ

حالات مذکورہ ظہور میں لائق کا باعانت سرد سامان کے کہ مثل شمیر برہنہ کے تیز
اد میرے خندق کے ہیڑے غنظر رہتے ہیں یہاں تک کہ میں ان کو ان لوگوں سے جو
لائق سلطنت نہیں ہیں سلطنت دلوادوں گا۔

شیخ یحیی الصلوٰۃ الخمس نافلہ ویستحل دم المحاج فی الحرم
ترجمہ

وہ مرد چالاک اساجیل کلاں، بے باک اور خونریز ہے کہ غازیابے نہجگانہ کو
نفل سمجھتا ہے اور حرم شریف کو سر حاجیوں کا خون حلال سمجھتا ہے باوجودیکہ
وہ گناہ کیو ہے یا یہ کہ شیخ سے مراد پرانی نود ہے کہ کہنگی شمیر اس کی مدح ہے
یا اسباب میل کے اس کو پیر کہا ہے۔

بجڑ طویل میں خنبتی کا قول ہے

سأطلب حتى بالقنا و مشایخ کانهم من طول عالتشوا مرد

ترجمہ

اب میں اپنا حق بذریعہ نيزوں اور بزرگان تجویز کا رکے جو دوام برقع پوش اور
طلب کروں گا یعنی وہ لوگ ہیڑے لڑائی میں رہتے ہیں اور اس کے بسبب حفاظت
مبار میدان جنگ و اظہار شرف اپنے چہروں کو حامل سے ہیڑے چھپائے رہتے
ہیں اعلان کی داڑھیاں دیکھتے ہیں نہیں آئیں گروادہ لیے رہتے ہیں۔

نقاب إذا لاقوا خفاف إذا دحوا کیا إذا شدا، قلیل إذا دحوا

ترجمہ

جب وہ مشائخ ٹٹتے ہیں تو ان کا حمل سخت دگھاں ہے اور جب وہ حد کے واسطے
بلائے جائیں تو کچھ ہیں یعنی جلد پہنچتے ہیں اور جب وہ احسا پر حمل کرتے ہیں تو
زیادہ معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بہتوں کا کام انجام دیتے ہیں اور جب وہ شمار
کئے جائیں تو تھوڑے ہیں یعنی ان کا ایک ایک شخص بمنزلہ ہزار کے ہے۔

وَطَعْنُ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَكَ وَضَرْبُ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بُرْدٌ

ترجمہ:

اور اپنا حق طلب کروں گا بذریعہ ایسی نیزہ زنی کے اور لوگوں کی نیزہ زنی اس کے
دو برو کا لحد ہے اور بذریعہ ایسی خدیہ مار کے گویا آتش اس کی حرارت کے
دو برو خشک ہے۔

إِذَا مَشَتْ حَقَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَاحِلٍ رَجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدٌ

ترجمہ:

میں ایسے جتنے والا ہوں کہ جب میں اپنے دو گاروں کو اکٹھا کرنا چاہوں تو میرے
گرد چاروں طرف ایسے جوان مرد جمع ہو جائیں جو ہر عمدہ گھوڑے پر سوار ہوں۔
اور ایسے شہداء گویا موت ان کے منہ میں مثل شہد شیریں ہے۔

پھر وہ بحر طویل میں کہتا ہے:

وَلَا تَحْبِسُنِ الْمَجْدَ نَزَقًا وَتَفَنِيَهُ فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْعَلَاةُ الْبِكْرُ

ترجمہ:

اور تو شرف مشکیزہ شراب اور گانے والی چھو کر ہی موت سمجھ کیونکہ شرف اور
بزرگی نہیں ہے مگر تلوار اور نیاو بے مثل حمل یعنی شرف میخواری اور داغ کا
نام نہیں ہے بلکہ شمشیر زنی اور شجاعت کا ہے۔

وَلَقَضَرِيْبُ أَهْلِي الْمَلُوحِ وَأَنْ تَرَى لَكَ الْعَبَاتُ السُّودَ وَالْعُسْكَرَ الْمَجْرُ

ترجمہ:

اور نہیں ہے شرف مگر گردن زنی شاہانِ مخالف کی اور یہ کہ قیرے غبارِ سیاہ
اور لشکرِ عظیم دیکھے جائیں یعنی تو گھوڑے کے سبوں سے لڑائی کے وقت غبارِ کثیر
اٹھائے یہ شرف ہے۔

وَتَرَكْكَ فِي الدُّنْيَا دُوَيَّا كَانَتْهَا تَدَاوَلَ مِصْرُ الْعَمَلِ الْعُسْرُ

ترجمہ

اور شرف ہے تیرا دنیا میں آوازہ بلند نامی کو چھوڑنا گویا کہ انسان کے کان میں
اس کی دس انگلیاں باری باری آتی ہیں۔ دستور ہے کہ جب کوئی اپنا کان انگلی
سے بند کر لیتا ہے تو ایک خل سنائی دیتا ہے۔

اس نے بحرِ لہو میں کہا ہے سہ

وَانْ عَصْرَتِ حَبْلَتِ الْحَرْبِ وَالْمَدَّةُ وَالْمَهْرُ أَخْذَا الْمَشْرِ فِي أُمِّهَا

ترجمہ:

اور اگر میری عمر بڑی ہوئی تو لڑائی کو والدہ، نیزہ زنی کو بھائی اور تلوار شرفی کو والد
بنالوں کا۔ یعنی ہمیشہ لڑائی میرا رہوں گا تاکہ اپنے مقصد کو پا لوں۔

بِكُلِّ مَشْعَتْ يَلْقَى الْمَوْتَ مَتَيْسَهَا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أُمِّهَا

ترجمہ:

میں ہمیشہ جنگ پیشہ رہوں گا ہر بے گندہ حال شخص کے ساتھ جو موت سے ہنتا
ہوا ملے گویا اس کو اپنے قتل میں کوئی بڑی خوشی ہے۔

تَجِيكَ دَصْحُولُ الْخَيْلِ لِقَدْ فَدَى مِنْ سَرْجِهَ طَلَبًا لِلْعِزِّ اِدْطَرَبَا

ترجمہ:

ایسا بے گندہ حال جو خالص النسب ہو جبکہ وہ گھوڑے کے ہنہانے کو سننے

تو قریب ہے کہ وہ آواز اس کو بہت عزت ملی یا نشاط کے اس کو زمین سے
پھینک دے۔

فالموت أَعْذَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْلُ بِي وَالْبِرَّ أَوْسَعُ كَدِّ الدُّنْيَا لَمَنْ غَلَبَا

ترجمہ:

۳۷۲ میری بڑی عذر بخدہ ہے اور صبر مجھ جیسے بہادر کو زیبا ہے اور دنیا
اور اس کی دولت اس شخص کے لئے ہے جو بڑھے اور غالب آئے۔

مستی کو سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا، زیادہ تر پایادہ چلتا اور کہتا تھا کہ اصل
سواری تو جوتے اور موزے ہوتے ہیں جیسا کہ اس نے بحر منسرح میں کہا ہے ۳
لَا نَأْتِي تَقْبِلَ الرِّدْلَيْتِ وَلَا بِالْأَسْوِطِ لَوْمَ الرَّهْطَانِ أَجْمَعِهَا

ترجمہ

میری ادنیٰ یعنی میری جوتی اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں اپنے پیچھے اس پر
دوسرے کو بٹھالوں اور نہ گھوڑہوڑ کے دن بذریعہ چابک اس کو زیادہ دوڑاؤں
اس میں وہ اپنے اظہار کا اظہار کرتا ہے۔

شَرَّ أَكْهَا كُورْهَا وَ مَشْغَرْهَا زَمَامْهَا وَالشُّوْعَ مَقُودْهَا

ترجمہ

اس نادر کا بندھن اس پالان کی طرح ہے اور وہ حصہ جو بندھن کا اس کے پشت پر
پر ہے وہ اس کی باگ ہے اور بندھن کا تسر ناؤ کی بہار کی مانند ہے۔
جیسا کہ مستثنیٰ نے زمانے کی شکایت کرتے ہوئے اور موزے کی تعریف کرتے ہوئے
بحر کامل میں کہا ہے ۳

أَفْطَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جُنْتُهَا مَسْتَقِيًّا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَامِبُهَا

ترجمہ:

دنیا نے مجھ کو پیار کیا سو میں جب اس کے پاس پانی مانگتا آیا تو مجھ پر اس نے
مصابی کا مینہ برسا دیا۔

وجہ بیت من خموس الکواب بأسود من دارش فخلوت امشی را کھا

ترجمہ

بعض تھکی ہوئی مادہ اوشنیوں کے جن کی آنکھیں بسبب کثرن محنت سفر کے
گرا گئی ہوں۔ مجھے گھٹیا کھال کا کالا موزہ دیا گیا سواب میں پیادہ سوار
ہوں یعنی حقیقت میں تو پیادہ ہوں مگر چونکہ موزوں پر سوار ہوں اس لئے
چاہے سوار کہہ لو۔

وہ ہمیشہ پیدل سفر کرنے کے لئے تیار رہتا تھا اس بار سے میں اس نے
بھر مسرہ میں کہا ہے ۵

ومعه جُبْنُهُ على قدمي تجبُّ عنده العرامس الذلل

ترجمہ

اے بہت سے میدان دور دھار ہیں جن کو میں نے پیادہ طے کیا ان کو طے
کرنے سے طاقتور اوشنیاں بھی عاجز ہیں۔

بصارمی مرقداً بخبرتی مجتزیً بالظلام مُشتبِلِم

ترجمہ

میں اپنا تلوار نکالے ہوئے اور شل چادر کے پہنے ہوئے اور اپنے علم اور
واقفیت کی راہ پر کفایت کرنے والا، راہبر کا غیر محتاج اور اندھیرے کو
اڑھے ہوئے اس میں پوشیدہ تھا یعنی قطع ہوا بان بیدہ کے وقت میرا یہ
حال تھا۔

إذ صدقت فكرت جانبہ لم تعينني في فراقه الخيل

ترجمہ

جب کہ میں اپنے کسی دوست کے پہلو کو اپنے سے ادھر اور بدلا ہوا پاتا ہوں
 تو میری تدابیر اس کے چھوڑنے میں مجھ کو عاجز نہیں کرتیں بلکہ میں اس کو چھوڑ دیتا
 ہوں۔

فی سعة الخافقون مضطرب وفي بلاد من اختها بدل

ترجمہ

در صورت عدم موافقت ایک شہر کے لوگوں کے مجھ کو فراخی مشرق و مغرب میں
 آنے جانے کی گنجائش ہے اور بہت سے شہروں میں اس کی بہن سے یعنی
 ایک شہر سے دوسرے شہر میں اس کا بدل موجود ہے۔

سیف الدولہ کے دربار میں پہنچ جانے کے بعد تنہائی کی زندگی میں بہت زیادہ
 فرق آگیا تھا جیسا کہ اس نے بحر بیضا میں کہا ہے

دعونا هم بأثني من مكارمه ألدبا لطن بين الخيل والحوّل

ترجمہ

اور اس امر سے ان کو آگاہ کیجئے کہ میں محمود کی بخششوں میں اپنی اسلحہ گھوڑوں
 اور خدام میں پھیرتا ہوں، یعنی اس نے ہم کو یہ چیزیں اس کثرت سے غایت
 کی ہیں کہ جدھر دیکھتا ہوں انہیں بد نظر پڑتی ہے۔

سیف الدولہ کے دربار سے غفلت ہونے سے قبل وہ قریب اور دور کے سب ہی
 لوگوں کی مدح کرتا تھا۔ مگر اس میں توازن برقرار رکھتا تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ علی بن منصور الحاجب نے اس کو مندرجہ ذیل قصیدے کے
 انعام میں مرن ایک دینار دیا تھا تو اس نے اس کا نام 'قصیدۂ دیناریہ' رکھ دیا
 تھا۔ یہ قصیدہ بحر کالی میں ہے

بأبي الشمس الجاحات العوارها اللابات من الحرير جلابيا
ترجمہ:

میرا باپ ان آنٹا بوں پر قربان ہوئے وہ گھنڈے سے چلتے ہیں اور پردوں میں
چھپ جاتے ہیں۔ یعنی تولہورت عورتیں جو حریر کی اوڈھنیاں اور لباس پہننے
وال ہیں۔

حال متی علم ابن منصور بجا جاعر الزمان إلی منها ما ميا
ترجمہ:

میں آپ سے اپنے ہمے حال کی شکایت یا خدمت کرتا ہوں کہ اگر مدد کو
اس حال کی اطلاع ہو جائے تو وہ میری حمایت کے لئے زمانے کو ایسا تیار کرے
کہ وہ اس کے تحت سے میرے پاس اسی حال سے تو یہ کرتا ہوا آئے، یعنی میری
توبہ، پھر تجھ کو کبھی تکلیف نہ دوں گا۔

جب وہ سیف الدولہ کے دربار میں پہونچا تو اس کے لئے گویا دنیا کے تمام خزانے
کھل گئے اس سے متاثر ہو کر اس نے سیف الدولہ کے لئے بحر طویل میں یہاں شوار ہے سے
توکت السری خلی من قل صالہ و انعلت افراسی بنعازہ مسجد
ترجمہ:

میں نے شب رومی کو قلیل المال لوگوں کے لئے اپنے نیچے چھوڑ دیا اور تیری نعمتوں
کے سبب اپنے گھوڑوں کے نعل سونے کے بندھوا لئے یعنی تیری عطیہ کے سبب
نمائت تو گر ہو گیا ہوں اور سفر و سیاحت مفلسوں کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ
بھی تیرے دربار میں آئیں اور خوشحال ہو جائیں۔

وقد ات هسي في حواء محبة ومن وجد لاهان قيدا تقيدا
ترجمہ:

اے اپنے کو تیری الفت میں نے براد محبت قید کر دیا اور سچ ہے کہ جس کو احسان کی قید نصیب ہوگی وہ خوشی سے قید ہو جائے گا۔

متنبی کا مندرجہ بالا شعر اگرچہ بہترین شعر ہے لیکن مفہوم و معنی میں وہ بحر کامل میں ابوتام کے کچے ہوئے مندرجہ ذیل شعر سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔
 همی معلقة الیاء رقا بها مغلولة ان الوفاء لسا
 ترجمہ:

میری خواہشیں تمہارے ادب سے محض ہیں امداد ابھی بندھی ہوئی ہیں، یعنی تمہارے ہاتھ میں ہیں اگر تم ان کو لپدا کرو گے تو میں تمہارا فرمانبردار رہوں گا۔
 ویسے تو سیف الدولہ نے متنبی پر انعامات کی بارش کی لیکن متنبی نے بھی اپنے مدتیہ قصائد سے بہت حد تک ان احسانات کا بدلہ چکا دیا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیف الدولہ نے متنبی کو جو کچھ عطا کیا متنبی نے اس میں سے معمولی چیزوں کو اپنے پاس رکھ کر اعلیٰ اقد قیمتی اشیاء سیف الدولہ کو واپس کر دیں۔ اس نے بحر کامل کے اس شعر میں اپنے مدوح کے احسانات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ہے۔

يا من يقتل من اراد بسيفه اصحت من قتلاک بالاحسان
 ترجمہ:

میں ان لوگوں میں سے ہوں جنکو ترے احسان نے قتل کیا یعنی مجھ کو تیرے احسان نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے جس کا بار میں اٹھا نہیں سکتا۔

متنبی کے کچھ واقعات

متنبی نے ایک بار سیف الدولہ کو بحر بیضا میں اپنا وہ قصیدہ پڑھ کر سنایا جس کا پہلا شعر ہے۔

أجاب دمی وما الداعی یطلل دعا قلباً قبل الرأكب الإبل
ترجمہ ۱

میرے اسٹک نے جواب دیا اور پکارتے والا سوائے کھنڈرات دیار مجبور
کھوکھی اور نہ تھا۔ ان کھنڈروں نے میرے اشکوں کو بلا یا تو شتر سواروں اور
شتر سے پہلے میں حاضر ہوں۔

قصیدہ پڑھ لینے کے بعد اس نے اس کی ایک نقل سیف الدولہ کو پیش کی۔ تثنیٰ کے
پلے جانے کے بعد سیف الدولہ نے اسے دیکھا اور جب وہ ان اشعار پر پڑو نچا
یا ایھا المحسن المشکور من جہتی والشکر من جہۃ الاحسان لا قبل
ترجمہ ۱

اے محسن جو میری جانب سے بسبب کثرت احسانات شکر کیا گیا ہے اور حقیقت
میں شکر تیرے احسان کی جانب سے ہے نہ کہ میری طرف سے ہے یعنی میری جہت
مدد کرتا ہوں وہ تیرے احسانات کے سبب ہے۔

ماکان نوحی إلا فوق معرقی ہان رایت لا یؤتی من الزل
ترجمہ ۱

میری غفلت تیری مدد و ثنائے ظہور میں نہیں آئی مگر اس امر کے جاننے کے بعد
کہ تیری رائے نغزش سے محفوظ ہے نہی یہ خطا صرن باعقاد تیرے علم، غولی اہ
فہم کے ہے۔

أقل أنقطع أمحل من سبل أحد نہ حش بش تفضل أدن من وصل
ترجمہ ۱

اس ایک شعر میں بہت سی مدح و ستائشیں ہیں، لیکن ہمارے قصیدہ معانی کو ساقی کو
پیش کرنے کے لئے جاگیر غایت کو، سواد کی بجائے گھٹا دے، اس ہمدار کی قصد

بلند کر، منوم کو تسلی سے اور اسد مکرر عمل میں لا، اس پر زیادہ کر، ہشاش بشاش رہ، مہربانی فرما، مجھ کو قرب عنایت کر خوش رہ اور صلہ عطا فرما۔

سیف الدولہ نے یہ پڑھ کر اُقل کے نیچے لکھ دیا کہ میں نے تیرے گناہ معاف کئے، اُقل کے لئے کہا کہ اس کو کچھ درہم دے دیے جائیں، اُقل کے نیچے لکھا کہ میں نے تجھے حلب کے شہروں میں سے غلاں جاگیر کا حصہ عنایت کیا۔ اُقل پر لکھا کہ اس کو غلاں گھوڑا دے دیا جائے، اُقل کے لئے لکھا کہ ہم نے تیری قدر بلند کی، سل پر لکھا تجھ کو تسلی دی اشد پر لوٹ لگا دیا کہ ہم نے تیری حالت کو بہتر کیا کیونکہ ہماری رائے تیرے بارے میں اچھی ہے، خد کے لئے کہا اس کو آنا ہی اور دیا جائے، کفضلہ کے نیچے لکھا ہم نے مہربانی کی، اُدن پر لکھا ہم نے تجھ کو اپنا قرب عطا کیا، سر کے لئے لکھا ہم نے تجھ کو خوش کیا اور صل کے لئے کہا ہم نے تجھے صلہ عطا کیا۔

ابن جنی نے بیان کیا کہ مجھے منوم ہوا کہ متنبی نے ایک کینز کی خواہش کا بڑا اظہار نہیں کیا تھا لیکن سیف الدولہ نے اسے ایک کینز بھی بخش دی۔

اس نے مزید یہ بھی کہا کہ مجھ سے میرے کچھ دوستوں نے بیان کیا کہ معقلی جو بہت مزاح کرتا تھا اس کو متنبی کے اد پر اس انعام و اکرام کی بارش سے بہت حسد ہوا تو اس نے سیف الدولہ سے کہا ”اے میرے آقا! متنبی نے آپ سے جو کچھ مانگا وہ سب آپ نے اسے عطا کیا تو جب اس نے آپ سے ہشاش بشاش رہنے کو کہا تو آپ نے اس کا جواب کیوں نہیں دیا؟“ یہ سن کر سیف الدولہ ہنس پڑا اور اس سے کہا ”تم کو جس چیز کی خواہش ہے تمہیں بھی ملے گی“ اور پھر اس کے لئے انعام کا حکم دے دیا۔

ابن جنی سے حکایت ہے کہ ابوعلی حسین احمد الصنوبری نے اس سے بیان کیا کہ میں سیف الدولہ سے ملنے کے لئے حلب سے آیا تو فکیل شہر کے پاس ایک گھوڑ سوار نقاب پوش ظاہر ہوا، وہ میری طرف بڑھا، اس کے ہاتھ میں ایک بڑا نیزہ تھا جس

سے اس نے میرے سینے کا نشانہ رکھا تھا میں اتنا خوفزدہ ہوا کہ اپنی سواری سے
 گرنے لگا، جب وہ مجھ سے اور قریب ہوا تو اس نے دوبارہ نیزہ کھینچ لیا اور اپنے چہرہ
 سے نقاب اٹھائی تو میں نے دیکھا کہ وہ تنہی تھا پھر اس نے مجھ بھر لمبوں میں یہ شعر نایا
 نثر زار ڈٹا بالاحیداب سدھم کما نثرت فوق العروس الدلام

ترجمہ:

ہم نے کوہ احیداب پر دشمنوں کی لاشوں کو ایسا بکھیرا جیسے دھن پر دما ہم کہ وہ
 جگہ جگہ گرتے ہیں، ایسے ہی لاشیں بھی مختلف جگہ کھری ہوئی ہیں۔

پھر اس نے مجھ سے پوچھا، کیسا لگا یہ شعر؟ اچھا تھا۔ میں نے کہا تمہارا برا ہو تم
 نے تو مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ پھر ابن جنی نے بیان کیا کہ میں نے اس واقعہ کا ذکر مدینۃ السلام
 میں ابو الطیب کے سامنے کیا تو اس نے اسے تسلیم کر لیا اور بہت ہنسا پھر اس نے مناسب
 الفاظ میں ابو علی کی مدح کی۔

ابن جنی نے یہ بھی بیان کیا کہ ایک رات میں نے ابو علی کو ابو الطیب کا بھرا بیٹا

کا وہ قصیدہ پڑھ کر سنا جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے
 دا حرا قلبا مومن قلبہ مشیم

ترجمہ:

میرے دل کی حرارت کو اس شخص کی محبت سے جس کا دل میری طرف سے
 سرد ہے سخت افسوس ہے۔

ادرجب میں اس شعر پر پہونچا

وشر ما قنصتہ راحتی قنص شہب البزاة سواع فیہ والرحم

ترجمہ:

اگر میرے ہاتھ کے شکاروں میں وہ شکار بدتر ہے جس میں باز ا شہب اور رخم برابر ہے

تو ابو علی نے اس شعر کو بہت پسند کیا اور مستقل اسے دہراتا رہا یہاں تک کہ اسے یاد ہو گیا۔

ابن جنی نے کہا کہ تنبی نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک مرتبہ مجھ سے مصر کے اہل حران کے ہاشمی خاندان کے فلاں شخص نے کہا کہ میں تمہیں ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں، ایک بار میں نے اپنی بیوی کو جو حران میں مقیم تھی خط لکھا تو اس میں تمہارے بحر بیط کے اس شعر سے مثال دی ہے

بم التعلل لا اهل ولا وطن ولا ندیم ولا کائن ولا سکت
ترجمہ:

میں کسی چیز سے دل بہلاؤں نہ میرے پاس میرے اہل و عیال ہیں، نہ میں اپنے وطن میں ہوں، نہ میرا کوئی ہم بیالہ ہے اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے پاس بیٹھ کے آرام پاؤں غرض زمانے کا شکوہ کرتا ہے۔

بیوی نے اس خط کے جواب میں لکھا، خدا کی قسم تم نے اس شعر سے اپنی حالت کی جو مثال دی ہے یہ حالت تمہاری ہرگز نہیں ہے بلکہ تمہاری حالت تو وہ ہوگی جو شاعر نے اسی قصیدہ کے حسب ذیل شعر میں بیان کی ہے

سهرت بعد رجلی وحشة کم شراستمر میری داغوی الاسن
ترجمہ:

میں تم سے جدا ہونے کے بعد تمہاری جدائی کے وحشت کے سبب بیدار رہا یعنی میری نیند جاتی رہی پھر میں نے صبر کیا اور میرے عزم کی رسی مضبوط ہو گئی اور میری نیند ٹوٹ آئی اور غم فراق جاتا رہا۔

پھر ابن جنی نے کہا کہ جب سیف الدولہ نے اس شعر کو سنا اور منہ درجہ ذیل شعر کو بڑھا ہے

دلن ہلایت بود مثل و ذکر
فلان بفرق مثلہ فہن
ترجمہ:

اور اگر میں تمہاری دوستی کی مانند کسی اور کی دوستی سے مبتلا کیا جاؤں اور وہ
دوست مجھ سے ایسا ہی معاملہ کرے تو میں بیشک اس امر کا سزاوار ہوں گا
کہ تمہاری طرح اسے بھی چھوڑ دوں، یہ کا فور کی طرف تفریع ہے کہ اگر وہ
مجھ سے تمہاری طرح کچھ ادائی کرے گا تو میں اس سے جدا ہو جاؤں گا۔
تو کہا سار حق اُمی یعنی بالکل صحیح میرا باپ اس پر قربان۔

ابن تہی سے روایت ہے کہ جب سیف الدولہ نے خسر دے زوال کے بارے
میں متنبی کا بحر مفسر کا یہ شعر سنا ہے

وقد رأیت العلوق قاطیۃً وسرت حتی رأیت مولاہا
ترجمہ:

اور میں نے بیشک سب بادشاہ دیکھے اور چلا پھرا بیان تک کہ میں نے ان
سب کا سردار دیکھا یعنی ممدوح کو۔

تو اس نے کہا، دیکھو کیا ہم بھی اس شعر میں شامل ہیں (یعنی ہمارا ذکر بھی اس
شعر میں ہے) پھر ابن جنی کہتے ہیں کہ میں نے ابو بکر الخوارزمی کو کہتے ہوئے سنا کہ ابو الطیب
متنبی کسی شاعر کے اس شعر سے بہت متاثر تھا جو بحر طویل میں کہا گیا ہے
وان اُحق الناس باللوم شاعر یلوم علی النجل الرجال ویبخل
ترجمہ:

لوگوں کی عادت سب سے زیادہ شاعر کے اوپر پڑنی چاہیے کیونکہ وہ لوگوں
کی بخلت پر طنز کرتا ہے حالانکہ وہ خود بخیل ہوتا ہے۔
متنبی نے اپنے عادات و اطوار کو بحر طویل کے اس شعر میں وضاحت کے ساتھ

بیان کیا ہے ۵

بلیت بل الاطلال إن لم أصف بها وقتی شیخ ضاع فی الترب خاتمة

ترجمہ

اگر میں دیار محبوب پر تم کو ایسا ہی حالت تکلیف کھڑا ہوں جیسے بیل شخص کہ اس کی انگشتری خاک میں مل گئی ہو تو میں ایسا منہمک اور کمنہ ہو جاؤں جیسے کھنڈر دیار محبوب کے۔

ابوبکر انخارزمی سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ وہ تنہی کے پاس گیا جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ سیف الدولہ کے پاس سے اسی وقت انعام و اکرام لے کر آیا تھا اس نے سب کچھ چٹائی کے اوپر ڈال دیا بھراغیوں وزن کرنے کے بعد تھیلے میں رکھ دیا، جاہرات میں سے ایک جھوٹا سا نگینہ چٹائی کے سوراخ میں پھنس گیا تو وہ اسے نکالنے اور حاصل کرنے کے لئے اپنے پودے جسم سے جھک کر تلاش کرنے لگا اور اس بات کی کوئی پرواہ نہیں کی کہ اس کے پاس کون لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے کام میں مشغول رہا۔ یہاں تک کہ اس کا ایک حصہ نظر آ گیا تو اس نے قیاس کے مندرجہ ذیل شعر سے اس صورت حال کی مثال دی ۵

تبدلت ن كالشمس بین غمامة جدا حاجب منها وضنت بجلاب

ترجمہ

یہ ٹکڑا ہمارے لئے بادل میں چھپے ہوئے سورت کی طرح ہو گیا ہے جس کا آدھا حصہ ظاہر ہے اور دوسرا پوشیدہ ہے۔
پھر اس نے اسے نکال لیا اور اپنے تھیلے میں رکھ لیا اور کہا یہی تو میری روزی

ہے۔

نخوارزمی سے روایت ہے کہ ایک بار متنبی نے عہد الدولہ کے لئے بحر افروز

میں ایک قصیدہ پڑھا جس کا پہلا مصرعہ ہے ۵
مغافی الشعب طیبا فی المغافی

ترجمہ

منازلِ شعب جو ان سرسبز اور خوشی میں بہ نسبت اور منازل کے ایسے ہے
جیسے بہار کا زمانہ اور زمانوں میں ایسی تمام مکانات پر ایسی نفیلت رکھتا
ہے جیسے بہار کا زمانہ اور زمانوں پر۔

اور شعب وہ اپنے اس شعر پر پہونچا ۵

واللّٰہ السّٰرِقُ مَنہَا فِی ثِیَابِی دَنَافِیرُ التَّغْرِ مِیْنِ الْبَنَاتِ

ترجمہ

اور آفتاب نے اپنی شعاعوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینار بکھرے جو انگلیوں
سے بھاگتے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول داغ میرے لباس پر درخت کے
پتوں کے پہنچ میں سے گزر کر دیناروں کی مانند پڑتے تھے مگر وہ انگلیوں میں
شل دینار رسمی کے نہیں ٹھہرتے تھے بلکہ انگشت کے گٹنے سے اپنی جگہ سے
جدا ہو جاتے تھے۔

تو عصف الدولہ نے اس سے کہا کہ میں اسے تمہارے ہاتھوں میں باندھ دوں گا۔
پھر اس نے ایسا ہی کیا۔ خوارزمی کہتے ہیں کہ جب ابوالطیب مصر سے بغداد آیا اور
وزیر المہابی کی طرح سے اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں بادشاہوں کے علاوہ کسی اور
کی طرح نہیں کرتا ہوں تو مہلبی کو یہ بات بہت ناگوار گزری اور اس نے اس کے
خلاف بغداد کے شعراء کو اکٹھا کر لیا۔ یہاں تک کہ وہ اس کی بھجور کرنے لگے۔ ان میں
ابن الجیح، ابن سکرة (محمد بن عبداللہ الزاہد) الماشی اور اسحاق تھے۔ وہ اس کے
متعلق ناپسندیدہ باتیں لکھتے اور اس کے سامنے ہی لوگوں کو سنا تے، اس کی مخالفت

کرتے اور اسے بے وقوف بناتے لیکن وہ ان کا جواب نہ دیتا اور نہ ہی ان کے بارے میں کچھ کہتا۔ اس بارے میں جب اس سے دریاقت کیا گیا تو اس نے کہا میں نے بحرِ کافری میں اپنے اس شعر کے ذریعہ ان سب لوگوں کا جواب دے دیا ہے جنہیں اونچے طبقے کے شعراء میں شمار کیا جاتا ہے۔

اُمّی المتشاعرین غرّوا بدمی ومن ذا یحمدُ الداعِ العضال

ترجمہ:

دولوں نڈاؤں کا جواب ہے کہ میں ان لوگوں کو جو درحقیقت شاعر نہیں ہیں بلکہ ان کی نقل کرتے ہیں دیکھتا ہوں کہ میری مذمت کے حریص ہو گئے ہیں۔

ومن یلکُ ذانیہم مہرِ مہرِیفِ یحمدُ مرّاً یلہ الماعز الزلال

ترجمہ:

اے کون شخص درد بے دوا کی تعریف کرتا ہے یعنی میں ان کے حق میں لا علاج مرض ہوں اور ان کی بے رونقی کا سبب، پس مجھ کو وہ کس طرح پسند کریں گے اور جس شخص کا ذائقہ دہن بسبب مرض کے تلخ ہو تو وہ اس سبب سے آبِ شیریں کو گوارا اور تلخ کچے گامی جو لوگ مجھ کو برا سمجھتے ہیں یہ خود ان کا نقصان اور میری ناقدر شناسی ہے مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔

اس کے علاوہ بحرِ طویل میں بھی میں نے یہ اشعار کہے ہیں۔

افکالوم تحت ضبّی شَوْ یجیرُ ضعیفُ یعاوِنی قصیرُ یطاول

ترجمہ:

کیا ہر روز میری بطن میں ایک حقیر ضعیف شاعر میرا مقابلہ کرتا رہے گا اور باوجود کوتاہ قدی کے مجھ سے طویل ہوتا رہنا چاہے گا یعنی الیہانہ ہونا

چاہئے بغل سے مطلب ہے کہ وہ بہت حقیر ہے، بغل میں دبا کر مارا جاسکتا ہے۔
 لسانہ بنطق صامتٌ منہ عاذلٌ دقلیہ نصمتی ضاحیٌ منہ عاذلٌ
 ترجمہ:

میری زبان بادہ دیری گویا لُ اور قوت گفتار کے اس کی بجو سے خاموش اور اس
 سے کنارہ کرنے والی ہے کیونکہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ میں اس کی بجو کہوں یا
 اس سے گفتگو کروں اور میرا دل بادہ دیر خاموشی کے اس پر قہقہہ اڑاتا ہے
 اور اس کی جہالت کی ہنسی کرتا ہے۔

دائِبٌ من مادالک من لا یجیبک وَاُغْیَطُ من عادالک من لا تشاکل
 ترجمہ:

پھر بطور مثل کے کہتا ہے کہ جو شخص تجھ کو پکارے ان میں سب سے زیادہ رنج میں
 وہ ہوگا جس کو تو جواب نہ دے کہ وہ اس صورت میں نہایت ذلیل ہوگا، اس
 لئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا۔

وما التیہ ملتی فیہم غیر انی لیض إلی الجاہل المتعاقل
 ترجمہ:

اور ان لوگوں میں سے جو تجھ سے صداقت رکھتے ہیں سب سے زیادہ خشناک وہ
 ہوگا جو نفل و کمال میں تیرا مساوی اور ہم رنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے
 دل میں نادم رہے گا۔ اور خود ان سے میری خود مادت نہیں ہے ہاں بیک
 نادان آدمی جو تکلف مائل ہے میرے نزدیک قابل نہیں ہے اس لئے میں
 ان سے گفتگو نہیں کرتا۔

اس کے بعد پھر کامل میں میں نے یہ شعر کہا ہے

وإذا انتلح مذمتی من ناقص ففی الشہادة لی باقی فاضل
 Accession Number

102815

Date 14.7.84

اللہ جب تیرے رو برد کوئی ناقص آدمی میری بجو کرے سو یہ میرے فاضل ہونے کی عین گواہی ہے۔ کیونکہ ناقص ہمیشہ فاضل کو ناپسند کرتا ہے کہ وہ اس کا غیر جنس ہے۔

ابن حنیّ سے روایت ہے کہ ابوالحسن بن لنگک متوطن لبہرہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ لہناد کے شعراء و متنبی کے درمیان اختلافات ہیں اعدان میں باہمی کشمکش چل رہی ہے اعدہ اس کی ذلت کر رہے ہیں تو ابوحسین بھی اس سے حد کرنے لگا جب بھی اسے موقع ملتا متنبی پر طنز کرنے سے باز نہ آتا وہ اس کی بھوکرتا تھا اعدہ کہتا تھا کہ اس کا باپ کوذ کے بھشتیوں میں سے تھا۔ اس بات کو اس نے مزے لے لے کر بھر بیٹھ میں کہا ہے

تولا لاهل زمان لا خلاق لهم ضلوا عن الرشدين جهل بهم وعموا
ترجمہ:

ہم ان کے بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں جن کے پاس اخلاق نہیں ہے اور جو صحیح راستے سے گمراہ ہو گئے ہیں اپنی جہالت کی وجہ سے اور اندھے ہو گئے ہیں۔
اعلیٰ تم المتنبی فوق منیہ فودجوه برغم امھانکم
ترجمہ:

تم نے متنبی کو اس کی حیثیت سے زیادہ مرتبہ دے دیا تو اپنی ماؤں کی مخالفت کے باوجود اسے اپنے خاندان میں شامل کر لو۔
لکن بغداد جلا النیت ساکنھا نعالھم فی قفا السقا و ترحم
ترجمہ:

دشمنوں نے لیکن بغداد پر بارش نے سخاوت کی کہ اس کے باشندے صاب

بھشتی کے پیچھے نہیں دوڑتے۔

پراس نے بحر خفیف میں کہا ۛ

متنبیکم ابن سقاع کوفاً ن دیوحی من الکلیف إلیہ
ترجمہ:

تمہارا متنبی کوذ کے ایک بھشتی کا لڑکا ہے اور اس کی دھی مویثی خالوں
سے آتی ہے۔

کان من فیہ یساع الشعر حتی ساحت ففحة الزمان علیہ
ترجمہ:

لوگ کلیف میں شعر حاصل کرنے جاتے ہیں۔ لیکن جب متنبی شعر حاصل کرنے گیا
تو بجائے اس کے کہ وہ خود شعر حاصل کرے زمانہ نے اس کے اوپر شعر گرا دیا۔

ابوحسین کے یہ اشعار بھی متنبی کے متعلق بحر مجتہد میں ہیں ۛ
ما اذ قح المتنبی فیما حکوا وادعاه

ترجمہ:

متنبی کتا بے شرم ہے ادد وہ جن چیزوں کو بیان کرتا ہے اور جن کی دعوت
دیتا ہے وہ سب بے شرمی کی ہوتی ہیں۔

انبح مالا عظیما حتی أباح قفاۛ

ترجمہ:

اس نے بہت پیہ جچ کیا بیان تک کہ اس کے عوض اپنی شرافت بیچ دی۔

یا مساکم من عناک من خاۛ کان خفاۛ

ترجمہ:

اے مساکم! تم جو اس کے مال کے بارے میں دریافت کرتے ہو تو وہ اس کا مال

کہاں ہے؟

ان کان ذالک نبیاً فالجاثلیق ۱ لہ

ترجمہ:

اور اگر متنبی کو تم بنی کچھ سو تو پا در ی کو خدا سمجھو۔

پھر ایک رات متنبی خاموشی کے ساتھ بغداد سے نکل گیا۔ وہ وزیر المہلبی کے روکنے کے باوجود ار جان میں ابوالفضل ابن العمد کے پاس گیا جہاں اس کی بہت پذیرائی ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ صاحب ابوالقاسم نے جس وقت کہ وہ اصفہان میں تھا متنبی سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، ابوالقاسم اس کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہتا تھا جو عام طور سے اس زمانے کے امراء کیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ اس وقت نوجوان تھا اور اس کی مالی حالت بھی اچھی نہیں تھی مزید برآں وہ اس وقت وزیر بھی نہیں ہوا تھا، پھر بھی اس نے متنبی سے انیت ظاہر کرتے ہوئے اسے ایک خط لکھا اور اسے اپنے پاس آنے کی دعوت دی اور یہ وعدہ کیا کہ وہ متنبی کو اپنے مال و دولت میں برابر کا شریک بنائے گا۔ متنبی نے اس دعوت کو قبول نہیں کیا اور نہ ہی اس کے خط کا کوئی جواب دیا اس کے بجائے وہ غضد الدولہ کے پاس شیراز چلا گیا۔ اس سفر کا نتیجہ یہ نکلا کہ متنبی کی دلی خواہشیں پوری ہو گئیں۔ جب ابوالقاسم نے اپنی بات کا کوئی جواب نہ پایا تو اس نے متنبی کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا اور اس کے اشعار میں غلطیاں اور ذہنی لغزشیں تلاش کرنے لگا اور اس کی برائیاں ڈھونڈھنے لگا حالانکہ وہ اچھی طرح اس کی خوبیوں کو جانتا تھا اور خود بھی ان خوبیوں کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اکثر اپنی مجلسوں اور خطوط میں وہ متنبی کے اشعار کو استعمال کرتا تھا۔ ابوالقاسم کا سلوک متنبی کے ساتھ ایسا ہی تھا جیسا کہ کسی شاعر نے بحر رجز میں کہا ہے ۵

شمت من یشتمنی مغالطاً لا صرف العادل عن مجاہدہ

ترجمہ:

میں نے اس کو گالی دی جس نے مجھے گالی دی۔ اس بات سے میں نے علامت کر
کو دھوکا دیا۔ تاکہ اس کی باتوں سے بچ سکوں۔

فقال لما وقع البزاز في الثوب علما انه من حاجته

ترجمہ:

تو اس نے کہا کہ جب کپڑا بیچنے والے نے کپڑا پہنا تو ہم نے سمجھ لیا کہ اس کو
بھی کپڑے کی ضرورت پڑتی ہے۔

ایک دوسرے شاعر نے اسی مفہوم کو بحر طویل میں ادا کیا ہے ۵
ذو موالنا الدنيا دهم وضعوها ولم اُرْ كاللدينا مذم وطلب

ترجمہ:

وہ ہم سے دنیا کی مذمت کرتے ہیں لیکن وہ اس سے اپنا مطلب بھی نکالتے
ہیں، اور میں نے دنیا کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھا جس کی ملامت بھی کی
جائے اور جس سے فائدہ بھی اٹھایا جائے۔

اور دوسرے نے بحر سبیط میں کہا ہے ۵

نبت ما نئي اذا ما غبت تشمتني قل ما يد الله واليهوب مسلوب

ترجمہ ۱۔ مجھے خبر دی گئی ہے کہ جب میں معذور نہیں ہوتا ہوں تو تم مجھے گالیاں دیتے ہو تو تمہارے دل میں جرات کہو
کیونکہ محبوب کے اوپر ہمیشہ گالیاں پڑتی ہیں۔

متنبی کا اسلوب بیان

صاحب بن عباد اور دوسرے اہل سخن کے نگارشات پر اس کا اثر

نیچے ہم صاحب بن عباد کے اس خط کا ایک حصہ نقل کر رہے ہیں جو اس نے

اسی قلدہ کی تعریف میں لکھا تھا جسے عضد الدولہ نے فتح کیا تھا :

ترجمہ :

یہ قلدہ بہت زمانے سے اپنی جگہ پر قائم ہے، اس کے اوپر ایک طویل مدت گزری چکی ہے اور یہ اپنی پائنداری کی وجہ سے مغرور ہو گیا ہے لیکن اگر کوئی اس قلدہ کو قریح کرنے پر تیل ہی جائے تو یہ اس کے سامنے سرنگوں ہو جاتا ہے، اس قلدہ کو معلوم ہے کہ زمانہ اس کا دوست ہے اس وجہ سے اسے مصیبتوں اور پریشانیوں سے دوچار نہیں ہونا پڑے گا۔ زمانے نے اس سے یہ بھی غیب کر رکھا ہے کہ وہ حادثوں سے اس کو بچاتا رہے گا، ان حالات میں عضد الدولہ جس کو نظر لیا کہ ہر پہلو پر ہے کہ قلدہ کے خرقہ کو ختم کرنے کا موقع ملا۔ قلدہ والے سمجھتے تھے کہ ان کے درمیان بہت سے سمندر اور دریا ہیں جن کو طے کرنا بہت مشکل ہے اسی لئے وہ اطمینان سے بیٹھ ہوئے تھے لیکن ایک دن اچانک انہیں معلوم ہوا کہ ان کی محفوظ پناہ گاہ مصیبتوں اور پریشانیوں کا شکار ہو گئی۔

صاحب بن عباد کے اس خط میں ابوالطیب کے ان اشعار کا بہت زیادہ اثر پایا جاتا ہے جن میں سے پہلا بحر کامل کا شعر ہے :
حتى أتى الدنيا ابن مجدتها فشكا اليه السهل والحجیل

ترجمہ :

دنیا کا انتظام نادرست تھا یہاں تک کہ اس میں اس کے اسرار باطنی اور ضبط امور کا واقف کار پیدا ہوا اور زمین ہموار اور پہاڑ اپنی ساری دنیا نے تنکوہ بے بندوبستی کیا یعنی یہ کہا کہ تجھ سے پہلے بسبب غفلت سلاطین دنیا میں ایسی بد انتظامیاں ہوئی ہیں۔

اور دوسرا بحر طویل کا شعر ہے ۵

تذکرت مابین العذیب وبارق مجر حوالینا و مجر می السوالق

ترجمہ :

میں نے عذیب اور بارق کے درمیان اپنے تیزوں کے کھینچنے کو اور تیز زد گھوڑوں کے
بہکانے کو یا گھوڑوں کے بہکانے کی جگہ کو یاد کیا، یعنی میں نے اپنے وطن، شغل، نیزہ باز
اور فرس مانی کو یاد کیا۔

آگے چل کر صاحب بن عباد اپنے اس خط میں لکھتا ہے :

ترجمہ :

کہ اس قلعہ کو فتح کرنا بہت مشکل تھا، یہی وجہ ہے کہ اس کی فتح سے عقد الدولہ
کد بہت زیادہ ناموری اور شہرت حاصل ہوئی۔ درحقیقت اس قلعہ کی فتح
عقد الدولہ کے تمام گناہوں کے معات ہونے کی پہچان ہے، وہ جانتا ہے کہ
اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ بلند مرتبہ حاصل ہوا جو
نسلاً بعد نسل چلتا رہے گا۔

خط کا یہ حصہ ابوالطیب کے بحر طویل کے اس شعر سے ملتا ہوا ہے ۵

واللہ سر فی علاک دلمنا کلام العدی ضرب من الہذیان

ترجمہ :

اور تیری رفعت اور مرتبت میں خدا کا بھید ہے، جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا اور
بات یہی ہے کہ دشمنوں کا تیرے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے کہ وہ متر
الہی کو نہیں سمجھتے۔ یہ بھی قریب بہجو ہے کہ علام مرتبہ کا فور کو امر تقدیری کہا
ہے اور تقدیر میں کبھی غیث کو شریف پر تفوق ہو جاتا ہے۔

خط میں ایک جگہ کہا گیا ہے :

ترجمہ:

جس طرح قلم چلنے کی آواز نہیں آتی اسی طرح عضد الدولہ نے آہستگی سے قلم فتح کیا اور اتنی جلد ہی فتح کیا جتنی جلد اس شخص کی آنکھیں کھلتی ہیں جس کی آنکھوں میں کچھ پڑ گیا ہو۔

یہ مضمون ابوالطیب کے بحر طویل کے حسب ذیل شعر سے ملتا ہوا ہے ۛ
ولو قلم ألقیت فی شفق رأسہ من السقم ما غیرت من خطکاتب

ترجمہ:

اور اگر میں کسی قلم کے شگات میں ڈالا جاؤں تو بسبب بیماری دلاگری کے لکھنے والے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں۔

اسی مدنی میں نصر کا شعر بحر سرح میں ہے ۛ
ضیئت حتی صرت لوزج جی فی ناظر النائم لمرینتبہ

ترجمہ:

میں اتنا کمزور ہو گیا ہوں کہ اگر کسی سوتے ہوئے شخص کی آنکھوں میں جبلا جاؤں تو اسے کچھ بھی محسوس نہ ہوگا۔

اسی مفہوم کا ایک شعر بحر کامل میں ابن العمید نے بھی کہا ہے ۛ
فلوان ما البقیۃ فی جدی قذی فی العین لم یمنع من الإغضاء

ترجمہ:

اگر میرے جسم میں کچھ نہ ہو اور وہ بالکل خالی ہو جائے اور صرف آنکھ میں ایک ریزہ ہو تب بھی وہ مجھے غفلت سے نہیں روکے گا۔ یعنی اگر آنکھ میں کوئی چیز پڑ جاتی ہے تو بہت تکلیف ہوتی ہے لیکن میں اتنا کمزور ہو چکا ہوں کہ اگر میری آنکھ میں کچھ بھی پڑ جائے تو بھی میرے اوپر غفلت طاری رہے گی۔

صاحب نے ایک تعزیتی خط میں لکھا ہے کہ:

جب کوئی شخص علم میں اپنی مثال آپ ہو اور عالم دین ہو تو اسے اپنے علم و فضل کی بنا پر اچھی اچھی دینی دونوں حالتوں میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے اگر اس کے اوپر کوئی مصیبت پڑتی ہے تو ہم اس سے بھاری کا اظہار کریں گے، لیکن اپنے جذبات کو ادا کرنے کے لئے وہی الفاظ استعمال کریں گے جنہیں ہم نے اس سے سیکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بزرگوں کو ہمارے لئے ایک مثال بن جانا چاہیے تاکہ ہم ان سے سبق لے سکیں۔

بلاشبہ یہ تحریر ابو الطیب کے بحر خفیف کے حسب ذیل اشعار سے بہت متاثر ہے
انت یا فوق النبی الاکمل ہامی فوق الذی یفیر عہد

ترجمہ:

اے وہ شخص کہ تو تعزیت احباب سے فائق اور بڑھا ہوا ہے کیونکہ تعزیت ہمسر کرتا ہے اور تیرا کوئی ہمسر نہیں ہے، تو بلحاظ عقل اس شخص سے جو تیری تعزیت کرے فائق ہے پس وہ کہو کہ تجھے تعلیم صبر دے۔

دباً لفلان اھتدی فاذا عزا وح قال الذی لہ قلت قبلا

ترجمہ:

بھرتیری تعزیت کرنے والا تیرے الفاظ کا اقتدار کرتا ہے سو وہ جب تیری تعزیت کرتا ہے تو وہ وہی کہتا ہے جو تو نے بوقت اس کی تعزیت کے پہلے کہا تھا۔

اسی خط میں آگے چل کر صاحب نے بھولوں کی زبان سے بارش کی تعریف کی ہے

جب وہ اس کے اوپر برستی ہے، اس غمون کو اس نے ابوالطیب کے بحر کابل کے حسب ذیل شعر سے لیا ہے

وذی راحۃ الریاض کلامہا تبغی الثناء علی الحیا فیفوح
ترجمہ:

باغوں کی تیز خوشبو بمنزلہ اس کلام کے ہے جب باغ اپنے محسن باران کی تعریف
کرنا چاہتا ہے تو ہلکے پڑتی ہیں یعنی چونکہ وہ بے زبان ہیں اس لئے ان کا خوشبو
دینا بھی باران کی تعریف ہے۔

اس شعر کا اصل مآخذ ابن الرومی کے بحر خفیف کے یہ اشعار ہیں۔
شکرت نعمة الوی علی الوسی ثم العباد لبد المصیبا
تھی قشقی علی السماء مناع طوبی للنسب مشا لعی فی البلاد
ترجمہ:

باغ نے خدا کا شکر ادا کیا موسم بہار کی بارش کے پہلے چھیننے کا، بعد اس خوبصورت
اندام میں ادا کیا کہ اس تعریف کی شہرت ہر دور سے شہر میں ہو گئی یعنی اس کا خوشبو تمام
شہر میں پھیل گئی۔

من نسیم کاں مسراہ فی الار و اح مصری الاواح فی الاحقاد
ترجمہ:

باغ نے اللہ تعالیٰ کا خوشبودار ہوا کے ذریعہ شکر ادا کیا اور یہ ہوا روح
کے اندر جا کر گھل گئی، جیسے انسان کے جسم میں روح چلتی ہے۔

ابن العمید نے صاحب بن عباد کے نام ساحل سمندر سے ایک خط بھیجا تھا جس
میں اس نے جہازوں اور سمندر کے دوسرے عجائبات کا ذکر کیا تھا۔ صاحب نے اس
کے جواب میں لکھا: میں نے آپ کا خط پڑھا، آپ نے سمندر کی تعریف کرتے وقت
اس بات پر غور نہیں کیا کہ شروع میں بہت تھوڑا سا پانی سمندر میں ہوتا ہے۔
جو آہستہ آہستہ زیادہ ہو جاتا ہے اگر آپ اس کے بارے میں غور و فکر سے کام لیتے تو

آپ کو معلوم ہو جاتا کہ سمندر بہت چھوٹی سی چیز ہے ۔

اس سلسلے میں مبنی کا خیال ہے کہ ۵

دکم من جبال جبت تشھداتی ال جبال و بحر شاھد اثنیف البحر

ترجمہ :

اے میں نے بہت سے پہاڑوں کو بطور سیر قطع کیا ہے جو اس امر کے گواہ ہیں کہ میں

کوہ و قارہوں اور بہت سے دریاؤں میں اترا ہوں جو گواہ ہیں کہ میں ہی محمد سنا

میں دیا ہوں ۔

صاحب نے ایک بار اپنے ایک دوست کو لڑکی کی پیدائش پر مبارکباد کا خط لکھا

اس میں اس نے لکھا کہ :

ترجمہ :

میں بچی کو خوش آمدید کہتا ہوں جو آگے چل کر عورتوں کی سردار ہوگی وہ شریف

ملازمین کی املا دے گی اور اس کی املا دہی شریف اور پاکیزہ ہوگی ۔

پھر اس نے بحر طاف کے دو شعر نقل کئے ۵

لو کان النام مکمل هذی لفضلت القاع علی الیصال

ترجمہ :

اور اگر تمام عورتیں ایسی جامع حنات ہوں تو عورتوں کو مردوں پر فضیلت

دی جائے ۔

وما التانیث لاسم اشمس عیب ولا التذکیر فخر للہلال

ترجمہ :

جیکہ شمس بالذات روشن ہے تو اس کے نام کا مونث ہونا کوئی عیب نہیں ہے

اور ہلال کا جو اس کے لفظ سے مستفید ہے مذکر ہونا اس کے لئے باعث فخر نہیں ہے ۔

مذکورہ بالا دونوں اشعار ابوالطیب کے اس مرثیہ سے لئے گئے ہیں جو سیف الدولہ
کی ماں کے انتقال پر لکھا تھا۔ اسی مرثیہ کا ایک چھوڑا ہوا کسرہ
دلوکات النساء کن فقدنا

ترجمہ

کاش ساری عورتیں ایسی ہی ہوتیں جیسی ہم نے کھوئی ہے
صاحب نے تعزیت کرتے ہوئے ایک خط لکھا جس میں اس نے کہا کہ:

زمانے اے لے لیا جس کو وہ لینا چاہتا تھا اور جسے چھوڑنا چاہتا تھا اے
چھوڑ دیا، بے شک وہ چاہے تو چاند کو بھی صاف کر دے اور چاہے تو سورج کو
بھی چھوڑ دے، غروب شمس کے وقت زمانہ سورج سے جدا ہو جاتا ہے اور کبھی
بھی ان اوقات، سورج گرہن اور چاند گرہن کو ایک ساتھ نہیں ظاہر کرتا ہے
وہ دھوکے بازوں کی حکومت کو نہیں جانتا ہے اور اس سے انکار کر دیتا ہے۔ لیکن
اس نے تمہیں دھوکا دیا کہ ایک کو تو لے لیا اور دوسرے کو چھوڑ دیا۔ پھر بھی وہ
کبھی خالی ہاتھ نہیں رہتا ہے۔ بلکہ باقی رہنے والے کو بھی فنا کر کے اپنے ہاتھ
میں لے لیتا ہے۔ اور اسے بھولی بھولی یاد بنا دیتا ہے۔

متنبی کا بحر لہیظ کا شعر ہے

وعاد فی طلب المتروک قارکہ إنا النخل والایام فی الطلب

ترجمہ:

اور بڑی بہن کا تارک یعنی نہلہ متروک میں بہن کی طلب میں پھر لوٹا اور اس کو
بھی لے گیا، بیشک ہم لوگ خالق ہیں اور دنوں کی آمد و رفت ہماری تلاش میں ہی ہے
اور جب موقع ملتا ہے صاف اٹالے جاتی ہے۔

ماکان اقصر وقتاً کان بینہما کانتا لوقت بین الورد والعرب

ترجمہ:

دنوں بہنوں کی موت میں کس قدر کم نماز گزارا گیا وہ نماز بیب کو تاہی اس قدر تھا
جس قدر کم وقت درمیان اس رات کے جس کی صبح کو پانی پر پہونچتے ہیں اور درمیان
اس صبح کے جس میں پانی پہونچتے ہیں ہوتا ہے یعنی ایک رات۔

پھر صاحب نے کہا کہ:

موت سانس کی طرح ہے جو بار بار آتی ہے اور جاتی ہے اور غم و پریشانیوں کے
شکوک کا طرح ہے، موت ایک سفر کی طرح ہے کہ پہلے کچھ جاتے ہیں اور کچھ بعد میں
اور یہ سفر سب ہی کو طے کرنا ہے۔ موت کسی کو بھی زمین پر نہیں چھوڑے گی،
جب تک کہ اس نے زمین کے اندر نہ پہونچا دے۔

یہ قصہ متنبیؒ کے ہجر سرخ کے ان اشعار سے ملتا جلتا ہے۔

نحن بنوا لموت فمنا بالنا نفات ما لا بد من شربہ

ترجمہ:

ہم مردوں کی اولاد ہیں کچھ کہ ہمارے اجداد سب مر گئے، سو کیا حال ہے ہمارا کہ
ہم اس چیز کو مکروہ جانتے ہیں جس کا پینا ضروری ہے یعنی جڑ موت کو۔

تبخل أبید ینا باروا حنا علی زمان هن من کسبہ

ترجمہ:

ہمارے لم تھ اپنی ارواح کا اس زمانے میں بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی ہیں
یعنی ہمارے ارواح زمانے کا گردشوں کی پیدا کی ہوئی ہیں، تو کوئی دیر نہیں ہے کہ
ہم ان کو واپس نہ دیں۔

فہذا الارواح من حیوہ و ہذا الاحیاء من تربہ

ترجمہ:

سویہ ادراج عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے احجام مٹی سے بنے ہیں تو ضروری ہے کہ ہر عنصر اپنی اصل کی طرف رجوع کرے۔

یہ ایک بہت معمولی سی چیز ہے جو صاحب نے متنبی کے ادبی سمندر سے لی تھی مگر اس کی صفات خاصہ کھسی جائیں تو یہ باب بہت مفصل ہو جائے گا۔
صاحب بن عماد متنبی کے انداز پر لکھنے والا تنہا شخص نہیں تھا بلکہ اس کے علاوہ اور شعرا نے بھی یہ انداز اختیار کیا، ان میں سے ایک ابوالسحق الصابی بھی تھا۔ اس نے اکثر جگہ اپنے کو متنبی کے رنگ میں رنگنے کی کوشش کی تھی۔ جس کی کافی مثالیں میں نے دی ہیں۔ ابوالسحق نے جو کچھ لکھا ہے اس میں سے ایک قسم تقریباً کی بھی ہے۔

”ایک شخص نے بحرِ بحرانی میں تمام علم پر قابو حاصل کر لیا، خدا نے اس کو اس کم عمری میں ہی تمام فضیلتوں سے مالا مال کر دیا ہے اور اسی عنوانِ شباب میں تمام صفات و کمالات عطا کر دئے ہیں۔ ان تمام صفات کی وجہ سے بڑھاپا کبھی اس تک نہ پہنچے گا۔“
یہ مفہوم ابوالطیب کے بحرِ منشرح کے اس شعر سے لیا گیا ہے، حالانکہ معنی دوسرے ہیں لیکن پنجوڑ دیکھا ہے ۵

لا تعبد الخمر فی مکاسمہ اذا انتشی خلطه تلا فاھا

ترجمہ:

جبکہ وہ نشہ شراب سے غور ہوتا ہے تو شراب اس کے عطایا میں کوئی ایسی خلعت نہیں پاتی جس کا وہ تدارک کرے، یعنی وہ پینے سے پہلے خمرِ کریم ہے اور اس کا نشہ اس کو کریم نہیں بناتا ہے۔

یہ شعر بجزی کے بحرِ طویل کے اس شعر سے بہت متاثر ہے ۵
مکرمات من قبل الکوس علیہم فلا سظعن أن یحدثن فیل مکرمہا

اس سے پہلے شراب کے جاموں نے لوگوں کے اوپر بہت اثر کیا مگر وہ تمہارے اوپر
کوئی اثر نہ ڈال سکی۔

جب الامام حق نے ابن معروف کو قاضی القضاۃ کا عہدہ پانے پر مبارکباد کا خاکھا
جس میں کہا کہ :

تمہارے لئے مبارکباد کی کوئی حد نہیں ہے کیونکہ اس عہدہ سے تمہیں عزت و شہر
حاصل ہوگی اور لوگ تمہاری تعریف کریں گے۔ حالانکہ یہ سب چیزیں تم کو پہلے سے ہی
حاصل تھیں لیکن اب اگر کوئی تمہاری عزت کے مدد پے ہوگا اور تمہاری بڑائی اور
برائی کو ناچاہے گا تو بھی تم سے اس مقصد میں کامیابی نہ ہوگی۔

اس قصہ کو بڑے کڑا معلوم ہو رہا ہے کہ :۔ یہ کہ اس سلسلے میں ابوالطیب نے بحر کامل کا یہ شعر کہا ہے
فوق السماء زفرق ماطلوا فاذا ارادوا غایۃ منزلوا
ترجمہ :

وہ لگے جیسی قوم میں سے ہیں کہ ان کا مرتبہ آسمان ہے اور ان کا خواہشیں جہنم ہیں۔
سو وہ جب ایسے نہایت بلند امر کا ارادہ کرتے ہیں جس پر ان کی دوسری بندھوتی
نہ اپنے رفت مرتبہ سے لڑتے ہیں اور اس وقت وہ کام کرتے ہیں عرض وہ
ہر نہایت سے بڑھ ہوئے ہیں۔

اسی سلسلے میں ابواسحاق نے آگے لکھا ہے کہ : جب ہمارے آقا اپنے وطن میں واپس
آئے تو ایسا معلوم ہوا جیسے بے کار آدمی کو کام مل گیا یا کسی ہجر زمین پر بارش کے چھینٹ
پڑ گئے۔

یہ تحریر ابوالطیب کے بحر تنقید کے اس شعر سے بہت متاثر ہے :۔
وعدت الی حلب کما فرأ کعود الحلی الی العاطل

ترجمہ:

اے تو کامیاب ہو کر طب کی طرف ایسے حال میں لوٹا جیسے کسی بے زبرد شخص کو زہر پہنایا
 چائے بیخ تیرے دہشتے سے شہر طب میں رونق آگئی۔

جب صاحب اور الہامی جیسے نامہ اہل مشہور ادیبوں نے جو اپنے زمانے کے فصیح و فہیم
 علماء میں شمار کیے جاتے تھے، متنبی کے آغازِ بیان پر رکھا ہے اور اس کا نتیجہ کیا ہے تو
 پھر وہ سرے سے شعر کا پوچھنا ہی کیا۔

کسی شاعر نے بحرِ طویل میں اس شعر میں کتنی اچھی بات کہی ہے
 اَلْاَدَبُ حَقٌّ لِّلشَّعْرِ نَبِيَّةٌ كَاتِبٌ وَلَكِنْ مُنْعَمٌ مِنْ يَمِيلُ فِي عَقْدِ

ترجمہ:

کاتب کے قلم کی زینتِ شری بہم ہاتھوں کو داخل کرنا ہے لیکن وہ لوگوں کو
 کیا کہا جائے جو ماضی کرنے کی کوشش میں اسے ابھار دیتے ہیں۔
 استاد ابوالعباس احمد بن ابیہم الغضبی بھی ان دونوں کے نقشِ قدم پر چلے، غالبی
 کہتے ہیں کہ میں نے استاد ابوالعباس کا ایک دلچسپ خط پڑھا تھا جو اس نے ابوسعید الشیبی
 کو لکھا تھا۔

میرے پاس شیخ البدیع کا خط آیا وہ اپنے حسن میں باغِ حزن بلکہ
 جنتِ عدن کی طرح تھا۔ اس خط سے دلوں کو اتنی تقویت حاصل ہوئی تھی جتنی
 دیدہ یعقوب کو قیص یوسف سے حاصل ہوئی تھی۔

یہ بات ابوالطیب کے بحرِ لبیب کے شعر سے بہت مشابہ ہے
 کان کل سوال فی ماسعود قیص یوسف فل یفان یعقوب

ترجمہ

ہر سوال اس کے کالوں میں ایسا لذیذ معلوم ہوتا ہے گویا کہ وہ سوال حضرت یوسف کی قمیص حضرت یعقوب کی آنکھوں کے لئے ہے یعنی باعث سرور و طلب و خشکی چشم۔
ابوبکر انخوارزمی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ،

میں کبھی امیر کی مدح کر سکتا ہوں جبکہ ہواؤں میں اس کے اخلاق کا گونج ہے،
آسمان اور زمین اس کے ذکر سے لبریز ہیں، اندھے اس کو بغیر آنکھوں کے پہچان لیتے
ہیں اور بہرے اس کو بغیر کالوں کے سن لیتے ہیں۔

خوارزمی نے مضمون ابوالطیب کے بحر منسرج کے ان اشعار سے لیا ہے یہ
متنشد اثوابنا مدائحہ بالسن صالحین اُفوا ۛ

ترجمہ،

مدح کے خلعت جو وہ ہم کو عنایت کرتا ہے اس کی تعریف کے اشعار ایسی زبانوں
سے گاتے ہیں جن کے دہن نہیں یعنی اس کے خلعت بر زبان حال اس کی تعریف
کرتے ہیں اور سب دیکھتے ہیں۔

إذا حُرِّمْنَا عَلَى الْأَصْمِ بَیْهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مَسْمُوعِهِ عَيْنُهَا

ترجمہ:

جب ہم وہ خلعت پہن کر بہرے شخص کے رو برو گزرتے ہیں تو اس کی دونوں
آنکھیں اس کو اس کے دونوں کالوں سے بے پردہ کر دیتی ہیں، کیونکہ وہ ہمارے
جسم پر مدح کے خلعت دیکھتا ہے تو اسے کالوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔
ابوبکر انخوارزمی نے لکھا ہے کہ:

زبان اتنی گھٹیا ہو گئیں کہ لوگ لوگوں پر حد کرنے لگے اور اشعار کی وہ سٹی پیدا
ہوئی کہ بہرہ کی تعریف کی جانے لگی۔

اس اس کے مقابلے میں یہ ابو الطیب کا بحر لبید کا شعر ہے ۵
 کلامتالی بشعر بعد شاعر کا قد أفسد العقل حتى أحمدا المصمم
 ترجمہ:

ابو بعد شاعر مدح کے یعنی میرے کسی شعر کی پرداہ مت کر اور ان کے شعرت
 سن کیونکہ بے شک ان کے قول ایسے بگاڑے گئے کہ بہرے پن کی توفیق کی گئی
 کہ اس کے سبب سامع اس کے سننے سے محفوظ رہتا ہے۔
 یہ مومنوع بہت وسیع و طویل ہے جس کے اوپر اتنی ہی بحث کافی ہے۔

ان چند شعرا کے کلام کے نمونے جنہوں نے متنبی

سے خیالات چرائے

اس باب میں یہ بتلایا گیا ہے کہ ابو الطیب کے اشعار سے شعراء نے کیے
 جوڑی کی۔

(۱) متنبی نے بحر وافر میں کہا ۵

وقد اخذ العام البدر فيهم وأعطاني من السقم المحاقا

ترجمہ:

اور جب انہوں نے کوہ کیا تو ان میں پورا جو دھویں رات کا چاند اپنے حسن و
 جمال کے سبب ہو گیا اور اس بد نے سبب بیماری عشق کے مجھ کو گھٹا دیا۔
 ابو العرج البیضاوی نے اس معنی کو لے کر ایک نیا شعر بنالیا اور بحر کامل میں کہا ۵
 أكليس من إحدى العجايب أننى فارقته وحيليت بعد فراقه

ترجمہ:

یہ کوئی تعجب چیز بات تو نہیں ہے کہ میں اپنے محبوب سے جدا ہو گیا اور
جدائی کے بعد بھی زندہ رہا۔

یا من یحاکى البدر عند تمامه ارحم فقی یحکيه عند محاقه

ترجمہ:

اور اے وہ (محبوب) جس کو بدر کا دل سے تشبیہ دی گئی ہے اس نوجوان کے (دوبہ
رحم کر جو کہ تیرا ذکر کرتا ہے جبکہ وہ پریشانیوں میں گرفتار ہے۔

(۲) ابوالطیب نے بحر طویل میں کہا ہے

قد علم البین منا البین اُجفانا تدمی، والحق فی خال القلب احترانا

ترجمہ:

فراق یا رنے ہماری غن اکھ پکوں کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب
چشم نہیں جھپکتی اور پلک سے پلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غموں کو
بھردیا ہے۔

مہلبی الوزیر نے اس معنی کو بحر طویل کے اس شعر بیان کیا ہے

تصارمت الأجفان منذ صرمتی فما تلتقی إلا علی عبوة تجری

ترجمہ:

میری پکوں نے آپس میں تلخ تعلق کر لیا اور وہ حیب ملتی ہیں تبھی میری آنکھوں
سے کوئی آنسو گرتا ہے۔

(۳) ابوالطیب کا بحر طویل کا یہ شعر اس کے بہترین اشعار میں سے ہے

و كنت اظلمعت أرضاً بعیدة صرحت فكنت السوء الیل کا مہ

ترجمہ:

میں جب مدوح کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے فاصلہ بید کا ارادہ کرتا تھا تو رات کا سفر کرتا تھا اور میں پوشیدہ شل بید کے تھا، اور رات راز دار یعنی بید کی چھپانے والی۔

صاحب نے اُس کو بحر طویل میں کہا سہ
تجستہا والیل وحف جناحہ کاف سر والظلام۔ ضمیر
ترجمہ:

میں نے اپنا سفر اس وقت شروع کیا جبکہ رات (پنے باز و پھیلائے ہوئے سنی گویا کہ میں ایک راز تھا اور اندھیرا اس کا چھپانے والا جس طرح راز دل میں ہوتا ہے ویسے ہی میں بھی اندھیرے میں چھپا ہوا تھا۔

(۴۱) ابوالطیب کا بحر وافر کا یہ شعر بھی اس کا بہترین شعر ہے سہ
لبسن الوشی لا متجملات ولكن کی یصت بد الجمالا
ترجمہ:

انہوں نے جاہلے منقش ریشمی بزم حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ ان کو زینت مصنوعی کی حاجت نہیں مگر بقصد اپنی خود روئی و حسن چھپانے کے لئے پہنے ہوئے ہیں۔

صاحب نے اس کے لفظ و معنی کو لے کر بحر طویل میں کہا سہ
لبسن برود الوشی لا لتجمل ولكن لصوت الحسنین برود
ترجمہ:

وہ عورتیں کپڑے خوبصورتی کے لئے نہیں پہنے ہیں بلکہ وہ اسے اپنے حسن کو چھپانے کے لئے پہنے ہوئے ہیں۔

اس نے متنبی کے شعر کے ساتھ عینہ وی سلوک کیا جو خود متنبی نے عباس بن الأحنف

کے بحر کامل کے حسب ذیل شعر کے ساتھ کیا تھا ۵
والنجم فی کبد السماء کأنه أعمى غیر مالدیہ قائم
ترجمہ :

ایک ستارہ آسمان کے وسط میں اس طرح حیران و پریشان ہے جیسے کہ ایک
اندھا بغیر راہبر کے کھڑا ہو۔

اس مضمون کو تہنیتی نے بحر فسرح میں یوں ادا کیا ہے ۵
ما بال هذى النجوم حائرة كأنها العمى مالها قائم
ترجمہ :

ان ستاروں کا بھارت حیرانی کیا حال ہے کہ اپنی جگہ سے ہٹتے ہی نہیں گویا وہ
نابینا ہیں جن کا ہاتھ پکڑ کر لے جانے والا کوئی نہیں ہے۔

یہ ’مصالحت‘ ہے یعنی اس نے اس کا مفہوم لے کر اپنا شعر وضع کر لیا، جو جوری نہیں
ہے، لیکن تنقید میں یہ چیز جو جوری سے بھی زیادہ بری شمار کی جاتی ہے۔

(۵) ابوالطیب کا بحر بسیط کا یہ شعر اپنی نظیر آپ ہے ۵
سقام و حیا نایب اللہ، إنما علی العیسیٰ نور والحمد لله
ترجمہ :

اے محبوبہ! خدا تجھ کو تروتازہ رکھے اور ہم کو ترے لطفت سے زندہ رکھے اور
معلوم ہوتا ہے کہ سفید اونٹوں پر مشروبات خوشبودار معنائی میں مثل کلیوں کے سوار
ہیں اور ان کے پردے غلافہائے شگوفہ کی طرح ہیں غرض جب ان کو شگوفہ کہا تو
اس کی وجہ سے اس کے لئے تروتازگی کی وحادی۔

سری بن احمد نے اس شعر کے معنی لے کر اپنا شعر بنالیا، ابن جینی نے کہا کہ جب سری
نے مجھ ابوالفوارس سلامۃ بن فہد کی مدح کرتے ہوئے بحر فسرح کا وہ قصیدہ سنایا اس

کا شعر ہے ۵

حیاہ اللہ عاشقہ فقد أصبح رمحانہ لمن عشقا

ترجمہ :

اللہ اس کے جاننے والوں کے لئے خوش رکھے امدودہ اپنے عاشقین کے لئے
ایک خوشیوں بن گیا ہے، یعنی لوگ اس کے اوپر بری طرح فدا ہیں۔
تو میں نے یہ قصیدہ اس کے دیوان میں کہیں نہیں پایا۔ اس کے باوجود اس کا یہ شعر انتہائی
حد تک شیریں ہے اور اس میں روح کی سی لطافت ہے۔

(۶) سری بن احمد نے ابوالطیب کے خیالات کو بہت زیادہ اپنایا ہے جیسے کہ اس نے
بحر وافر کے شعر میں کہا ہے ۵

دخرق طال فیہ السیر حق حیناہ یسیر مع الکوابہ

ترجمہ :

یہ ایک ایسا راستہ ہے جس میں ہمارا سفر طویل ہو گیا اور ہم نے خیال کیا کہ
اس راستہ کا سفر کبھی بھی ختم نہیں ہوگا، اور یہ ہمیشہ مسافروں کے ساتھ چلتا ہے گا
یعنی ابوالطیب کے بحر طویل کے اس شعر سے لئے گئے ہیں ۵

مجدن بنا فی جوزہ دکانا علی کرة ادا أرضہ معنا سفر

ترجمہ :

وہ شتر وسط میدان میں ہم کو تیز لے جاتے ہیں اور بسبب سرعت گویا ہم کو پر
سوار ہیں یا اس کی زمین ہمارے ساتھ چلتی ہے۔

(۷) ستری نے بحر کامل میں کہا ہے ۵

واحلها من قلب عاشقہا الهوی بیتا بلا عمد ولا اطناب

ترجمہ :

محبت عاشق کے دل میں حلول ہو گئی ہے اور اس نے بغیر ستون اور رستیوں کے
ایک گھر بنا لیا ہے۔

یہ شعر ابو الطیب کے بحر بسیط کے شعر سے بہت مشابہ ہے ۵
ہام القواد بأعرا بية سكنت بيتاً من العلب لم تضرب به طنباً
ترجمہ:

میرا دل ایک اعزایہ پر ماٹل ہو گیا جو ایک دل کے گھر پر قابض ہے اور جس کے لئے
اس نے طنباً بھی نہیں کھینچی ہیں۔
(۸) سری نے بحر کامل میں کہا ۵
وأنا لقد اعلت مخيلة هرقد عندى وعند سواى من الزمانك
ترجمہ:

میں اس کے اوپر قربان جس کا خیال بھل کی طرح چپک دکھا کر غائب ہو جاتا ہے
اس کا خیال میرے اوپر ہی نہیں میرے علاوہ اور لوگوں پر بھی حاوی ہے۔
بیشک یہ شعر ابو الطیب کے بحر بسیط کے اس شعر سے بہت مشابہت رکھتا ہے ۵
لوت الغمام الذى عندى سوا عقه يزيله لى من عنده الدائم
ترجمہ:

کاش وہ اگر جس کی بھلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ ان بھلیوں کو اس شخص پر گرا دے
جس پر بامان کرم بامدیر سے ہیں لیکن کاش یہ غائب ہو مجھ پر ہو رہا ہے ان
لوگوں پر جو کہ مدوح کی سخاوت سے زیادہ مستفید ہوتے ہیں۔
(۹) ابو الطیب کا بحر وافر کا یہ بہترین شعر ہے ۵

فإن تلقى الأثام وانت منهم فإن المثل لبعض دم الغزال
ترجمہ

سو اگر تو تمام دنیا پر فائق ہے حالانکہ تو اسی کا اہل ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہے
 بیشک شک بہرہ کے خون کا ایک جزو ہے لیکن اس کے تمام جسم اور خون سے افضل ہے
 پھر اس نے بحر و افر میں کہا ہے

وما انا منهم بالعیش فیہم ولكن معدن الذهب الرغام

ترجمہ :

میں جو ان میں زندگی بسر کرتا ہوں ان کے میل کا نہیں ہوں بلکہ ان سے اعلیٰ اور
 افضل ہوں جیسے سونے کی کان کہ اس کا مولد مٹی ہے باوجود اس کے کہ وہ اس
 سے فائق و اشرف ہے۔

ابوبکر انخارزمی نے ان دونوں اشعار کا مفہوم لے کر قریب قریب ان ہی معنی میں بحر و افر
 کے اشعار کہے ہیں

فذلک ما بدلی قصد حس سواد من الوری الابدالی

ترجمہ :

میں تجھ پر قربان کہ کوئی بھی شریف آدمی مصیبتوں سے گھبرا کر میرے اور تیرے
 علاوہ کسی اور کی طرف قصد نہیں کرتا ہے۔

وانک منهم وکذاک ایشاً من الماعز الغرامد والالی

ترجمہ :

تم ان میں اس طرح ہو جیسے پانی میں موتی اور جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔
 وتسکن دارہم وکذاک مکنی بحجارۃ الزمرد فی الجبال

ترجمہ :

اور تم ان کے گھروں میں اس طرح رہتے ہو جیسے کہ پہاڑوں میں میرے اور تجھ
 دونوں پائے جاتے ہیں۔

اس مفہوم کو متنبی نے بحر طویل کے حسب ذیل شعر میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔

فان یوم سیار بن مکرم القفی فانک ماء الورد ان ذهب الورد
ترجمہ :

سو اگر تیرا دام سیار بن مکرم مر گیا تو اس کے تغافل تیری طرف منتقل ہو گئے
کیونکہ تو عرق گلاب ہے، اگر گلاب جاتا رہا، یعنی تو اس کا خلاصہ ہے اور اس
سے افضل ہے۔

(۱۰) متنبی نے بحر بیض میں کہا ہے :

وان یکن تغلب الغلبا مختصرها فان فی الخمر معنی لبسی فی الغلب
ترجمہ :

اور اگر اس کی اصل دسرشت زبردست قوم تغلب سے ہے اور اس کے
باوجود افضل ہے تو کیا تعجب ہے کہ چونکہ شراب میں ایک ایسی خوبی ہے جو
انگور میں نہیں ہے باوجودیکہ انگور اس کی اصل ہے۔

ابوالفتح علی بن محمد البستی الکاتب نے اسی مفہوم کو بحر طویل میں یوں ادا کیا ہے :
ابو الفحوی العلیا وانت صبرز علیہ اذا ما زفتہ فصب الحمید
ترجمہ :

تمہارا باپ بہت اونچے درجہ پر تھا اور تم اس سے بھی زیادہ اونچے درجہ
پر ہو اس وقت جبکہ شرافت میں مقابلہ کیا جائے۔

والخمر معنی لبس فی الکرم مثله وفی التار نور لبس لوجہ فی الزند
ترجمہ :

شراب میں وہ ڈال دیتا ہے جو کہ انگور میں نہیں پاتا جاتا اور آگ میں وہ
روشنی بھرتی ہے جو کہ چھوٹے میں نہیں پائی جاتی۔

وخیر من القول المقدم نامتوفی نتیجتہ والخل میکرم للشهد
ترجمہ:

سابقہ باتیں حالانکہ اس قول سے اچھی نہیں ہیں لیکن تم کو تسلیم کر لینا چاہیئے
کہ ہر شہد کی کبھی جب سخاوت کرتی ہے تو شہد دیتا ہے۔
آگے اس نے بحر طویل میں کہا ہے

ابوکم کویم غیر انتک سابق مداک بلا ضمیم علیہ ولاذیم
ترجمہ:

تھارا اب اپنی کتنی تھا اور تم اس سے بھی زیادہ سخی ہو، لیکن اس سے اد پر نیز عیب
لگائے ہوئے یعنی وہ بھی سخی تھا اور تم بھی سخی ہو۔
فلا یعین الناس مما اقولہ واقضی بہ فالغیث لئن کان الغیم
ترجمہ:

پس لوگ اس بات پر تعجب نہ کریں جو میں نے کہا ہے کیونکہ بارش
بادل سے بھی زیادہ برستی ہے۔

ابو الطیب نے بحر وافر میں کہا ہے
دصرت اثنتا فیمین اھطفیہ لعلمی ائتہ لبعض الانام

ترجمہ:

اب میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ جس کو میں اپنا دوست بناتا ہوں، اس کی دوستی
میں خٹک کرتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بھی اسی دنیا کا آدمی ہے جس
میں کہ دفریب پھین گیا ہے۔

ابوبکر اخوان زمی نے اسی مضمون کو بحرِ دل کے شعر میں بیان کیا ہے
قد ظلمت الی عجم الی نطن یا بعض الانام

ترجمہ :

اے انسان! ہم نے اپنے حق خیال کی وجہ سے تیرے اوپر بہت ظلم کیا ہے
(۱۳) ابو الطیب نے بحر بیضا میں کہا ہے

أَقَى الزَّمَانُ نَبُوهُ فِي مَثْبِيتِهِ فسرهم دَأْمِنَا عَلَى الْحَرَمِ

ترجمہ :

ابنائے زمانہ سابق اس میں جب آئے تو زمانہ جو ان تھا، سو اس نے انہیں
خوش رکھا، ان کی مرادیں پوری کیں اور ہم اس میں اس کی حالت پیری میں
آئے اس وقت اس کے پاس خوش کرنے کا سامان نسیب ضعف پیری
نہ تھا۔

اس کو ابوالفتح نے اور زیادہ خوبصورت بنا کر بحر بیضا میں پیش کیا ہے
لَا عَزُولَ لَمْ تَجِدْ فِي الدَّهْرِ مَخْتَرًا فَقَدْ أَيْدِنَا هَلْبًا لِمَثِيبِ وَالْمَخْرَفِ

ترجمہ :

کوئی تعجب چیز بات نہیں ہے اگر تم زمانے میں کسی بوڑھے باگل کو دیکھو کہ
ہم زمانے میں بڑھا ہے اور باگل پن کے بعد آئے ہیں۔

(۱۴) ابوالطیب نے بحر طویل میں کہا ہے

هَذَا الْغَرَفُ لَا تَقْضِي وَرَقَتَيْهِ الْهِنَى وَمِنْ زَلَّاتِ الدُّنْيَا حَامَتِ الْخَلَائِقُ

ترجمہ :

تیرا شر لا ذقیہ میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے، جو اس میں پہنچ جاتا ہے
اس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں، تیرا دیدار مجھ پر آزدوں کا ہے،
تیرا گھر ساری دنیا ہے کہ اس میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا
تمام مخلوق کے برابر ہے۔

ابو الحسن اسلامی نے اس شعر کو بنا کر بحر طویل میں کہا ہے ۛ
 طیبت امانی بیلک ہوا لوری و دارم الدنیا و یوم ہوالدھ
 ترجمہ:

میری آرزوؤں نے مجھ اس بادشاہ کی طرف اشارہ کیا جو کہ اللہ کی ایک مخلوق ہے
 اور وہ اتنا بڑا ہے کہ گویا یہ دنیا اس کے لئے ایک گھر ہے اور یہ زمانہ ایک دن
 کے برابر ہے۔

(۱۴) ابو الطیب نے بحر خفیف میں کہا ۛ
 لم تنزل تسمع المدح وکلن صہیل الحیاد غیر النفاق
 ترجمہ:

تو شاعروں سے اپنی مدح براہِ سنتا ہے مگر گھوڑے کی آواز گدھے کی آواز
 سے اچھی ہے، یعنی میرے اشعار اور شاعروں کے اشعار پر ایسے فائق ہیں
 جیسے آواز اسب آواز خرپر۔
 ابو القاسم ازغفران نے اس شعر کو اپنے الفاظ میں لے لیا اور اسے اور زیادہ تہربنا کر
 بحر خفیف میں کہا ۛ

وتغنیف الندام طیور انا وحلی ما بینہ ف الکھنر
 ترجمہ:

بہت سے پرندے تھے اپنی آوازوں میں گانا سناتے ہیں لیکن میں اکیلا
 ان میں بیل کی طرح ہوں۔

.....

ثنا بھی کہتے ہیں کہ جب میں نے مختلف شعرا کی چوری کا پل کھولا ہے تو کوئی حرج
 نہیں ہے کہ اس بات کا بھی ذکر کروں کہ خود متنبی نے بھی دوسرے شعرا کے کلام سے چوری کیا ہے

قاسمی ابو الحسن علی بن عبدالعزیز نے اپنی کتاب "المصاحف" میں لکھا ہے کہ انھوں نے اس سلسلے میں تحقیق کی تو پتہ چلا کہ متنبی کے یہاں مسروقہ کلام تو ملتا ہے لیکن لوگوں نے اس سلسلے میں مبالغہ سے بہت کام لیا ہے۔

متنبی کے سرقات

چند منتخب اشعار جن کا تعلق متنبی کے شاعرانہ مسروقہ سے ہے درج ذیل ہیں
(۱) مخلد الموصلی نے مقلع البیضا میں کہا ہے

ما صندلا صنف بالسلام صقیت ریا من الغمام
ما تروى المدھر من الحالا ما تروى الشوق من عظام

ترجمہ

اے گھر تو سلامتی کے ساتھ رہنے والا تھا لیکن جب بادلوں نے تیرے اوپر
پانی برسایا تو زمانے نے تیرے اندر کچھ نہ چھوڑا، جیسے کہ شوق نے میرے اندر
سوائے پٹیوں کے کچھ نہ چھوڑا تھا۔

ابو الطیب نے اسی مفہوم کو اپنے الفاظ میں بحر بسیط میں یوں کہا ہے
ما زال کل عزیم الودق ینجاها والشوق ینجانی حتی حک جدی

ترجمہ:

یہیشتہ لڑکتا ہوا بادل اس دیار کو لاغر و ضعیف کرتا رہا اور بیمار می مشی مجھ کو
لا غصہ کرتی رہی یہاں تک کہ وہ دیار اضمحلال میں میرے جسم کے شاہرہ ہو گیا۔

(۲) عمرو بن کلثوم کا بحر دافر میں شعر ہے

فأبوا بالهباب و بالسبا یا وأبنا بالملو و مصفدینا

ترجمہ:

وہ اپنے وطن لوٹ مار اور قیدی عورتوں کے ساتھ واپس آئے اور ان کے ساتھ

بادشاہ کے بیٹے تھے جن کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔

ابو تمام نے یہی بات بجز سبب میں زیادہ بہتر انداز میں کہی ہے ۵

إِنَّ الْأَسُودَ الْأَسُودَ وَالْعَابِ هَمَّتْ مَا يَوْمَ الْمَكْرِ بِيَعَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

ترجمہ ۱

جنگل کے شیر وہ شیر جوتے ہیں جو کہ جنگل کے دن لوٹ مار نہیں کرتے ہیں بلکہ لٹے

ہوئے لوگوں کے کام آتے ہیں یعنی ان کی مدد کرتے ہیں۔

ابو الطیب نے اس مفہوم کو بجز دافریں کچھ زیادہ اچھے انداز میں بیان نہیں کیا ہے

کیونکہ اس کے شعریں نہیب اور قاش کے ایسے معمولی الفاظ کا استعمال کئی بار ہوا ہے۔

وَنَحْبُ النُّفُوسِ مِنْ أَهْلِ النَّحْبِ أُولَى بِأَهْلِ الْمَحْبِ مِنْ نَحْبِ الْقَاشِ

ترجمہ ۲

اور دشمنوں کے لشکر کی جانیں لوٹنا اہل شرف کو غارت اسباب سے زیادہ مناسب

ہے، اسباب کا لوٹنا دن بہت پردہ لالت کرتا ہے اور قتل اعداء عالی بہت ہے

(۳) بشار ابن برد نے بجز طویل میں کہا ہے

سَلَامٌ مَشَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَاسْمَا فَنَالِیْلَ تَهَادِیْ كَوَاكِبِهِ

ترجمہ ۳

مٹی کے خدات ہمارے سروں پر اڑ رہے ہیں، گویا کہ ہماری تلواریں مانتی

مانند ہیں جس میں ستارے تیزی سے گر رہے ہیں یعنی تلواروں کے چلنے سے مٹی

اڑ رہی ہے۔

تلواروں کو نیزوں سے بدل کر ابو الطیب نے یہی مفہوم بجز کامل میں بانڈھا ہے ۵

وَكَا تَمَّا كَسَى النِّهَارَ بَهَادِجِي لَيْلٌ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبِ

ترجمہ:

سو گویا دن بھر سیاہی غبار کے رات کی سیاہی کا لباس پہنا یا گیا ہے، امدینزوں
نے ستاروں کو طلوع کیا، یا نیرے ستارے بن کر نکلا، لوہے کی چمک کو مبارک سیاہی میں
نکلنے ہوئے ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

(۴) مسلم بن الولید کا بحر طویل کا شعر ہے ۵

أَمْ لَوْلَا يُخَفُّوْا قَبْرَهُ مِنْ مَدَدِهِ فَطَيْبٌ تَوَابًا لِّمَنْ تَوَلَّى عَلَى الْقَبْرِ

ترجمہ:

انہوں نے ارادہ کیا کہ وہ اس کی قبر کو اس کے دشمنوں سے چھپالیں تو قبر کی مٹی خود
بی اتنی اچھی تھی کہ وہ قبر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

(۱) ابوالطیب نے اسے بحر وافر میں یوں ادا کیا ہے ۵

وَمَارَاجِ الرِّمَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التَّرْبِ طَيْبًا

ترجمہ:

اے یہ جو باغوں میں خوشبو ہے سو وہ ان کی نہیں بلکہ ان کی مٹی میں دفن ہونے
یاغوں کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے، یعنی یہ خوشبو تیرے بزرگوں کے دفن ہونے
نے ان کو مٹا کی ہے۔

(۵) فرزدق نے بحر بیض میں کہا ۵

وَكُنْتُ فِيهِمْ كَمَطْوَرٍ بِيْلَدَتِهِ يَسْلُكُنْ جَمْعَ الْأَطْلَانِ وَالْمَطَرِ

ترجمہ:

اور میں ان میں ایسا تھا کہ جیسے اپنے شہر میں اس حالت میں ہوں کہ بارش ہوئی
ہے اور لوگ جیسی خوش ہوتے ہیں جبکہ وہ اپنے وطن میں ہوں اور اس وقت
بارش برس رہی ہو۔

ابو الطیب نے اس شعر کو بحر طویل میں یوں کہا ہے ۛ
 دلیس الذی یتبع الوبل را ائداً مکن جاحہ فی دارہ ملذ الوبل
 ترجمہ

اور وہ شخص جو غلبہ باراں ہائے اس شخص کی اند نہیں جس کے گھر میں خود ہمالاں
 آئے یعنی ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھتے تھے شرف عازت سے شرف و
 مستعد ہوئے۔

(۶) اور اسی قصیدہ میں متنی کا ایک دوسرا شعر یوں ہے ۛ
 وخیل اذا موت بوحش درادفنتہ ایت رعیشہ الا و مرجلنا یغلی
 ترجمہ

اور ایسے گھوڑوں پر سوار، ذکر حری ندرت میں حاضر ہوتے کہ جب وہ وحشی جانوں
 اور چڑا گاہ کے پاس سے گزرتے تو ٹھاس نہ پرتے مگر جب کہ ہماری بانڈیاں ان کے گوشت
 سے بوش کما تیں یعنی وہ سفر سے نہیں تھکتے اور منزل پر پہنچ کر وحشی جانوروں
 کا شکار کرتے۔

اس کی ایک جھلک امرؤ القیس کے بحر طویل کے شعر میں ملتی ہے ۛ
 اذا مارکبنا قال ملذات اھلھا: لوالی ان یأتی الصید نھطب
 ترجمہ

جب ہم سوا۔ ہوتے ہیں تو ہمارے خاندان کے لڑکے کہتے ہیں آؤ ہم لکڑی
 لائیں جب تک شکار کیا جائے۔

(۷) ابو نواس نے بحر بیضا میں کہا اور کہا جاتا ہے کہ تاخرین میں یہ مدح کا سب سے
 بہترین شعر ہے ۛ

وکلت بالذھر عیناً غیر غافلة یجود کفیلک ناسوکل ماجر حا

ترجمہ:

تم نے اپنی آنکھ کو پیرے دار بنایا جو کہ کبھی غافل نہیں ہوتی تھی، تمہارے ہاتھ
کی بجٹشوں سے ہر زخمی کو وہ شفا دیتی ہے۔

ابو الطیب نے اسی مفہوم میں تشبیہ سے حسن پیدا کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے ۵
تتبع اثار الوزایا بجمود ۵ تتبع اثار الاُسنة بالقتل

ترجمہ:

وہ اپنی بجٹش سے معائب کی نشانیوں کو ڈھونڈھتا پھر ایسا بند یو فکیلہ ہائے
مرہم نشان زخم ہائے نیرد کا تلاش کیا جاتا ہے، یعنی جس کا نقصان ہوا تھا
اس پر اپنی عطا کا مرہم رکھ کر اسی کا علاج کیا۔

اور کسی عرب نے بحر طویل میں کہا ہے جو کہ ایک مشہور مثال بن گیا ہے ۵
إذابل من داو بده ظن أنه نجاء ديه الداء الذي هو قاتله

ترجمہ:

اگر وہ کسی بیماری سے شفا پا گیا تو اس نے خیال کیا کہ اس نے نجات پائی حالانکہ
وہی بیماری اس کے لئے قاتل ہو گئی ہے۔

ابو الطیب نے اس شعر کو لے کر اس سے بھی بہترین انداز میں بحر وافر میں کہا ہے
وإن اسلم فما ابقي ولكن سلامت من الحمايم إلى الحمايم

ترجمہ:

اور اگر میں مرض سے بچوں تو بھی ہمیشہ نہیں رہوں گا کیونکہ موت کی ایک قسم
سے دوسری قسم کی موت کے لئے بچا ہوں، یعنی جگ میں مارا جاؤں گا۔

(۹) کسی رجائز نے بحر رجز میں کہا ہے ۵

هل غلبني واحد أقاتله مریم علی لباتہ سلاسلہ

سلاحہ یوم الوعی مکملہ

ترجمہ:

کیا میرے اوپر وہ شخص غالب آسکتا ہے جو لڑائی کے فن سے نا آشنا ہے اور بہن کی طرح خوبصورت ہے، مزید برآں لڑائی کے دن اس کے پاس ہتھیار کے طور پر صرف اس کی سرنگیں آنکھیں ہیں۔

ابوالطیب نے بکر کامل میں اسی شعر کو اپنا کر تعریف کو مکمل کر دیا اور مقصد ظاہر کرتے ہوئے بکر کامل میں کہا ہے

من لما عني تغور الرجال جاذر ومن الدوام دما لج و خلال

ترجمہ:

بعض نیرہ زن مردوں کی دونوں ہنسیوں کے پہنچ کے گڑھے سے یعنی وہ محبوبانیں جو فراخی و سیاہی چشم میں ان کی مانند ہیں، اور ان کے نیزوں میں بازو بند اور پائے زیب ہیں یعنی اس طرح کی محبوبات اپنے زیور کی خوشنوائی سے مردوں کے زخمیائے دار کا قاتل ہیں۔

ولنا اسم اعطية العيون جفوتها من انكنا عمل السدوف عوامل

ترجمہ:

اور اس سبب سے تمام فلاںہائے چشمان کا جفون چشم ہے اس لئے کہ وہ تلواروں کا کام کرنے والی ہیں، جفن کے معنی چشم کے اہل طاق شمشیر کے ہیں، یعنی شو چشم کا نام غلاف شمشیر اس لئے رکھا کہ لگے ہیں جو اس میں سے نکلتی ہیں تلوار کا سا کام کرتی ہیں۔

(۱۰) ابوتام نے بکر کامل میں کہا ہے

غربت خطائقه وأغرب شاعر فيه فأبدع مغرب في مغرب

ترجمہ:

خدا کی مخلوق بہت عجیب ہے اور ان میں سب سے زیادہ عجیب و غریب شاعر
 ہے اور دونوں اپنے فن میں کمال کی انتہا تک پہنچ گئے۔
 ابوالطیب نے اس شعر کو بحر خفیف میں کہا ہے۔
 شاعر المحيد خذنه شاعر اسفد كلا ذاب المعاف الدقاق

ترجمہ:

تو کچھ دشمن کے لئے ہنزرہ شاعر کے ہے کہ ان میں نئے نئے مضمون نکالتا ہے
 اور تیرا دوست یعنی میں الفاظ کا شاعر ہوں کہ تیری واقعی مدح کرتا ہوں
 اور ہم دونوں معافی دہیقہ کے مالک ہیں۔
 (۱۱) ابن الرومی نے بحر طویل کے اس شعر میں کمال کر دیا ہے۔
 دأحسن من عقلا لعقيد جیدا دأحسن من سبالها المتعبد

ترجمہ:

عورت کے بارے میں اس کی گردن بہتر ہے اور اس کے کپڑوں سے اس کا رنگ
 زیادہ اچھا ہے۔
 ابوالطیب نے اسی مفہوم کو بحر رجز میں یوں بانڈھا ہے۔
 دراب قبح وحلی ثقال احسن من هذا الحسن في الموال

ترجمہ:

سو بہت سی بد صورتی اور زلیوہ لائے گراں ہیں کہ اس سے عورت کا حسن
 بے زلیوہ! چاہا نام ہوتا ہے۔
 (۱۲) عبید اللہ بن زہرے بحر طویل میں کہا ہے۔
 دجريت حتى لا أرى الدهر مغربا على بشئ لم يكن في تجاربي

ترجمہ:

میں نے تجربہ کیا تاکہ زمانہ میرے اوپر کوئی تجربہ نہ کر سکے جو کہ میرے مقصد میں شامل ہیں۔

ابوالطیب نے اسی کو بحر خفیف میں کہا ہے ۵

قد بلوت الخطوب حلواً و مرّاً و سلکت الایام حزناً و سهلاً

ترجمہ:

تو نے بلیک حوادث روزگار کا بحالت شیرینی و تلخی امتحان کیا ہے اور زمانہ میں تو سخت اٹھنا، بھوار اور نرم و ہوار راہ پر چلا ہے، یعنی سختی و نرمی زمانہ اور اس کا شیب و فراز تو نے دیکھا ہے، اور تجھ کو سب معلوم ہے۔

وقلت الزمان علماً فما یغی رب قولاً ولا یجدد فعلاً

ترجمہ:

اور تو نے زمانہ کے احوال بخوبی معلوم کر لئے ہیں، سو وہ اسی عجیب بات نہیں جس کو تو نہ جانتا ہو اور کوئی ایسا نیا کام نہیں جس کو تو نہ پہچانتا ہو۔

پھر اسی معنی کو رد بار و بحر طویل میں کہا ہے ۵

عزمت الایالی قبل ما صنعت بنا ملہا دھتالم تزدنی بہا علما

ترجمہ:

میں حوادثِ ناز کا کہ وہ دوستوں میں تفرقہ انداز ہے قبل اس کی تفرقہ اندازی کے جو اس نے ہمارے معاملے میں کی طرب جاتا تھا، سو جب یہ نصیب تجھ پر گزری تھی نے میرے علم میں کچھ اضافہ نہیں کیا۔

(س ۱) ان المقتز نے عبید اللہ بن سلیمان کو اس کے لڑکے ابو محمد کی آفرینیت کرتے ہوئے اور ابو الحسن قاسم کے بچنے پر تسلی دیتے ہوئے بحر کامل میں کہا جس کے دو اشعار سدرجہ ذیل ہیں۔

ولقد غنيت الدهر اذ شاطرته ما به المحسين وقد رجحت عليه
ترجمہ :

اگر آپ نے زمانے سے ابو حسین کی زندگی کے لئے شرط لگائی تھی، تو آپ
شرط جیت گئے ہیں۔

و ابو محمد الجلیل مصابہ لکن یحییٰ المرحوم خیر مدیدہ
ترجمہ :

ابو محمد الجلیل کے اوپر مصیبت نازل ہوئی لیکن اس سے کوئی چھٹکارا نہیں ہے اور جو
شخص بھی اس کی طرف جاتا ہے وہی پاتا ہے جو پہلے پاتا تھا۔

ابو الطیب نے اس معنی کو لے کر سیف الدولہ کو اس کی چھوٹی بہن کے انتقال کے موقع پر
تعزیت کرتے ہوئے اور بڑی بہن کے بچ جانے پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بحر خفیت میں ایک
مرثیہ لکھا ہے

قاسمۃ المنون شخصین جورا جعل القسم نفسه فیلہ عدلا
ترجمہ :

موت نے تجھ سے دو شخصیتوں کو یعنی تری دونوں بہنوں کو تقسیم کیا اور بڑی بہن کو تجھے
دیا اور چھوٹی بہن کو اپنے حصہ میں لگایا، ادا سے مار دیا، یہ تقسیم جو رادنا انصافی کے
طور پر تھی کہو کہ انصاف یہ تھا کہ وہ دونوں کو تجھے دیتا مگر اس چور نے اس نفس تقسیم
کو تیرے حق میں عدل کہا کیونکہ اس نے تجھے زندہ چھوڑا اور تقسیم صرف بہنوں میں کی۔

فاذا قتلت ما أخذت بما عسا ورن سرى عن الفؤاد و سلمیٰ
ترجمہ :

سوائے سیف الدولہ جب تو اس چھوٹی بہن کا جس کو موت نے لیا اس بڑی بہن سے
جس کو وہ چھوڑ گئی تیاں اور اندازہ کرے گا تو یہ قیاس تیرے دل کا خم لے جائے گا

اور تجھ کو تسلی دے گا کیونکہ تیری برہمنی بہن زندہ ہے۔

(۱۴) ابو الطیب نے سائین کے بر خلاف ابن المعتز کے اکثر اشعار کو ظاہر کے بغیر اپنے الفاظ میں بیان کیا جیسے اس نے بھر لپیٹ میں کہا ہے۔

وہکسب ایشمہ، ملک النور، طالعة کاکسب منها نورھا انفس

ترجمہ:

آفتاب بحالت طلوع تجھ سے اکتاب نور کرتا ہے اور اسی لئے تمام جہان کو منور کر دیتا ہے ورنہ آفتاب میں ہے نہ کہاں، وہ تجھ سے ایسا اکتاب نور کرتا ہے جیسا آفتاب اس سے اس کا نور لیتا ہے۔

مندرجہ بالا شعر کا مفہوم متنبی نے ابن المعتز کے بحر سورج کے اس شعر سے لیا ہے۔

البدار من شمس الضحی نورہ والشمس من نورک تستلی

ترجمہ:

چاند کی روشنی سورج کی روشنی سے قائم ہے اور سورج تمہاری روشنی سے بھرا ہوا ہے۔

(۱۵) متنبی نے ابن المعتز کے ایک بہترین شعر کو بحر بیضا میں اپنے الفاظ میں بدلوں بیان کیا ہے۔

أزودهم دسواد الليل يشفع لي وأنتني دبیاض الصبح یزعمی بی

ترجمہ:

جب میں اس کی زیارت کرتا ہوں تو رات کی تاریکی مجھے ڈھانک لیتی ہے پھر صبح کی سفیدی مجھے ظاہر کر دیتی ہے۔

ابن جحّی نے کہا کہ جس وقت میں متنبی کا مذکورہ بالا شعر پڑھ رہا تھا اس وقت متنبی نے تجھ سے بیان کیا کہ فوراً وزیر ابن حنظلہ نے اس بات کا پتہ چلا کہ میں نے

مذکورہ بالا شعر کا مفہوم کہاں سے اڑایا ہے مجھ سے کہا کہ تمہارے مذکورہ بالا شعر کے مأخذ کا پتہ چلانے کے لئے میں نے تمام کتابیں کھنگال ڈالیں اور تمام ادیبوں سے پوچھ ڈالا لیکن تمہارے مأخذ کا پتہ نہ چل سکا۔

ابن جینی نے کہا کہ پھر میں نے ابن معتر کا ایک معرعہ پڑھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ متنبی نے مذکورہ بالا شعر کا مفہوم کہاں سے اڑایا ہے۔ متنبی کا پورا شعر اپنی تمام لفظی شان و شوکت اور حسن معانی کے ساتھ ابن معتر کے بحر بسیط کے اس معرعہ کی نقل ہے۔

فالشرف منامة والليل قواد

ترجمہ:

سورج راز کھولنے والا ہے اور رات ماند چھپانے والی ہے

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ متنبی نے اسے بالکل ہی نیا رنگ دے دیا، سب سے پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ ایک معرعہ نہ زیب و زینت دے کہ ایک یوراشعربنا دیا اور اس طرح اس کا مقدر ہو گیا، دوسری چیز یہ ہے کہ ہوتا ہے کہ خود ابن معتر نے یہ مفہوم کسی اور شاعر کے یہاں سے لیا ہو اور متنبی کو مأخذ کا پتہ چل گیا ہو، اور اس طرح اس نے اپنے دل و دماغ سے کام لے کر اسے ایک نیا انداز عطا کیا ہو۔ تیسری بات یہ ہے کہ متنبی نے اس شعر کو نئے معانی عطا کئے ہیں، اسے انوکھا بنایا ہے اور اسے ایک انفرادیت عطا کی ہے۔ متنبی کے الفاظ میں پائنداری ہے اور اس کے طرز انداز میں ایک دلکشی ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ اس نے ایک ہی شعر میں چار ہم معنی الفاظ جمع کر دیے ہیں۔ جس کی مثال ابھی تک نہیں ملتی، متنبی سے پہلے بھڑکی نے تین مرادفات اپنے شعر میں جمع کئے تھے جس کی لوگ ابھی تک تعریف کرتے ہیں۔ بھڑکی نے یہ شعر بحر بسیط میں کہا ہو

وامدہ کون قبح المحور یسقطها دھراً فأصبح حسن الصل یوضیها

ترجمہ:

ایک قوم ایکے مانے میں ظلم و ستم پر ناراض ہو جاتی تھی لیکن اب اسے انصاف نے خوش کر دیا ہے۔

یہاں تک کہ ابوالطیب آیا اور اس نے اس میں الفاظ کی شیرینی بڑھادی اور اسے متوازن بنا دیا۔ اس کے بعض ہم عصر شعرائے اگرچہ ایک ہی شعر میں پانچ ہم معنی الفاظ جمع کئے ہیں لیکن اس کا مفہوم اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ پہلے دے دے معاشعار بھی سامنے نہ ہوں۔ مثلاً بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

عذیری من الأيام مدت صر فہما املی وجہ من اھوی ودا النسخ والمحو
ترجمہ :

زمانے کو میں کس طرح صاف کر دے گا کہ وہ اس پر مصیبتیں ڈالتا ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں۔

و شدت بو بھی طالعائے اٹری بھا سہام ابی عجبی مسدۃ نحوی
ترجمہ :

زمانہ میرے سامنے خوبصورت چہرے لایا جن کو میں دیکھتا ہوں کہ وہ میری فکری تیروں سے نشانہ لے ہوئے ہیں۔

فذاں سوادا لخط نہی عن الھوی وھذا بیاض الوخط یا مھر بالصحو
ترجمہ :

قسمت کی سیاہی مجھے محبت کرنے سے روکتی ہے اور بالوں کی سفیدی مجھے میری عمر سے خبردار کرتی ہے۔

(۱۶) ابن الرومی نے بحر طویل میں کہا ۵

اُمی فضل مال الموعود او بحر ضل کما اُن فضل الزاد داء لجسمہ

میں دیکھتا ہوں کہ آدمی کے مال کی زیادتی اس کی شرافت کے لئے بیماری ہے جیسے کہ
کھانے کی زیادتی اس کے جسم کے لئے بیماری ہے۔

فلاس لما تعرض شئ كبد له وليس لمدام الجسم شئ كحمله
ترجمہ:

شرافت کی بیماری کا علاج مال کے خرچ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں ہے اور جسم کی
بیماری کا علاج موت کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

ابو الطیب نے اس شعر کا مفہوم بے کر بجز خفیف میں کہا ہے
يقدادى من كثرة المال بالاف كمال جودا كان ما لا سقام
ترجمہ:

وہ کثرت اموال کا افلاس سے علاج آرزوئے بخشش کرتا ہے، گو یا مال کو
بیماری سمجھتا ہے، یعنی وہ مال کو اسی طرح دفع کرتا ہے گو یا وہ بیماری ہے۔

مکررات متنبی

(۱) سيف الدوله کے لئے بھروافر میں کہا ہے۔

وانت المرء تعرضه المحشایا كعنته، وتشفيه المحروب

ترجمہ:

اور تو ایسا بیمار جن کا کش مرد ہے کہ تجھے نرم نیکیے اس کی مالی بہت کے باعث
ایسے بیمار کر دیتے ہیں اور لڑائیاں اسے شفا بخشتی ہیں۔

متنبی کو ایک بار مصر میں بنایا گیا تھا اس پر اس نے بھروافر میں یہ شعر کہا ہے
دماخ طبه انى جواد اخضر مجبمه طول الحمام

ترجمہ:

اعلیٰ حبیب کا طلب میں یہ بات سنیں ہے کہ میرا اس عملہ گھوڑے کی مانند ہوں جس کے جسم کو اس کے جائے بند ہونے سے ضرر پہونچا یا ہو، یعنی میری بیماری طویل اقامت و عدم سفر سے ہے۔

(۲) بد بن عمار کی مدح کرتے ہوئے بھر کامل میں کہا ہے

لیت الحبیب لہما جوی حجرا لکری من غیر مجرم واصلی صلۃ الصنا

ترجمہ:

کاش وہ دست جو مجھ کو بے جرم و قصود ایسا چھوڑ گیا ہے جیسا مجھ کو خواب نے چھوڑ دیا ایسا میرے ساتھ رہے جیسے لاغری ہر وقت میرے جسم میں رہتا ہے۔

ظاہر بن حسین کی بھر طول میں مدح کی ہے

فیما لیت ما بلینی و بین اُحبتی من البعد ما بلینی و بین المصائب

ترجمہ:

کاش جو دوری مجھ میں اور میرے دوستوں میں ہے وہ دوری مجھ میں اور مصیبتوں میں ہوتی ہے کاش میرے دست مجھ سے ایسے پاس ہوتے جیسے مصیبتیں میرے پاس ہیں اور کاش مجھ سے مصیبتیں ایسے دور ہوتیں جیسے بالفعل دوست میرے مجھ سے دور ہیں۔

(۳) المنیث بن بشر العللی کی مدح کرتے ہوئے بھر بیضا میں کہا ہے

إذا بدا حجب عینک حبیبتہ لیس محجہ ستر إذا احتجبا

ترجمہ:

جب وہ ظاہر ہو تو اس کی ہیبت تیری دونوں آنکھوں کو چھپائے یعنی اس کی ہیبت کے سبب تیری دونوں آنکھیں بند ہو جائیں اور حال ہے کہ جب وہ محجوب میں ہو تو کئی پردہ اس کو نہیں چھپا سکتا ہے بسبب اس کی روشنی اور حسن و جم کے۔

جب بدر بن عمار نے متبقی سے ملنے سے انکار کر دیا تھا تو اس نے بحر کالی میں
یہ اشعار کہے تھے ۵

اصحمت تأمر بالنجاب لخلوتہ ہمہات لست علی المحاب بقلدر
ترجمہ:

تو نے ایسے حال میں میری کی کر تو ملنے والوں کے روکنے کا حکم کرتا تھا ایک خلوت کو
سبب، یہ امر نہایت بعید ہے کیونکہ تو اپنے حجاب پر قدرت نہیں رکھتا جیسے
آفتاب جہاں بھی ہو گا ظاہر ہو گا۔

من کان ضوہ جبینہ و نوالہ لم یجبا لم یحجب عن ناظر
ترجمہ:

جس کا نور، پیشانی اور اس کی بخشش چھپائی نہ جا سکیں، وہ دیکھنے والوں سے
کب پوشیدہ ہو سکتا ہے۔

فلذا احتجبت فانت غیر محجب واذ ابطنت فانت عین الظاہر
ترجمہ:

سو تو جب پردہ میں ہو جائے تو چھپا نہیں رہتا اور جب تو پوشیدہ ہو تو
کلمہ کہتا ہے:

(۴) بحر مقارب میں لکھے ہوئے ایک قصیدہ میں متبقی بدر بن عمار کی تشریح کرتے ہوئے
کہتا ہے ۵

اقیر اُمیر علیہ الندی جواد یخیل بأن لا یجودا
ترجمہ:

وہ ایک امیر ہے کہ سخاوت اس پر حاکم ہے اور وہ مخفی ہے مگر ترک حمد میں
بخیل، ترک حمد ہی اس کی غایت جود ہے۔

بحر فریں کہا ہے

آلات الندی اٹھی امیرا علی مال الامیر ابی الحسین
ترجمہ

یہ جان لو کہ سخاوت امیر ابو الحسن کے مال کا وجہ سے دولت مند ہے۔

(۵) بدرین غار کی مدح کرتے ہوئے بحر متقارب میں کہا ہے

ومال وھبت بلا وعدہ دقرون سبقت لیلہ الوعدہ
ترجمہ:

اور بہت سے مال تو نے بے وعدہ بخشش دیے اور بہت سے بہسروں کو
تو نے دھکی سے پہلے مار ڈالا۔

متبعی نے قید خانہ سے سلطان کی مدح بحر متقارب میں لکھی، اس کا شعر ہے

لقد حلك بالسیف دون الوعدہ وحالت شطایاہ دون الوعدہ

ترجمہ:

دھکائے سے پہلے اس کی تلوار آڑ ہو گئی اور وعدوں سے پہلے اس کی بخششیں
مالی ہیں یعنی وعدوں دھکائے سے پہلے دشمنوں کو قتل کرتا ہے اور دوستوں کو وعدہ سے
پہلے بخشش دیتا ہے۔

(۶) کافور کی مدح بحر طولی کے اس قصیدہ میں کی ہے

وما دغنی فی مسجد استفیدہ ولكنہا فی مفضو استجدہ

ترجمہ:

اور میری رحمت زرمیں کہ میں اس کو گاؤں نہیں ہے، ان میری رحمت مجد

حدہ میں ہے یعنی عطایا نے ولایت میں۔

ابوالعشار کی مدح کرتے ہوئے بحر فریں کہا ہے

فريت الىك في طلب المعالي ومارسوا في طلب المعاش

ترجمہ:

سو میں تیرا طرف بقصد اکتاب بندی مراتب کو نہ چلاؤں میرے اور لوگ
بطلب معاش

(۷) سعید بن عبد اللہ کی بھر بیٹ میں مدح کی ہے

قد علم البین منا البین اجمعنا قد می دلف فی ظا القلب احرانا

ترجمہ:

فراق پارنے ہماری خرابی نے غور بار کو ایک دو سرے سے جدا ہوتا سکھا دیا کہ
چشم نہیں جھپکتی اور پلک سے پلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غموں
کو مرکب کر دیا۔

بھر مقارب میں ابو دائل کی رہائی پر خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا ہے

کائن الجفون علی مقلقی ثلث شقق علی ثاکل

ترجمہ:

گویا میری پلکیں میری آنکھ پر ایسے کپڑے تھے جو زن فروغ کم کر دے کہ بن پر
پلک کے گئے، یعنی تمام شب انتظار میں آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ
پلک سے پلک نہ لگی

(۸) بدر بن عمار کی مدح کرتے ہوئے بھر مقارب میں کہا ہے

کائن بالفقر قبی الخی ویا الموت فی الحوب قبی الخلد

ترجمہ:

گویا تو سبب فقر کے غنا کا طالب ہے اور سبب ثنائی میں مرنے کے عدم و
دہقا کا غما ہش مند ہے یعنی تو اس قدر رغبت ہے بکثرت خلوت کرتا ہے گویا

نقر، جو انجام کثرت عطا ہے ترے نزدیک فنا ہے اور لڑائی میں مرنے کو چاہیے جلتا
 کہتا ہے اس لئے سخت بے باکی سے لڑتا ہے۔
 حسین بن اسحاق التتوخی کے لئے بحر طویل میں کہا ہے

کامل فی الاعطاء للمال مبیض وفي كل حرب للمنية عاشق
 ترجمہ:

گویا تو کثرت بخشش کے سبب اپنے مال کا دشمن ہے اور ہر لڑائی میں موت کا
 عاشق یعنی تیری سخاوت و شجاعت کمال کو پہونچی ہوئی ہے۔
 (۹) بحر معیف میں کہا ہے

الذی ذلت عنه شر قاصدا وفداً مقابل ما یزول
 ترجمہ:

سیف الدولہ وہ ہے کہ میں اس سے جدا ہو کر مشرق و مغرب میں پھرا مگر اس کی
 بخشش میرے برابر رہی کہ کبھی بدائی نہ ہوئی (اور یہ اس لئے کہا کہ سیف الدولہ
 نے اس کے پاس حراق میں بے یہ بھیجا تھا)
 پھر سیف الدولہ ہی کے لئے بحر طویل میں کہا ہے

ومن فومن احسانه حداً له تلقاه منه حيث ما سار نائل
 ترجمہ:

جو شخص احسان سے دور بھاگتا ہے اور اس سے حد کرتا ہے تو وہ اے ہرگز
 لیتا ہے جہاں وہ جاتا ہے۔

(۱۰) ابو الیوب احمد بن عمران کی مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے
 نکما تمنا تجت قیاماً تحتہ سر وکما تمنا دلدا علی صہا تہا

تو تم نے ان سے ایسے مانوس ہیں اور وہ لوگ ان کے مزاج سے ایسے آشنا ہیں

اور سواری میں ایسے مشاق ہیں کہ گویا وہ گھوڑے بحالت قیام بدن کے نیچے پیدا ہوئے ہیں اور گویا وہ سوار ان کی پشتوں پر پیدا کئے گئے ہیں۔

حسن بن عبید اللہ بن طغ کے لئے بحر طویل میں کہا ہے
 و طعن عطار یمن کائن اکسہم عرفہ المارد خیبات قبل الطعّم
 ترجمہ:

اور میں نیزہ زنی ایسے عمدہ سرداروں کی دیکھتا ہوں کہ گویا ان کی ہتھیلیوں نے تنویدوں سے پہلے نیزوں سے آگہی حاصل کی ہے یعنی یہ وصف ان کا خلقی ہے۔

(۱۱) مصر میں پھیلے ہوئے بخار کی شکایت کرتے ہوئے بحر وافر میں کہا ہے
 جوحث مجروحالم یبق منہ مکان للسیوف وللسمام
 ترجمہ:

اے تپ تو نے ایسے زخمی کو زخمی کیا کہ جس کے جسم میں کوئی جگہ تلواروں اور نیزوں کے لئے بھی باقی نہیں ہے وہ تو پہلے ہی سے سراپا زخمی ہے۔
 سیف الدولہ کی ماں کا ماتم کرتے ہوئے بحر وافر میں کہا ہے
 رما فی الدھر بالامرئاع حتی فوادی فی غشاء من بنال
 ترجمہ:

زمانے نے میرے اوپر معائب کے تیر مارے یہاں تک کہ میرا دل تیر کی سر
 پردہ میں ہے لیکن میرے دل پر ہر طرف سے تیر گ سے ہیں اور میرا دل
 ان میں غائب ہے۔

فصرت إذا أصابني سهم تكسرت النصال على النصال
 ترجمہ:

سو میں ایسے حال میں ہو گیا کہ جب میرے تیر لگتے تھے تو تیروں کی نوک تیر کی

لوگوں پر لگ کر ٹوٹ جاتی تھیں یعنی مصائب کے تیراں کٹ رہے تھے گتے تھے کہ میرا
دل ان میں غائب ہے۔

(۱۲) ابو علی بکرون بن عبد اللہ الکاتب کی مدح کرتے ہوئے بحر کابل میں کہا ہے
وَمَكَانِي نَقْلُ السَّهَامِ لَا تُنْهَى قَدَّكَانَ لِمَا كَانَ لِي أَعْضَامُ
ترجمہ:

مجھ کو جہانی بیماری کے جاتے رہنے کا شگواہ ہے کیونکہ وہ بیماری اس وقت تک نہیں
جب تک میرے اعضاء باقی تھے جب بسبب صدمات محبت میرے اعضاء گھل گئے
تو بیماری بھی ماری رہی۔

مصر کو چھوڑنے سے پہلے کا فور کی بجھ کرتے ہوئے بحر بیضا میں کہا ہے
لَمْ يَتَرَكَ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَهْنٌ كَبْدِي شَيْئًا سَتِيهٍ عَيْنٍ وَلَا جِيدٍ
ترجمہ:

زمانے نے میرے دل و جگر میں سے کچھ بھی نہیں چھوڑا جس کو مشقوں کی آنگڑا
مگر اپنا فطام بنا لے۔

(۱۳) مرعش شہر کی تعریف کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے
تَصَدَّقَ الْوِطَاحُ الْمَوْجُ عَنْهَا عَفَا فَنَدَ وَتَفَرَّعَ فِيهَا الطَّيْلَانُ تَلْقَا الْحَبَا
ترجمہ:

جج بائی ہوائیں اس بلند قلعہ سے بلند ہوتی ہیں لیکن دباؤ بسبب خوں عدم وصلہ
بہت محدود نہیں جاسکتی اور پر غصہ اس کا غایت ارتقاع کے بسبب اس کے
لوہ کا بٹا ہوا دائرہ نہیں چن سکتے ہیں اور ان کے پرداؤں تک پرداز کی طاقت نہیں
رکھتے۔

کا فور کی روح کرتے ہوئے بحر بیضا کے قصیدہ میں کہا ہے

إذا استها الرياح القلب في بلد فمات حب بها إلا بارتيب
ترجمہ:

جب اس کے شہر میں چوباری ہوا کہ شہر آتی ہے سو اس میں یسب اس کی
غفلت کے یدھی چلنے لگتی ہے یعنی اس کی نسبت کو انسانوں کا تو کیا ذکر ہے ہوا
یک مانتی ہے۔

(۱۳) حسن بن عبید القدر بن طغی کی مدح کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے
إذا ضوؤها لاتی من الطیر فریہ قد ورفوق البیض مثل المداہم

ترجمہ:

جبکہ آفتاب کی روشنی کو پر بڑے پرندگان میں کچھ سوراخ مل جاتا ہے تو وہ ان پر
گول دریموں کی مانند نظر آتی ہے۔

عندما وہ لہ کی مدح بحر وافر میں کی سن

والقی الشرق منها فی ثیابی دنا یثراً تغر من البنات

ترجمہ:

اور آفتاب نے اپنی شعاعوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینار کھیرے جو
انگلیوں سے ہانگتے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول داغ میرے لباس پر
درختوں کے پتوں کے بیج میرے گز کر دیناروں کی مانند پڑتے تھے مگر وہ
انگلیوں میں شش دینار رسی کے نہیں ٹھہرتے تھے بلکہ انگشت کے گتے سے اپنی
جگہ سے جدا ہو جاتے تھے۔

ابو شجاع محمد بن ادس کی مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے

واقاء ملکیت علی الشیاب طقی مسودۃ دماغ حیمہ رونی

ترجمہ:

اور میں نوجوانی پر بیٹکا۔ اس زمانے میں بھی بطور قبل از مرگ دایلا رویا ہوں

جب میرے سر کے بال جو تادش تھے سیاہ تھے اور میرے چہرے کی رونق بھی ہوئی
تھی اور شوق میرے طالب تھے۔

حذرًا علیہ قبل یوم فراقہ حتی لکدت بملوحی اُشتر
ترجمہ:

میں جوانی کے زوال سے قبل اس کے فراق سے ڈرتا تھا، اب اس کے جانے سے
اس قدر رویا ہوں کہ قریب ہے کہ مجھ کو بسبب کثرت اشک اچھو آجائے اور
ٹھوک نہ نکلا جائے۔

(۱۵) جبکہ عبداللہ بن خراسان نے اسے ہدیہ بھیجا تو اس نے بھر مخرج میں کہا ۵
ہدیۃ مارأیتے محمد یہا ۱۱ لا رأیت العباد فی رجل
ترجمہ:

یہ ایسا ہدیہ ہے کہ میں اس کے بھیجنے والے کو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ تمام
بندگان خدا کے فضائل ایک شخص میں جمع ہیں۔
بدر بن عمار کہ صبح کرتے ہوئے بھر متقارب میں کہا ۵
احلما نری ائم زمانا حلیدا ۱۱ ائم الخلق فی شخص حی اُعید
ترجمہ:

کیا میں خواب دیکھتا ہوں یا نیا زمانہ ہے یا تمام خلق جو پہلا مر گئی ہے ایک شخص
زندہ میں یعنی مدوح میں لو مادی گئی ہے، خوبی زمانہ کو دیکھ کر تعجب کرتا ہے کہ
حسن روزگار جو میں دیکھتا ہوں خواب و خیال ہے یا واقعی زمانہ جدید ہے جو
پہلے نہ تھا یا تمام خلق ایک شخص زندہ کے جسم میں آگئی ہے کیونکہ اس میں تمام
خوبیاں جمع ہیں۔

اسی طرح حسین بن اسحاق السنوخی کی صبح کرتے ہوئے بھر لموئیں میں کہا ۵

هو الغرض الاقصیٰ ورد بقلع المنیٰ و منزلک الدنیا و انت المخلوق

ترجمہ :-

تیرا شر لا ذقبہ میرا ہنایت درجہ کا مطلب ہے جو اس میں پہنچ جاتا ہے اس کی ساری
امیدیں پوری ہو جاتی ہیں اور تیرا دیدار محبوبہ آرزوؤں کا ہے اور تیرا گھر ساری دنیا
ہے کہ اس میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا تمام مخلوق کے برابر ہے۔
دوبارہ اسی مضمون کو ابن العمید کی مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں باندھا ہے

و لقیۃ کل الفاضلین کاہنما رد الالہ نفوس سر والاعصرا

ترجمہ :

اور اس سے کیا ملا بلکہ سب فضلاء متقدمین سے ملا گویا خدا نے ان کی جانب
اور زمانے ممدوح میں لوٹا دیے۔

نسقوالناسق المحاب مقدها و اخی فذلک اذ اقیمت مؤخر

ترجمہ :

متقدمین ہمارے لئے مثل ترتیب حساب اولاد جمع کئے گئے اور ممدوح ان کے پیچھے
آیا یعنی جیسے حساب کا دستور ہے اولاً وہ لوگ تفصیل آئے اور جیسے حساب کے
آخر میں میزان ہوتی ہے ایسا ہی تجھ میں منقہ میں بالا جمال جمع ہیں۔

حقیقت مذکورہ بالا شعر ابو نو اس کے اس شعر کا چربہ ہے
لیس علی اللہ بمستنکر ان یجمع العالم فی واحد

ترجمہ :

ہم اللہ کی اس قدرت سے انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ وہ عالموں کو ایک
جگہ میں جمع کر دے۔

بحر بیضا میں کہا ہے

متی تخطی ایہ الرجل سالمة تستجمع الخلق فی تمثال الإنسان
ترجمہ:

جب ایک شخص بغیر گناہ کئے ہوئے صحیح و سالم خدا کے پاس پہنچے گا تو وہ
تمام مخلوق کو اس شخص کی مثال بنا کر جیو کرے گا۔
(۱۶) سیف الدولہ کے لئے بحر بیط میں کہا ہے

وہو الشجاع یعد البخل موت حبین وہو الجواد یعد الحبین من بخل
ترجمہ:

ممدوح ایک بہادر شخص ہے کہ بخل کو نامردی سمجھتا ہے اور شجاع نامرد نہیں ہوتا
اور وہ ایسا سختی ہے کہ نامردی کو اقسام بخل سے جانتا ہے کیونکہ نامرد بخت
جان نامردی کرتا ہے یعنی جان دینے میں بخالت کرتا ہے۔
ابوالعسا نے ایک بار راستے میں خیمہ لگایا تو لوگ اس کے بارے میں مختلف سوال
کرنے لگے۔ مبتنی نے اس کے لئے بحر مفرح میں کہا ہے۔

نقلت من الفقہ شجاعاً عتہ قریب فی الشیخ سورۃ الفرق
ترجمہ:

میں نے ان کو جواب دیا کہ جو افراد کی شجاعت کو بخل میں خوف کی صورت
دکھاتی ہے یعنی بخل فقر سے ڈرتا ہے اور بہادر وہ ہے جو اس سے نہ ڈرے
پس بہادر شخص بخل نہیں ہوتا۔

یہ شعر ابو تمام کے بحر کامل کے اس شعر کا چربہ معلوم ہوتا ہے

یقنتہ دن من السماج شجاعاً عتہ تدعی دن من الشجاعۃ جوداً

ترجمہ:

مجھے یقین ہو گیا کہ ساق کرنا بہادر ہی سے زیادہ بڑی چیز ہے اور سخاوت

بھی بہا دے گی ہی ایک قسم ہے۔

(۱۷) ابو شجاع علف الدولہ کی مدح کرتے ہوئے بحر داغر میں کہا۔ ۵

ومن أعتاض مناه إذا افترقنا دکل اذا سرزور ما خلا کا

ترجمہ:

اور جب ہم جدا ہو جائیں تو میں کس کو تیرا عوضی نگھوں، یعنی کوئی تیرا بدل نہیں

ہو سکتا اور حال یہ ہے کہ تیرے سوائے سب لوگ دوستی میں جھوٹے ہیں، پس

جھوٹا بچہ کا بدل نہیں ہو سکتا۔

بحر خفیفہ میں اور زیادہ سیاحت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ۵

إنما الناس أدت ، وما لنا من لباس في موضع هذا حال

ترجمہ:

حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہے اور جہاں تو نہیں ہے وہ بے حقیقت

آدمی ہیں۔

(۱۸) سیف الدولہ کے لئے بحر طویل میں کہا۔ ۵

إذا غل سیف الدولہ عند الأرض ومن فوتمها دالیا من دالکرم والمحض

ترجمہ:

جبکہ سیف الدولہ بیار ہوتا ہے تو تمام زمین اور اہل زمین جو اس پر بیٹے ہیں اور

روپ اور خالص کرم بیار ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ سب مخلوق کامرتی ہے، اس کی

بیاری سب کی بیاری ہے۔

بحر بسیط میں اسم کے لئے یہ شعر کہا۔ ۵

وما أخلص في برعتر منعة إذا اسلمت نکل الناس قد سلموا

ترجمہ:

میں تیری خدمت کی مبارکباد خاص تجھ کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو کیونکہ جب

تو سالم ہے تو سب سالم ہیں۔

(۱۹) اس نے کافور کی مدح میں بحر طویل کا یہ قصیدہ لکھا جس کے بعد ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی۔

تجارت قدر الملاح مستحق کا فہد باحسن ما یثقی ما عذیبہ یعاب
ترجمہ:

مدوح مدح کے اندازہ سے بڑھ گیا یہاں تک کہ جو عمدہ تعریف اس کی جاتی ہے وہ اس سے ایسی کمتر ہوتی ہے گویا اس پر عیب لگایا گیا ہو۔
عبد اللہ بن عییٰ البحر سی کے لئے بحر بسیط میں کہا ہے
وعظم قدرک فی الافاق اُدھمنی اُنّی بقلۃ ما اثبت اُھجو کا
ترجمہ:

اور تمام دنیا میں جو تو عظیم القدر ہے اس امر نے مجھ کو شبہ میں ڈال دیا ہے کہ بیشک میں بسبب کمی تیری تعریف کے گویا تیری بجو کر رہا ہوں کیونکہ سری مدح تری نشان کے لائق نہیں ہے۔

عضد الدولہ کو اس کی پھوٹی کی وفات پر تعزیت کرتے ہوئے بحر سریع میں کہا ہے
یَکَانُ مِنْ عِلْدٍ اِحْسَانِهِ کَاَنْهُ اَسْرَفَ فِی سَبَبِهِ
ترجمہ:

اور جو شخص اس کے احسان شمار کرتا تھا وہ اسی کو ایسا سمجھتا تھا کہ گویا اس نے نہایت درجہ کے دشنام دیے، یعنی اس امر کو پسند نہیں کرتا تھا۔
یہ شعر بحر تری کے بحر خفیف کے شعر سے بہت متاثر ہے۔
جل عن عذوب المذبح فقد کا دیکون المذبح فی هجاء
ترجمہ:

مدوح مدح کے طریقے سے بہت بلند ہے، اس کی مدح کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی

ہے اور قریب ہے کہ جب لوگ اس کی مدح کریں تو وہ بھو ہو جائے۔

(۲۰) سیف الدوا کی مدح کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

علیم بأسرار الدیانات واللغی لخطرات تفضیح الناس الکلتبا
ترجمہ۔

وہ ممدوح اسرار دیانت اور مختلف زبانوں کو خوب جانتا ہے اور اس کے ایسے خیالات ہیں، جو لوگ یعنی علماء و اہل ان کے کتب کو کم قدر و خوار کرتا ہے یعنی اس کے خیالات ایسے ہیں جو اوروں کو نصیب نہیں ہوئے۔

ابوالعشار علی بن الحسین کے لئے بحر وافر میں کہا ہے

کأنک ناظر فی کل قلب فما تخفی علیک محل غامض
ترجمہ:- گویا تو ہر دل کے احوال دیکھتا ہے سو تجھ پر بسبب فرط ذکاوت کے کسی آنے والے کا مرتبہ پوشیدہ نہیں رہتا یعنی تو ہر سائل اور اس کے مطلوب کو جانتا ہے۔
بحرِ حیط میں کہا ہے

وکل الظن بأسرارنا کشف لہ سرناہل السہل والھیل
ترجمہ:- اور اپنے صادق خیال کو لوگوں کے دلی ارادوں پر مقرر کر دیتا ہے یعنی ان کی ہدایات کے لئے، سو اس کو اسرار پوشیدہ دہی اور کوہی باشندوں کو معلوم ہو جاتے ہیں یعنی وہ دہی اور فہیم ہے، اپنے گمانِ حق کے ذریعہ سب کا حال جانتا ہے۔

بدر بن عمار کی مدح کرتے ہوئے بحرِ کامل میں کہا ہے

ناغفہ غدی لک واجبتی من بعدا لتفضی عطیۃ منہرا اشنا
ترجمہ:- سو تو میرا تصور معاف کر تجھ پر میری جان و مال قربان اور بعد عفو تقصیر تجھ کو بخشش غایت کرنا کہ تو مجھ کو خاص ایسے عطیہ عطیہ بخشہ کہ منجملہ اس کے میں خود ہوں یعنی جبکہ تو نے میرا تصور معاف کیا اور پھر عطا دی، تو تو نے مجھ کو ایسی عطا کے ساتھ خاص کیا کہ منجملہ اس کے میری جان ہے جس کو بسبب عفو تو نے مجھ کو بخش دیا ہے۔

بجھ مفرح میں کہا ہے

لہ اکیاد اوی سالفۃ اعد منها ولا اعد دھا
ترجمہ:- ممدوح کے سابق احسان مجھ پر بہت ہیں، ان میں سے چند لگتا ہوں اور اس کا شمار کرنا ناممکن ہے اس لئے کل شمار نہیں کر سکتا۔

(۲۲) بجز خفیف کا یہ شعر اس کے اشعار میں بہترین مانا جاتا ہے
خیر انضامنا الوروس ولكن فذا لئیر القصد الاقدام
ترجمہ:- ہمارے بہترین اعضاء سہ ہیں کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر اقدام نے بسبب تیرے قصہ کے فضیلت حاصل کی۔ کیونکہ ہم ان کے ذریعے سے تیرا خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اور یہی بات اس نے بجز مقارب میں کہی ہے
داین القیام الالی حولہ التحمد ارجلہا الاثر و س
ترجمہ:- اور بیشک وہ گروہ جو ممدوح کے گرد ہیں البتہ ان کے سراپے پاؤں پر چل کر تے ہیں کیونکہ پاؤں بسبب قیام خدمت ممدوح یا اس لئے کہ وہ اس زمین پر کھڑے نہیں جس پر ممدوح رونق افروز ہے ان کو سروں پر فخر ہے۔

(۲۳) سیف الدود کی مدح کرتے ہوئے بجز طویل کے قصیدہ میں کہا ہے
دما الحسن فی وجہ الفتی شریحہ لہ اذالم یکن فی فقلۃ والخلایق
ترجمہ:- چہرہ جوان جس میں حسن کا ہونا باعث اس کی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جبکہ وہ حسن اس کے افعال اور خصائل میں نہ ہو یعنی خوب روئی دے دے خوبی خصال قابل ستائش نہیں ہے۔

گھوڑے کا وصف کرتے ہوئے بجز طویل میں کہا ہے
اذا لم تشاہد غیر حسن شیا ترہا و امحضارہا فالحسن عند مغیب
ترجمہ:- اگر تم کسی چیز کا اور اس کے اعضاء کے حسن کے سوا کچھ نہ دیکھا تو تم اس کی

نوربھورتی کے بارے میں کیا جانتے ہو۔

تقریباً یہی مفہوم اس نے بھروافر کے اس شعر میں ادا کیا ہے

يحب العاقلون على النفاقى وحب الجاهلین علی الوسام

ترجمہ:- عاقل لوگ منافق محبت پر دوستی کرتے ہیں اور جاہلوں کی دوستی چکنی چٹری مورتی

میں ہوتی ہے اور یہ امر غلط ہے کیونکہ ہر جملہ صورت جملہ السیرت نہیں ہوتا۔

(۲۴) متنبی کا بحر خفیف میں ایک شعر ہے، جس کی تشریح شعرا نے الگ الگ انداز میں کی ہے

ذل من یغبط الذلیل لعیش راب عیش أخف منه الحمام

ترجمہ:- وہ شخص ذلیل ہے جو ذلیل کی زندگی پر رشک کرے کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی

ہوتی ہیں کہ موت ان سے تکلیف میں سبک تر ہوتی ہے، یعنی مرنا ان سے بہتر تھا ہر

نوجوانی کے زمانے میں اس نے یہی بات بحر خفیف میں کہی تھی

عش عزیزاً أو مت وائت کریم بین طعن التناخف البتود

ترجمہ:- بحالت عزت جیتا رہ یا درمیان زخم یزوں کے اور حرکت جھنڈوں کے ایسے

حال میں کہ تو عزیز و کریم ہو، ذلت میں جینا برا ہے۔

(۲۵) علی بن ابیہم التنوخی کی مدح کرتے ہوئے بھروافر میں کہا ہے

إذا صالم تسرجیشاً الیہم اسرت لى قلوبهم المملوعا

ترجمہ:- جب تو دشمنوں کی طرف کوئی لشکر نہیں بھیجتا تھا ان کے دلوں کی طرف بچھنی بھیج دیتا ہر

بحر خفیف میں کہا ہے

بعثوا الرعی فی قلوب الأعدا دی فکأن القتال قبل التلافی

ترجمہ:- انھوں نے اپنی بیعت دشمنوں کے دلوں میں ڈالی ہے پہلے بھیج دی سو گویا قتال مقابلہ

سے پہلے ہو گیا۔

(۲۶) ابو الطیب نے بحر خفیف میں کہا ہے

ومعال إذا ادعاهم مسواهم لزمته خيانة السراق
ترجمہ:- امدان کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر ان کاموں کا کوئی اور دھوی کرے تو
اس پر جرم سرقت ثابت ہو جائے۔

بحر کامل میں کہا ہے

مسكية النفحات إلا أنسها وحشية بسواهم لا تعبق
ترجمہ:- ان کی تعریف کی خوشبوئی مانند شک کے ہیں مگر یہ خوشبوئی ایسی وحشی ہے کہ ان کے
سوا اور بہ خوشبو نہیں دیتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ان کی تعریف ایسی ہے کہ دوسرے
کی تعریف ویسی نہیں ہے۔

.....

اب میں ابوالطیب کے کلام کے کچھ محارب کا ذکر کروں گا۔
ومن ذا الذي ترضى سمجاءه كلها كفى المرء فضلا ان تعد معا مكيه
ترجمہ:- وہ کون شخص ہے جس کی تمام صفات سے لوگ خوش ہوں آدمی کے لئے بس یہی کافی ہے کہ لوگ
اس کے صوب اور مائیں شمار کرتے رہیں۔

اس کے بعد میں اس کی خوبیوں کا ذکر کروں گا جو اس کی خامیوں پر پردہ ڈال دیں گی۔
فحسن حدادى الكواكب أن توى طالع فى داج من الليل غريب
ترجمہ:- تم موقی جیسے ستاروں کا حسن دیکھو گے جب کہ سات کے گہرے اندھیرے میں وہ چمکتے ہوں

متنبی کے مطلعوں کی خامیاں

قصیدہ میں مطلع کی خوبی یہ ہے کہ اسے سنتے ہی الفاظ کا حسن، معنی کی شیرینی اور دلکشی
کانوں اور دماغ کو اپنے قابو میں کر لے، اگر مطلع ایسا نہ ہو تو پھر سنتے میں مزا نہیں آتا،
دماغ پر کوئی اچھا اور بامدار اثر نہیں پڑتا، دل پر کوئی کیفیت نہیں گزرتی، مطلع ہی پر
اقل اللہ حد دعتی کی مثال صادق آتی ہے۔

ابوالطیب کے مطلعے عموماً کمزور اور پستھے ہوتے ہیں بلکہ نقادوں کے بقول نہ تو وہ کافوں کو اپیل کرتے ہیں نہ دل کو۔

بجر کامل میں متنبی کا ایک مطلع ہے ۛ

هذه يروزت لنا فحيت رسياسا ثم انصرفنا وما شفيت نسياسا

ترجمہ :- اے محبوبہ تو ہمارے سامنے ظاہر ہوئی سو تو نے اس محبت کو جوش تپ دل میں پوشیدہ مٹی اور بڑھا دیا پھر تو لوٹی اور بقیہ جان کو شفا زدہ یعنی وصل سے محروم رکھا۔

اس مطلع میں متنبی نے (ہندی) کی علامت نذا کو حذف نہیں کیا حالانکہ نحوین کے نزدیک اس کا استعمال صحیح نہیں ہے حتیٰ کہ 'رسمیس' اور 'نسیس' کا بھی جو ذکر کیا ہے وہ بھی نحوین کے نزدیک غلط ہے۔

بجر منسرح کا ایک مطلع ہے ۛ

أدكا بدیل من قولتی واھا

ترجمہ :- میں اپنے واہ کہنے کے بدلے میں (وہ کہوں گا)۔

یعینہ یہی حالت اس وقت ہوئی ہے جب کہ کچھو ڈنک مار دیتا ہے اور آدمی سن ہو جاتا ہے یا پہلی مرتبہ کسی بادشاہ سے گفتگو کرتے وقت یہی حالت ہوتی ہے۔

اس کے اور بھی مطالع ہیں جن میں الفاظ بہت پیچیدہ ہیں اور ترتیب مشکل ہے اور اس میں انوکھے معنی نہیں ملے حالانکہ متنبی شعر کے بنانے میں بہت محنت کرتا تھا لیکن اس محنت کا فائدہ بہت کم اسے ملتا تھا۔ کیونکہ سنتے ہیں اس کے اشعار بہت گراں ہوتے ہیں بھی وجہ ہے کہ لوگ ایسے اشعار کو ناپسند کرتے ہیں۔

بجر طویل میں کہا ۛ

وفاؤمکا کالربع اشجاء طاسمہ بان تسعدوا والد مع شفاه ساجد

ترجمہ :- تمہاری وفا میرے گریہ کے مثل اس منزل کہنہ حبیب کے ہے، بعد ازاں وجہ شہر بیان کرتا ہے کہ جیسا ان کھنڈروں نے سبب اپنی کہنگی و ویرانی کے مجھ رلایا ہے

ایسا ہی میرے ساتھ تمھارے رونے نے مجھ کو اس غم سے شفا دی ہے۔
 اسی طرح اس کے بحر طویل اس قصیدہ کا یہ مطلع ملاحظہ ہو جو اس نے بادشاہ کے
 سامنے درخواست ملاقات کے سلسلے میں پیش کیا تھا۔

کفی بلکہ داغر آن تری الموت شافیا وحسب المنايا أن یکن اُمانیا
 ترجمہ :- تجھ کو اس قدر مرض کافی ہے کہ موت کو شافی سمجھنے لگے یعنی جب تیرا حال ایسا ہو جائے
 کہ تو تمنا موت کی کرنے لگے تو یہ نہایت شدت ہے اور موتوں کو یہ کافی ہے کہ وہ
 آرزو میں ہو جائیں یعنی اس سے سختی اور مصیبت کیا زیادہ ہوگی کہ آدمی موت کی
 خواہش کرنے لگے۔

مطلع ہی میں اس نے بیاری، موت اور ہلاکت کا ذکر کیا ہے جس سے بادشاہ تو کیا
 عام لوگ بھی خوش نہیں ہو سکتے۔

صاحب نے بیان کیا کہ ایک دن اسٹاذالرئیس نے اشعار کے بارے میں کہا کہ قصیدہ
 کے لئے سب سے پہلے مطلع کا اچھا ہونا ضروری ہے، ابن ابوالشباب نے نئے روز کے دن
 مجھے اپنا بحر طویل کا قصیدہ سنایا جس کا پہلا شعر ہے
 اقبر وما طلت شراک ید الطل
 ترجمہ :- اے قبر تیری مٹی تک ابھی بارش نہیں پہنچی ہے، یعنی اللہ کی رحمت ابھی تک
 نہیں ہوئی ہے۔

تو مجھے اس قصیدہ کی ابتدا قبر کی وجہ سے پسند نہیں آئی، مجھے اس کے شعر سے
 نفرت ہو گئی اور تمام دن طبیعت متعص رہی۔ پھر میں نے (صاحب) کہا کہ ابن مقاتل نے
 بھی یہی حرکت کی تھی جب اس نے الداعی کی مدح بحر رمل میں کی تھی

لا تقل بشری ولكن بشر یاں عزوة الداعی ولوم الطهر جان

ترجمہ :- ایک خوشی نہ کہو بلکہ دو خوشیاں کہو، الداعی کا نوراخی چہرہ اور میلے کا دن
 شعر میں، لا تقل، کو سن کر الداعی بہت غصہ ہوا، امد بولا اندھے کہیں کے خوشی

اور مسرت کے دن کی ابتدا ' لا تغفل ' سے کرتے ہو۔

صاحب نے کہا متنبی کے بعض قصائد کے عنوان لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں اور سننے والوں کو چکرا دیتے ہیں، اس کے اشعار کی بنیاد اسے حساب پر ہوتی ہے جسے ریاضی نہیں کہا جاسکتا بلکہ وہ موسیقی کا حساب ہوتا ہے۔ جیسے اس نے بحر وافر میں کہا ہے

أحاديثٌ صداسٌ في أحادٍ ليلتنا المنوطة بالتنادي

ترجمہ۔ یہ ہماری بڑی رات جو قیامت سے ملی ہوئی ہے ایک ہے یا چھ ایک سے ملی ہوئی گنتی کل ہفتہ اور سارا زمانہ کیونکہ زمانہ ہفتوں سے مرکب ہے، ہر ہفتہ کے بعد دوسرا ہفتہ آتا ہے پس مراد ہفتہ سے تمام زمانہ ہے۔

اور یہ متنبی کا ایسا شعر ہے جس کو سمجھنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا گونگے کی یاد دہاتی جاؤد کی بولی کو سمجھنا مشکل ہے، اور یہ بات تو سوچی بھی نہیں جاسکتی کہ مدوح اپنی مدح سننے وقت اپنے کان بند کر لے لیکن اس نے ابجھ ہوئے الفاظ اور گرے ہوئے معانی کی وجہ سے اپنے کان بند کر لئے۔ پھر ایسے اشعار کا نتیجہ کیا؟ اور اس سے حاصل کیا؟ زبان دانوں اور معانی دانوں نے متنبی کے الفاظ اور معانی میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں۔ یہاں تک کہ لوگوں نے ضرورت محسوس کی کہ اس کی طرف سے معذرت کریں اور صفائی پیش کریں۔ یہ چیز اتنی تفصیل سے ہے کہ اس کو یہاں نہیں بیان کیا جاسکتا ہے۔

اس کے اشعار کی ابتدا اور انتہی خراب ہوتی ہے کہ وہ سماعت پر بار گزرتے ہیں جیسا

کہ بحر وافر میں اس نے کہا ہے

ملئت القطر عظمها سر بوعسا وإلا فاسقها السم النجعا

ترجمہ۔۔۔ اے جم کہ برسنے والے بادل تو ان منازل سابقہ مجھ پر کو تشد رکھ اور ان پر مت برس اور اگر تجھ کو ان کا تشد رکھنا منظور نہیں ہے تو ان کو گھلا

ہوا زہر پلا دے۔

بحر کمال میں کہا ہے

أثْلَثْتُ فَإِنَّا أَكْمَلُهَا اِطْلَعُ بَنِيكَ وَتَرْزَمُ تَحْتَنَا اِلْجَبِلُ

ترجمہ:- اسے دیار یاد کھنڈ رہم روتے ہیں اور ہماری سواری کے خنجر روتے ہیں ہماری
مدد کرتے ہیں، تو ہمارا حیرانگریہ کرنے میں ہو جا، یعنی ہم اس غم سے روتے ہیں کہ
سبب رحلت احبار تیری رونق و زینت جاتی رہی، تو تو بھی رونے میں ہمارا
شریک و ثالث بن جا۔

صاحب کے بقول اس کے عجیب و غریب مطلقوں میں سے وہ مطلع ہے جس میں اس نے
سیف الدولہ کو ایک مصیبت کے موقع پر تسلی دیتے ہوئے بحر طویل میں کہا تھا ہے
لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي لَا أَخْذُ مِنْ حَالِ اللَّهِ بِنَصِيبِ
ترجمہ:- اللہ تعالیٰ امیر کو غمگین نہیں کرے گا کیونکہ میں اس کے معائب میں حصہ ہٹانے
کے لئے تیار ہوں۔

صاحب نے کہا کہ میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ سیف الدولہ کیوں نہیں غمگین
ہوتا ہے جبکہ متبنی اس کی مصیبتوں میں حصہ لگانے کو تیار ہے۔

اچھے فقروں کے ساتھ ناقص کلمات

اس کے اشعار میں تفاوت کی کثرت، تناسب کی کمی، شعر کے پہلے اور آخری
الفاظ میں فرق اور اشعار میں بہت زیادہ اختلاف پایا جاتا ہے، اس طریقہ کو وہ
اکثر دہراتا ہے، اس بری عادت کی طرف بار بار پلٹتا ہے، انوکھے اور نادر الفاظ
کے ساتھ کمزور اور گہے ہوئے الفاظ استعمال کرتا ہے، جب وہ اپنے کلام سے
اچھے زیور بناتا ہے، خوبصورت بارگوندھتا ہے، نفیس کپڑے پہنتا ہے اور پھر اگر اکر
راشعار کے باغیچے کی سیر کرتا ہے تو ہمارے سامنے اچانک اس کا کوئی شعر آ جاتا ہے
جس میں انوکھے اشعارے، مشکل الفاظ یا اچھے ہوئے معانی استعمال کئے گئے ہیں۔

یا بے حد مبالغہ اور پیچیدگی ہوتی ہے، اس کے اشعار میں کمزور، ٹھنڈے اور بے جان الفاظ ہوتے ہیں، نامانوس الفاظ کی بندش ہوتی ہے جس کی وجہ سے خوبوں پر پردہ پڑ جاتا ہے جس سے سننے والوں کی دلچسپی ختم ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نقادوں کی تنقید کا نشانہ بن جاتا ہے۔ لوگ اس پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ کسی شاعر کے بقول سے (بجر کامل)

أنت العروس لرها جمال رائق لكنّها في كل يوم تنصع

ترجمہ۔ تو ایک ایسی دھن ہے جس کا حسن بے مثال ہے لیکن لوگوں سے ہر وقت اس کا جھگڑا جتنا رہتا ہے۔

اور کچھ لوگ متنبی کی مثال اس شخص سے دیتے ہیں جو پہلے تو اچھا کھانا پیش کرے پھر فوراً ہی نقصان دہ کھانا اور خراب شراب پیش کر دے۔ یا اس کی مثال اس شخص جیسی ہے جو عود ہندی، مشک امہب اور عنبر اشہب ایسے تین خوشبودار مسالوں کا دھواں دیتا ہے پھر فوراً ہی بدبودار ہوا چھوڑ دیتا ہے اور اس خوشبودار ماحول کو خراب کر دیتا ہے یا وہ ایسا مجنون عقلمند ہے جو نادر کلمات بولتا ہے، حکمت کی باتیں کرتا ہے اور پھر پاگل ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کا صوب سے صحیح قول یہ ہوتا ہے کہ وہ کہتا ہے "مجھے معاف کرو" کیونکہ طلب معافی خود معافی ہے اس طرز پر ابو الطیب نے بجر خفیف کا شعر لکھا ہے

اتراھا لکثرة العشاق تحسب الدمع خلقه في المأق

ترجمہ۔ اے مخالف کیا تجھ کو محبوبہ ایسے حال میں دکھائی جاتی ہے کہ وہ بسبب اپنے عشاق کی کثرت کے خیال کرتی ہے کہ اشک گوشہ ہائے چشم میں مخلوق ہیں یعنی وہ چونکہ اپنے عاشقان ناز بے شمار کو روتا دیکھتی ہے تو یہ سمجھتی ہے کہ اشک گوشہ چشم میں ہی پیدا ہوتے ہیں۔

اس قصیدہ کی ابتداء بے مثل ہے اور اپنے انوکھے معنی کی وجہ سے وہ منفرد ہے، بجر اس نے اس میں ایسے اشعار بھر دیے جیسے کوئی بھی عقلمند شخص اپنے قصیدے میں نہ کہتا، اور نہ کہتا۔

کیف توفی الحق توی کل حین
 ترجمہ۔ وہ محبوب جس نے سوائے اپنی آنکھ کے ہر آنکھ کو اشکوں سے بہتا ہوا دیکھا ہے کیوں کر
 رحم کرے اس لئے کہ وہ سمجھتی ہے کہ اشکوں کے پیدا ہونے کی جگہ گوشہائے چشم ہے۔
 بحر طویل میں اس کے اشعار ہیں ۵

لیالی بعد النظائین مشکول طوال دلیل العاشقین طویل
 ترجمہ۔ میری راتیں بعد کو پہ دوستاں برابر ایک سی دراز ہیں اور اس کا تعجب ہی کیا ہے کیونکہ
 شب عاشقان بسبب بیداری و انکار بھراں ہمیشہ دراز ہوتی ہیں۔

یہن لی البدن الذی لا یریدہ و یخفی بدراً ما لیریدہ وصول
 ترجمہ۔ شب اسے بھر کھ کر بھی چاند جس کو میں دیکھتا نہیں جانتا ظاہر کرتی ہیں اور محبوبہ
 بد مثال کو جس تک رسائی نہیں ہوتی کھ سے چھپائی جاتی ہے۔

دعاشت من بعد الاشبہ سلوۃ و لکنی للناس مباح حول
 ترجمہ۔ اور میں بعد فراق و دستاں بیاہ تلی و فراغوشی احباب جیتا نہیں رہا مگر میں معاشق
 اٹھانے والا ہوں یعنی صرت شدائم بھر کے اٹھانے کے لئے زندہ رہا ہوں۔

و عاشق بالماء الا قد کوا لماعیہ اهل الخلیط نزول
 ترجمہ۔ میرے گلے میں پانی اٹکنا یعنی اچھو آنا نہیں ہوتا ہے مگر بحالت یاد اس پانی کے جس پر
 دوست کا کنبہ فروکش ہے یعنی وہ پانی کھ کو یاد آتا ہے اس کی حسرت اور حبیب کی
 یاد میں پانی گلے سے نیچے نہیں اترتا ہے۔

یحرمہ طبع الاسنة فوقہ ملیس لظمان لیریدہ مسیل
 ترجمہ۔ نیرے بہادر جو اس پر بچکتے ہیں لوگوں کو اس سے روکتے ہیں سو کوئی پیاسا اس
 تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔ یعنی کوئی محبوب تک نہیں پہنچ سکتا ہے اگر پہنچ بھی
 جائے تو اس کے محافظ بہت سے ہیں۔

اس قصیدہ میں اس نے نئے نئے معانی ایجاد کئے، آسان الفاظ لایا، لیکن چند ہی

اشعار کے بعد وہ اپنی پرانی عادت پر لوٹ آیا اور کہا ہے

اشغلم طول الیوش دعو ضرها علی شروب للیوش اکل
ترجمہ۔ کیا تمہارے لشکر کے طول دعوں یعنی کثرت نے دھوکے میں ڈالا ہے اس کا حال
من لوک علی یعنی سیف الدولہ تمہارے لشکر دں کو کھانے پینے والا ہے یعنی اس کے
روہد تمہارے لشکر دں کی کچھ حقیقت نہیں وہ سب کو ختم کر دے گا۔

إذا لم یکن للیث إلا فریسة غذا کا ولم یفعلک اذ فیل
ترجمہ۔ کہ جب شیر کے لئے تو سوائے شکار اور کچھ نہ ہو تو وہ اس کو کھا جائے گا اور یہ امر تجھ کو
نامح ہوگا کہ تو باغی ہے جب شکار کر لیا تو کیا چھوٹا اور کیا بڑا۔

اس نے ایک اور اونچا شعر کہا جو کہ ہمیشہ باقی رہے گا، اس شعر کے بارے میں صاحب کی
رائے ہے کہ ایسا باقی اور پائندہ شعر مشکل ہی سے کوئی ہوگا۔

إذا کان بعض الناس سیفاً لدولة ففی الناس بوقات لها وطبول
ترجمہ۔ جبکہ بعض لوگ یعنی تو دولت کی سیف ہوا تو اہل لوگ تیری نسبت بگل یا نقارے ہیں یعنی
کچھ حقیقت نہیں دیکھتے اور شارح عربی کہتا ہے کہ بوق اور طبول سے مراد شاعر
لوگ ہیں جو اس کے فضائل کو شائع اور شہرہ کرتے ہیں۔

فلن یکن المدحلات قسماً فابنہا۔ لمن ورد الموت الزوام تدافل
ترجمہ۔ سو اگر فتح دولت کی کامیابی کی کوئی قسم ہے تو یہ دولت اس شخص کے عصر میں ہے جو جنگ
کے بے صاحب خاں ہونے کے اندھے نکالیے امراض اٹھانے کے موت عاجل سے
مرے، بہادر لوگ اس طرح کی موت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔

صاحب کے خیال میں اگر متنبی، دولات، اور، تدافل کے ایسے الفاظ اپنے شعر
میں نہ لاتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔

متنبی نے ایک قصیدہ موتی اور کلر جیسا جھوٹی اور بڑی چیزوں کو ایک شعر میں جمع
کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے

لَا يَأْمَنُ الْفُؤَادُ مَنَازِلَ أَقْصَرَتْ أَمْتٌ دَهْنُ مَنَاحِلِ
ترجمہ :- اے منازلِ محبوباں ہمارے دلوں میں تمہارے گھر ہیں تو تر مجبوروں سے خالی ہو گئی کیونکہ
وہ یہاں سے کوچ کر گئے مگر دہائے عاشقاں ان سے آباد ہیں یعنی ہمارے دل میں
ہمیشہ ان کی یاد رہتی ہے۔

اس قصیدہ کی ابتدا معنی اور مفہوم کے لحاظ سے اچھی ہے۔
وَأَمَّا الَّذِي اجْتَلَبَ الْهَنِيئَةَ طَرْفَةً فَمِنْ الْمَطَانِبِ وَالْعَيْلِ الْقَاتِلِ
ترجمہ :- اور میں ہی وہ شخص ہوں کہ جس کی آنکھ نے بسببِ نظارہٴ محبوب اپنی موت بزد اپنی
طرف کھینچ لی سو کس سے اس خون کا دعویٰ کیا جائے حالانکہ مقتول خود اپنا قاتل ہے
حالانکہ یہ شعر و عیال کے بحرِ کامل کے حسبِ ذیل شعر سے لیا گیا ہے۔

لَا تَطْلُبَا بَطْلًا مَعَ أَحَدٍ طَرَفِي وَقَلْبِي فِي حِمَى اشْتَرَاكَ
ترجمہ :- میرے اوپر ہونے والے ظلم کا کسی کے ادب پر الزام نہ لگاؤ کیونکہ میری آنکھ اور میرا دل
دونوں ہی خون بہانے میں مشترک ہیں۔

متنبی نے اس میں لطافت اور ملاحظت کا اضافہ کیا پھر وہ قصیدہ کو پورا کرنے میں لگا رہا جس
میں اس نے اچھی، بری، پسندیدہ، ناپسندیدہ سب ہی چیزیں جمع کر دیں مثلاً

وَلَذَا اسْمٍ حَقُّو الْعَيْنَ جَفَوْنَهَا مِنْ أَمْرِهَا غُلَّ السَّيُوفُ عَوَاطِلُ
ترجمہ :- اور اس سبب سے نامِ غلافہائے چشمان کا جفونِ چشم ہے اس لئے کہ وہ تلواروں
کا کام کرنے والی ہیں، جفن کے معنی مرہٴ چشم کے اور غلاف شمشیر کے ہیں، غلامبیر کہ
مرہٴ چشم کا نام غلاف چشم اس لئے رکھا ہے کہ نگاہیں جو اس میں سے نکلتی ہیں
تلوار کا سا کام کرتی ہیں

یہ شعر اپنے معنی کے لحاظ سے اور اونچا ہو جاتا اگر اس نے صحیح الفاظ کا انتخاب
کیا ہوتا۔ پھر اس نے کہا

كَمْ دَقْفَةً سَجَرْتُ شَوْقًا بَدَمَا غَرَى الرُّقِيبَ بِنَادٍ لِحِ الْعَاذِلِ

ترجمہ:- میرے لئے بہت سے ایسے توقف ہیں کہ کس نے تجھے شوق سے بھر دیا اس نے مجھے
روک دیا کہ وہاں سے کہیں جا نہ سکا یا اس نے مجھے والدہ شدید کر دیا یا اس نے میرے
پیشہ پر زخم لگایا بعد اس کے کہ رقیب مشتاق ملامت ہو اور ملامت گزرنے
ملامت میں مبالغہ کیا۔

’سجرتک‘ کا استعمال اس شعر میں مستحسن نہیں ہے، اس کے معنی ہیں ’ملا تگ‘،
(یہ ’ج‘ سے لکھا گیا ہے اگر ’ج‘ سے ہوتا تو سجتک‘ ہو جاتا جس میں کوئی حرج نہیں ہے)
پھر اس نے ایک اور خوبصورت شعر کہا ہے

دون التعانق فالحین کشکلتی نصب اذفرها وضم الشاکل
ترجمہ:- بہت سے وقفے بے معانی تھے ایسے حال میں تھے کہ ہم دونوں بیب حد درشتی لائے
تھے شل دو شکل نصب کے جن کو کاتب نے بہت باریک د پاس پاس لکھ دیا جو کہ وہ
بوجود نایت حرب متعاقب نہیں ہوتے۔

یعنی ہم دونوں قریب ہیں لیکن ہم سے ایک اور شخص بھی قریب ہے جو کہ ہمارا
رقیب ہے پس ہم اسی کے خون سے گلے نہیں لے۔

اس کے بعد اس نے بہت بہترین انداز میں کہا ہے
للهوا دنۃ متمرکا نرہا قبل یزودھا حبیب راحل
ترجمہ:- گیل کے زمانے ایسی جلد گزرتے ہیں گویا وہ دوست کو چ کتندہ کے بوسے ہیں۔
جو بوقت رخصت بطور توشہ اپنے عاشق کو دیتا ہے گو وہ لذیذ ہیں۔ مگر
سرخی الزوال ہیں۔

جمہ الرمان فما لذیذ خالص عما یشوب، کلا سرحد کا حل
ترجمہ:- زمانے نے محض زردی کی سو کوئی چیز ایسی لذیذ نہیں ہے کہ جو مزادے اور نہ ہی
کوئی پوری خوشی ہے۔

حقہ العاقل بن خلد اللہ راد وبتہ المنی دھوا لمقام السرائل

ترجمہ:- بیان تک کہ ابو الفضل ابن عبدالمطلب کا دیدار لوگوں کی آکھڑوں میں ہوا اور اس کے رعب کے سبب یہ اس کا دیدار بھی محل خوف ہے یعنی اس کا دیدار گولڈن ہے مگر اس کی ہیبت وہاں بھی ہو جاتی ہے۔

ابن جنی روایت کرتے ہیں کہ یہ ایک انوکھی شائستہ اور حسین بے اصول ہے، جسے متنبی کے علاوہ کسی اور نے سپرد قلم نہیں کیا ہے، متنبی کہتا ہے کہ "اس کو دیکھنے کی مجھے تمنا ہے لیکن ہیبت میرے اوپر طاری ہے" پھر ابن جنی کہتا ہے کہ متنبی نے مختلف قسم کے اوصاف کو ایک ہی شعر میں جمع کر دیا ہے۔

للشخص فيه وللرياح وللستواء ب وللبجاد للأسود شمامل
ترجمہ:- ممدوح میں اشیا و ذیل کی خصلتیں موجود ہیں یعنی وہ نورانیت اور عموم فیض میں مثل آفتاب کے اور تعریف میں مثل ہواؤں کے اور کثرت جود میں مثل دریاؤں کے اور ہیبت شجاعت و قوت میں مانند شیروں کے ہیں یعنی اس کے منافع عام ہیں اور رعب تمام۔
پھر اس نے کہا ہے

ولدیه ملحقیان والأدب المفا دو ملحیایة وعلما ت مناہل
ترجمہ:- ممدوح کے پاس مال و ادب موجود ہیں، اور زندگی کے دستوں کے لئے اور مرگ کے دشمنوں کے واسطے گھاٹ تیار رہتے ہیں، ہر شخص جس کا ستحق ہوتا ہے وہی پاتا ہے۔
اس شعر کا لب لباب ابوتام کے بحر منسرح کے شعر میں ہے۔
ناخذ من ماله ومن أدبه
ترجمہ:- ہم اس کے مال و ادب میں سے لیتے ہیں۔

پھر کہا ہے

ملا ملة العلماء والنج والذى لا تلهى ولكن نج ساحل
ترجمہ:- وہ منہل علماء سب سے زیادہ عالم ہے اور سخاوت میں ایسا دریا کثیر الاور ہے جس کی حد نہیں اور دستور تو یہ ہے کہ ہر دریا کا کنارہ اور کنارہ ہوتا ہے

مگر اس کے نہیں۔

لوطاب مولد کل حی مثلہ وللا التسلع وما لہن قواہل
ترجمہ۔ اگر ہر زندہ کی ولادت مثل نمودار کے ظاہر و پاک ہو تو عورتیں نیچے اعانت
دائیوں کے جو آلائش افعال دد کرتی ہیں جنیں۔

قاضی ابوالحسن نے تنقید کرتے ہوئے کہا کہ اگر پیدائش اچھی ہو تب بھی دایہ کی ضرورت
رہے گی، اگر اس کی ضرورت نہ بھی پڑے تو کون سی اہم بات ہے، اور کون سا اس میں فخر ہے اور
اس کو عزت کون سی مل گئی۔

پھر متنبی نے اوسط معنی استعمال کرتے ہوئے کہا ہے

لیزد بنوا الحسن الشراف تو اضعاء حیئات تکلم فی الظلام مشاغل
ترجمہ۔ لائق ہے کہ اولاد اشراف حسن تواضع میں ترقی کریں کہ یہ امر ان کے لئے باعث اخفا کی شرافت
نہ ہوگا کیونکہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشغلوں کے لورہ شیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ
ظاہر ہوتے ہیں۔

ستروالندی ستروالغراب سفادۃ قیداً دھل یحقی للرباب اہا طل؟
ترجمہ۔ اولاد حسن شہادت کو ایسا چھپاتی ہے جیسا کھانا اپنی جفتی کو، سودہ سخاوت ظاہر ہو گئی اور
چھپانے سے نہ چھپی اور کس طرح پوشیدہ رہی کہ ابر بیاہ بار کہیں چھپا رہا ہے۔

پھر اس نے ان لوگوں سے جو اس سے حد کرتے تھے غصہ کرتے ہوئے کہا ہے
جفتت دھم لا یجف نخون بہا کیم شیم علی الحب الا عزد لا طلی
ترجمہ۔ ان کی خصلتیں ان پر فخر کرتی ہیں اور وہ ان پر فخر نہیں کرتے ان کے فعا ئل ان کے
حسب روشن کی دلیلیں ہیں یعنی شرافت آباد کی۔

یہاں وہ 'جفخ' سے غرور اور فغول خرچی کے معنی ظاہر کرنا چاہتا ہے پھر کہا ہے
یا انھن فلان اتاس فیلک ثلاثہ مستعظم، اوحاسد، اوحاہل
ترجمہ۔ اے مجدد فخر کہ کچھ لوگ تیرے معاملے میں تین قسم کے ہیں، یا تیری عظمت کرنے

والہمیں، یا حاسد، یا تیرے علوئے قدر سے تاواقت۔

یعنی اسے شخص فخر کر اور حرفِ نذا حذف کر دیا گیا ہے۔ اس شعر میں شہینق نے

فخر کرنے والوں کے خلاف بہت غصہ کا اظہار کیا ہے ۵

لا تجبر الفصحاء فتشدھلنا شعراء، ولكنی الحسن میر الباسل

ترجمہ:- تیرے حضور میں اور فصحاء کو ایک شعر پڑھنے کی بھی جرات نہیں ہوتی کیونکہ تو شرفیہم

اور نکتہ گیر ہے مگر میں تو ایک شیر دلیر ہوں کہ تیرے رو برو قصیدہ پڑھ رہا ہوں اور

بہت جودت رہنے کلام کے اعتراض سے نہیں ڈرتا ہوں۔

پھر اس نے کتنی اچھی بات کہی جو مثال بن گئی ہے ۵

وإذا اتسلت مذمتی من ناقص فلهی الشهادة فی بانی کامل

ترجمہ:- اور جب تیرے رو برو کوئی ناقص اتسلت مذمتی میرے کامل ہونے کی عین

گواہی ہے کیونکہ ناقص ہمیشہ فاضل ناپسند کرتا ہے کہ وہ اس کا غیر جنس ہے۔

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعراء ولا سمعت سمحی بابل

ترجمہ:- اہل جاہلیہ یعنی ان شعراء نے جو قبل ظہور اسلام گزرے ہیں میرے سے شعر نہیں

پائے اور نہ خود بابل نے میرا سا گھر سنا، دیکھنا تو اور ہے۔

پھر اس نے شعر میں مبہم الفاظ لاتے ہوئے کہا ۵

أما دحقك وهو غایة مقسم للمحق أنت، وما سواك الباطل

ترجمہ:- اور سن تیرے حق کی قسم اور یہ آخر درجہ قسم کھانے والے کا یا قسم کا ہے البتہ

حق تو ہی ہے اور تیرے سوا سب باطل ہیں۔

الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الخاضل

جیز:- جب خوشبو تیرے جسم کو لگے تو تو اس کے لئے خوشبو کا کام دیتا ہے اور جب

تو غسل کرے تو پانی تیرے جسم سے کسب طہارت کرتا ہے یعنی تو خوشبو سے

زیادہ خوشبودار ہے اور پانی سے زیادہ پاک ہے۔

متنبی کو کلام پر پوری قدرت حاصل تھی، مذکورہ بالا شعر میں وہ کہتا ہے کہ خوشبو تو
 اس وقت خوشبو ہے جب وہ تیرے جسم سے مس ہو اور پانی اسی وقت صحیح معنوں میں پانی ہوگا
 کہ جب تم اس سے غسل کرو گے۔ یہ شعر کسی شاعر کے بحر خفیف کے شعر سے بہت متاثر ہے۔
 و تزید من طیب الطیب، طیباً ان تمسیدہ این متلک اینا؟
 ترجمہ ۱۔ تم خوشبودار مٹی کو اگر چھو لو تو اسے بہت خوشبودار بنا دیتے ہو۔ پس تمہاری مثال
 کہاں پانی جاسکتی ہے؟

متنبی نے ایک قصیدہ بحر بسیط میں کہا جس کا پہلے بھی ذکر آچکا ہے۔
 قد علم البین منا البیت أجماعاً قدمی، دألف فی خالط ابخرا
 ترجمہ ۱۔ فراق یار نے ہماری مٹرائے خوشبار کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب
 چشم نہیں جھپکتی اور پلک سے پلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غموں کو مرکب
 کر دیا ہے۔

أملت ساعة ساردا أكشف معصمها لیلیت النجی دن السیر حیرانا
 ترجمہ ۱۔ جب وہ قافلہ پر روانہ ہونے لگا جس میں مجھ پر تھی تو میں نے یہ امید آندو کی کہ محبوب خدا
 اپنا اندانی بازو کھول دے یعنی ظاہر کر دے تاکہ قافلہ والے اس کی درخشان دیکھ کر
 معجزانہ طور پر توقف کریں اور میں ایک لمحہ اس کو اور دیکھ لوں۔

بالواخذات وحادی رہا دبی قمری یظل من و خدھا فی الحذر حشیا
 ترجمہ ۱۔ اس ماہر و پرشیران ابدان کے حدی خوان اور میں اپنی جان کو قربان کرتا ہوں
 تاکہ شتروں کے تیز چلنے سے پس پردہ ان کا سانس چڑھ جاتا ہے اور ہانپنے لگتی
 ہے ابد دم بھول جاتا ہے کیونکہ وہ نازنین آرام طلب عادی سواری شترانگ نہیں ہے،

حشیان نامدار استعمال ہے، کان اس سے مانوس نہیں ہیں ابد دل اسے قبول
 کرنے پر تیار نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جس شخص کا مذاق لطیف ہوتا ہے وہ لطیفہ لریح کہلاتا
 ہے اس وقت جبکہ وہ خوش ہوتا ہے۔ پھر متنبی کہتا ہے کہ جب اونٹ کو چاند کے پاس لایا جاتا

ہے تو اس کی روشنی سے اس کی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں۔ بعض ادیب اس لفظ کو 'خ' سے 'خشیت'، روایت کرتے ہیں جس کی اصل 'خشیت' ہے۔

اس نے شعر میں چہن، لطافت اور شائستگی پیدا کرتے ہوئے کہا ہے
 قد كنت أشفق من دمي على بصرى فالיום كل عزيز بعد كم هانا
 ترجمہ۔ پہلے تو میں بسبب گریہ اپنی بینائی کے جانے سے ڈرتا تھا سو اب تمہارے فراق کے
 ہمدے کے سبب ہر غریب چیز ذلیل و بے قدر ہو گئی۔

پھر اس نے دیگر شعراء کے مقابلہ میں سواروں کا وصف کرنے کا زیادہ ارادہ کیا ادا کیا
 ہی کیا اور صاحب کے خیال میں اس نے یہ بہت بُرا کیا۔ متنبی کا شعر ہے
 لو استطعت ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بعراقا
 ترجمہ۔ اگر مجھ سے بن آئے تو تمام آدمیوں کو اونٹ بنا کر ان پر سوار ہو کر سعید بن
 عبد اللہ کے پاس چلا جاؤں۔

اس شعر کو سن کر صاحب نے کہا، لوگوں میں تو اس کی ماں بھی ہوگی تو کیا وہ اس پر
 سوار ہونا پسند کرے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مدوح اس بات کو پسند نہ کرے کہ تمام
 لوگ اس کے پاس جائیں۔ تو کیا زمین پر کوئی اس سے بھی گھٹیا بات کہہ سکتا ہے اس سے
 بھی زیادہ حقیر بات بیان کر سکتا ہے۔

اس کے بعد متنبی نے ایک قیامت کی بات اپنے شعر میں کہی ہے
 فالعیش أشقل من قوم رأيته تسم عابرا من الأحرار عسما
 ترجمہ۔ ابنائے زمان پر شتروں کو ترجیح دیتا ہے کہ اس قوم کے جن کو میں دیکھتا ہوں کہ وہ
 طریق احسان سے جس کو مدوح بخوبی جانتا ہے محض نابینا ہے شتر زیادہ سمجھدار
 ہیں پس مناسب ہے کہ ان پر سوار ہو کر سخاوت مدوح دکھلاؤں۔

صاحب نے کہا متنبی نے مدوح کی مدح میں سخاوت سے کام لیتے ہوئے کہا ہے
 إن كنت قوتبا، أو لقبوا، أحرأوا جدوا في الخط واللفظ والهيئاع فرسانا

ترجمہ:- اگر وہ لوگ انشا پر دازی میں کسی سے موازنہ کئے جائیں یا بالمشافہ ملاقات کئے جائیں یعنی زبانی تقریر کی جائے یا وہ جنگ کئے جائیں تو وہ کتابت گفتگو اور جنگ میں شہسوار پائے جائیں گے۔

کَانَ الْكُتُبُ فِي النُّطْقِ قَدْ جَعَلَتْ عَلَى دَسَائِرِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرْصَانًا
ترجمہ:- گویا ان کی زبانیں گویائی میں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزوں پر بوقت نیزہ زنی بجلیں
یعنی ان کی زبانیں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزے۔

كَانَ نَهْمُ مِرْدُونِ الْمَوْتِ مِنْ ظِلِّهِمْ أَوْ يَنْشَقُّونَ مِنَ الْخَطِيئِ رِيحًا قَاتِلَةً
ترجمہ:- گویا وہ لوگ موت کے گھاٹ پر ایسی رغبت سے اترتے ہیں جیسے پیاسا پانی پر
اند نیزے خطی سے بوسے ریحان سونگھتے ہیں یعنی بہادر شتاق موت
رہتے ہیں۔

بکھر کہا ہے

خَلَّاتُ لَوْ حَوَّاهَا الزَّبْحُ لَا تَقْلِبُوا ظَهْرِي الشَّفَا هَجَادِ الشَّعْرِ غَرَامَا
ترجمہ:- قوم مدوح کی ایسی سرشت، نیک و پاکیزہ خصلتیں ہیں کہ اگر ایسے آدمیان رنگیوں
میں پائے جائیں تو ان کے ہونٹ باریک مڑو کہ دارا در روشن ہو جائیں یعنی رنگی
بوجود یکہ زشت رو اور موٹے ہونٹ کے ہوتے ہیں مگر ان خصال حمیدہ کے سبب
محبوب الخلاق ہو جائیں یعنی ان کی زشت روئی کو ان کی نیک خصلتیں چھپا لیں۔
اس شعر پر اعتراض ہے کہ حبشی کے بال تو گھونگھڑا لے ہوتے ہی ہیں وہ کس طرح اپنے بالوں
کو گھونگھڑا لانا بنا لے گا۔ نقادوں نے اسے باقوں کی وجہ سے مستثنیٰ پر اتنے اعتراضات کئے
ہیں کہ ان کا احاطہ مشکل ہے۔

اور بہت ہی تعجب خیز امر ہے کہ یہ معنی اس کے بحر متقارب کے قعیدے میں

پائے جاتے ہیں۔

دَمَلَتْ مَسَّةً نَهْدَةً تَوْبَهَا دَلَكْنَةُ يَا لَقَنَّا مُخْمَلٌ

ترجمہ:- اور ان کی آرزو کے پوری ہونے کے بجائے ایک انبوہ لشکر کا کہ جس کا لباس نہ
ہے مگر ایسی زرہ جو تروں سے ڈھکی ہوئی ہے اس تک پہنچنے کا مانع ہے۔ پس
ان کی کامیابی محال ہے۔

یفاعجی حبیشا بہا حینہ وینذر حبیشا بہا القسطل
ترجمہ:- مدوح اپنے لشکر جمعی سے کہی لشکر اعداء پر دفعتاً جا پڑتا ہے کہ وہ سب
ہلاک دشمنان ہوتا ہے یعنی غلبہ خوں مارتا ہے یا سخت اور سنگلاخ زمین
پر سفر کرتا ہے جس میں غبار لشکر نہیں اٹھتا اور ان کی بے خبری میں ان کو
جا مارتا ہے اور کبھی اپنے لشکر مذکورہ سے جس میں غبار ہوتا ہے دشمنوں کے
لشکر کو ڈراتا ہے اور وہ غبار لشکر دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں یعنی روز روشن
میں ان پر چڑھا کر مارتا ہے، یا ایسی زمین پر جس سے غبار اٹھے سفر کرتا ہے۔

پھر اس نے اپنے کلام کو حسب ذیل شعر سے اور بھی بوسیدہ اور بے قدر بنا دیا
جعلت فی القلب فی غدا لا نک بالید لا تجعل
ترجمہ:- بیشک خدا نے اس دولت کو بلند کیا یعنی خلیفہ کو تجھ سے اے سیف الدولہ
ایک شمشیر بردار حاصل ہو گئی ہے، دولت سے مراد دولت خلافت ہے
اگر یہ بات کوئی نوجوان طالب علم کہتا تو اسے بھی شرمندہ ہونا پڑتا۔

ناخوب الفاظ اور عجیب معانی

متنبی نے اس عجیب و غریب طریقہ کو اپنا لیا ہے کہ وہ یہ بھی بات کہنے کے بجائے
ہمیشہ الجھی اور پیچیدہ باتیں کرتا ہے۔ اس طرح لوگوں کو گمراہ کرتا ہے اور خود بھی گمراہ ہوتا
ہے۔ لوگوں کو بھی تھکاتا ہے اور خود بھی تھک جاتا ہے اور کبھی اس بات کا دجہر سے
کامیاب نہیں ہو پاتا ہے۔ جیسے کہ اس نے اونٹنی کی تعریف میں بحر کامل میں
کہا ہے

فَقِيلَتْ تَسْعَدُ مَسْئَلًا فِي نَهْجِهَا إِسْأَادَهَا فِي الْمَرْسَلَةِ إِلَّا الصَّابِرَ

ترجمہ:- سو وہ ناذ ایسے حال میں شب گزارتی ہے کہ اس میں لاغری ایسی جلد اثر کرتی ہے

جیسے وہ ناذ اس دشت ناپید کنار میں جلد دوڑتی ہے۔

یہاں متنبی کا مطلب ہے کہ اونٹ جب بھی زمین پر جتا ہے تو اونٹ اور زمین دونوں

ہی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں یعنی دونوں ایک دوسرے کی مثال ہیں۔

پھر اس نے مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے

أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْبِرِّ يَا أَدَمُ وَالْبُرِّ وَالشُّكْلَانِ أَفْنَتْ مُحَمَّدَ

ترجمہ:- تمام خلق کے باپ حضرت آدمؑ کیسے ہو سکتے ہیں حالانکہ ترا باپ محمدؐ ہے اور جمیع جنود

النس تو ہے یعنی تو فضل و کرم کے سبب ان سب کے قائم مقام ہے اس سعادت میں

البا بر یہ محمدؐ مدوح کا باپ ہوا۔

متنبی کے خیال میں آدمؑ مخلوق کے باپ نہیں ہو سکتے کیونکہ محمدؐ مدوح کا باپ ہے اور

وہ خود تمام جن و انس کا باپ ہے۔

اس نے ایک غزل میں بحر طویل میں کہا ہے

إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجِبْتُ بِأَنْدِهِ جَيْبَتَا قَلْبِي فَوَادِي هِيَ جَمَلُ

ترجمہ:- جب طامت گر مجھے محبوبہ کے مخاطب میں طامت کرتے ہیں تو میں ان کی گفتگو کی طرف

التفات نہیں کرتا اور ان کے رد کے جواب دیتا ہوں یعنی سو پڑتا ہوں اور

کہتا ہوں کہ اے میری بڑی پیاری، اے میرے دل، اے جمل اب میری فریاد کی

کر اور مجھ کو رنج و غارت سے نجات دے۔

یہاں اس نے 'یا حبیبتی' کہنے کے بجائے صرف 'جیبیتا' کہا ہے کیونکہ وہ لفظ کو

بنا بنا چاہتا تھا اور تاکید کے لئے تین چار الفاظ ایک ہی معنی میں استعمال کئے ہیں جیسے

بیبیتا، قلبی، فوادی جن کے معنی ایک ہی ہیں جیسے کوئی کہے انھی، میدی، مولاہی

یا ذمید و یا ذمید و یا ذمید۔

اس کے اس قسم کے اشعار کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جیسے کہ بحر طویل میں کہا ہے سہ
 لسانی علیٰ والفؤاد وھمتی اود اللواقیٰ ذاسمہا عند الشطر
 ترجمہ:- میری زبان، آنکھ، دل اور میری بہت دوست ہیں ان قویٰ کے جو تجھ میں اس
 نام کے ہیں اور گویا تیرے نصف ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے اعضاء شریفہ مذکورہ
 تیرے انہی اعضاء کو دست رکھتے ہیں یعنی میری زبان تیری زبان کو اور میری
 آنکھ دل و بہت تیری آنکھ دل و بہت کے دست و عاشق ہیں اور میرے
 اور تیرے اخلاق میں اس قدر مناسبت ہے کہ گویا میرے اخلاق تیرے اخلاق
 کے نصف ہیں یعنی ایک ٹکڑا تیرے اخلاق ہیں اور ایک ٹکڑا میرے اخلاق ہیں۔
 بحر طویل میں کہا ہے

فتی ألف حوزہ رأیہ فی زمانہ اقل جزی بعضہ الراعی اجمع
 ترجمہ:- عرصہ ایک جواں مرد ہے کہ اس کی رائے کے اس کے زمانے میں ہزار ٹکڑے ہیں
 ان ہزار میں سے اقل ٹکڑے کا بعض وہ ہے جو سب لوگوں کی عقل کا مجموعہ ہے تو
 تمام لوگ اس کی عقل کے ہزاروں حصے کے بعض سے اپنی کارروائی کرتے ہیں۔
 بحر کامل کا شعر ہے سہ

لولم تک من ذالوری اللذ منلھو عقت بولد نسلھا حواہ

ترجمہ:-

اگر تو نہ اس مخلوق کے جوہر حقیقت وہ تجھ سے ہی نہ ہوتا تو حضرت حوا اور اپنی نسل کی پیدائش
 سے باخبر نہ ہوجاتیں، درحقیقت وہ تجھ سے ہے کہ یہ معنی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھ سے
 عبارت ہے کیونکہ تو سب سے افضل ہے اور باعث شرف انسان ہے اور باخبر نہ ہونے
 کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حوا تیرے ہی سبب اولاد والی بن کر ہوئی ہیں ورنہ اور لوگوں
 کا وجود و عدم برابر ہے۔

منتہی کے الفاظ یہاں بہت کمزور ہیں، معنی صحیح نہیں ہیں، جب یہ کان میں جاتے

ہیں تب بھی دل کو نہیں چھو پاتے جب تک کہ دماغ کو بہت زیادہ نہ تھکا دیں اور دل کو کمزور نہ کر دیں، پھر بہت غور و فکر کے بعد اس کے مطلب سمجھ میں آتے ہیں (اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے تو بھی بہت تھکن اور محنت کے بعد کامیاب ہوتا ہے اور اس کامیابی سے فائدہ بھی بہت کم ہوتا ہے۔)

متنبی کی شاعری میں لغت اور اعراب کے مہمات

کہا جا چکا ہے کہ متنبی کے کلام کا دلوں پر اثر نہیں ہوتا حالانکہ اس بات پر اس کے حامی اس کی طرف سے معذرت کرتے ہیں اور اس کی طرف سے لڑتے ہیں لیکن بحر طویل کا یہ شعر اس بات کی واضح دلیل ہے۔

فندی من علی الغبراء اذ لهم انا لہذا الاکل الماحل الماحل القمر

ترجمہ:- اس برے کاموں سے بچنے والے شریف کنی سردار پر تمام روئے زمین پر رہنے والے قربان۔ سب سے پہلے میں کیونکہ وہ سب کا سردار ہے اور میرا سب سے زیادہ محسن ہے۔

عرب کبھی 'جامد' کا لفظ استعمال نہیں کرتے بلکہ 'دجل جواد'، 'فرس جواد'،

اور 'مطر جواد' کہتے ہیں۔

بحر طویل میں کہا ہے

فلحام شعر متصل لد فہ وارحام مال لاتی متقطع

ترجمہ:- اس کے پاس ارحام یعنی قرابتیں شعر کی متصل ہوتی ہیں یعنی وہ شعر سناتا ہے اور اس پر صلہ نمایاں دیتا ہے تو گویا ممدوح اور شعر میں ایک تعلق حاصل ہوتا

ہے مثل ملا رحم کے اودی بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ وہ ہمیشہ اشعار مدحیہ سناتا

رہتا ہے اور بعض اشعار بعض سے متصل ہو جاتے ہیں جیسا بعض ارحام بعض سے متصل ہو جاتے ہیں اور اس کے ارحام مال میثرا منقطع رہتے ہیں یعنی ان کو اکٹھا نہیں ہونے دیتے اور سائکوں کو دے ڈالتا ہے۔ گویا قلعہ محکم ہے۔

حالانکہ 'لندن' میں 'نون' پر عرب تشدید استعمال نہیں کرتے ہیں۔
بحر دافر کا شعر ہے۔

شکایہ البعد من شرب السمول توخج الهند أو طلع النصول
ترجمہ۔ تو نے نوشی ہے بہت دور ہے اور ترے سامنے یا تیری مجلس میں ترنج ہندی اور گود
دخت خرماء ہیں۔

عرب کے نزدیک 'اترخج' اور 'التوخج' ایسے الفاظ ہیں جن کے استعمال میں عام لوگ غلطیاں کرتے ہیں۔ صاحب نے کہا کہ 'میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی ابتدا بہتر تھی یا اس کے معنی ان کی تھے یا اس کا قول 'توخج' زیادہ فصیح تھا۔
بحر کامل میں کہا ہے

بیضاً یمنعہا تکلم د لہا قہا د یمنعہا الحیاہ تمیسا
ترجمہ۔ وہ گدے رنگ کی ہے کہ اس کا ناز بطنہ غرور اس کو کلام کرنے سے منع کرتا ہے اور
اس کی شرم اس کو خراماں چلنے سے روکتی ہے۔

متبتی نے اس شعر میں 'آن' کو حذف کرنے کے باوجود 'تیں' کو فتح دیا ہے
بحر بحر کامل میں کہا ہے

وکنذمت رکاتہا عن مبرک تقعان فیہ لیس مسکا اذفرا
ترجمہ۔ اور اس نائے کے دونوں زالو ایسے نشست گاہ سے بزرگ محترم ہو گئے ہیں کہ وہ
ایسے جگہ بیٹھیں جہاں مشک خالص نہ ہو۔

اس شعر میں اس نے پہلے 'رکات' کا جمع میں استعمال کیا ہے اس کے فوراً بعد
ہی 'تقعان' کا تثنیہ کے طور پر استعمال کیا، اس لئے یہ اس کے شعر کی سب سے بڑی کمزوری

ہے اور علم اعراب کے مطابق یہ بات صحیح نہیں ہے۔ بحر خفیف میں کہا ہے ۛ
 لیس الاث یا علی ہمام دمیقلہ دون عرضہ مسلول
 ترجمہ۔ اے علی یعنی سیف الدولہ سوائے تیرے کوئی ایسا سردار باہمت نہیں ہے کہ اس کی
 شمشیر ہند اس کی آبرو کی حفاظت ہے۔

بحر سربیع کا شعر ہے ۛ

لم تر من ندامت الا کا لالسووی ودک لی ذاکا
 ترجمہ۔ اے عروج تو نے کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا کہ تیرے سوا مغل شراب میں نہ اسے
 ہم نشینی کی ہو اور یہ امر کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس سے کہ تو مجھ کو درست رکھتا ہے
 اس لئے میں نے خاص تیری ہی ہم نشینی اختیار کی ہے۔

یہاں اس نے ضمیر کو 'یا' سے ملادیا حالانکہ یہ بات صحیح نہیں ہے، اسے الگ
 ہونا چاہیے تھا جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے ،
 "ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ اِلَّا بِرِیاء"

بحر بسیط میں کہا ہے

لَا نَتِ اسود فی عینہ من الظلم
 ترجمہ۔۔ بیشک تو میری آنکھوں میں ظلموں سے بھی زیادہ تاریک ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے ۛ

جبللا کما بی فلیک التبریح

ترجمہ۔ جو شخص عشق میں مبتلا ہو تو اس کے لئے فردری ہے کہ اس کی شدت و مصیبت ایسی ہو
 جیسی سخت محنت و مصیبت میری ہے۔

'یکن' سے 'نون' کا ہٹانا جبکہ اس سے پہلے الف واللام ، پونھین کے
 نزدیک غلط ہے اس لئے کہ یہ کسر کی حرکت لاتا ہے اور جب اس کو ساکن کر دیا جائے
 تو ان کے حذف کر دینے سے حرف غنویت ہو جاتا ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے ۵

لعلست حتى لو تكون امانته ما كان مؤتمنا بها جبرين
ترجمہ:- البتہ تو ایسا عظیم القدر ہے کہ اگر تجھ کو بالفرض امانت کہا جائے تو ایسی بڑی امانت
ہو کہ اس کا امانت دار جبریل امین بھی نہ ہو سکے باوجودیکہ وہ وحی الہی کا امانتدار

ہے۔

صاحب نے کہا کہ 'جبریل' کے 'لام' کو 'نون' سے بدل دینا موت کے چہرے سے بھی
زیادہ نفرت انگیز ہے۔ اور میں نہیں خیال کرتا کہ جبریل اس استعارے سے خوش ہوں گے
یہ شعر بہت ہی خراب ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

حملت إليه من شاعى حذيقته سقاها لنحيا معى الرياض السحاب

ترجمہ:-

میں اس کے پاس اپنی زبان کا لگایا ہوا ایسا باغ دیا ہوں جس کو میری
مقل نے اسی طرح پانی دیا ہے جیسے ابراہیم کو تر کرتے ہیں۔ باغ سے
مراد تصید ہے۔

بے وزن اشعار

بحر طویل کا شعر ہے ۵

تفكره علم، ومنطقه حكم وباطنه دين، وظاهره ظرف
ترجمہ:- اس کا تفکر علم ہے یعنی مسائل شرعیہ میں فکر کرتا رہتا ہے اور اس کی گویائی
حکم دینا موافق شرع کے ہے اور اس کا باطن دین ہے اور اس کا ظاہر خوشروئی
و خوش طبعی ہے۔

یہ شعر تقطیع سے گر گیا کیونکہ عرب کے نزدیک 'مفاعیلین' بحر طویل میں صحیح نہیں

ہے، اگر وہ صرف ایک مصرعے میں استعمال کیا جائے تب تو درست ہے ورنہ ٹھیک نہیں سمجھا جاتا اس کے بجائے 'مفاعیلن' صحیح مانا جاتا ہے۔ صاحب نے کہا جب ہم اس کے بحر طویل کے اشعار کی تقطیع کرتے ہیں اور اس کا نئے اور پرانے شعراء سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہمیں اس کے ایسی غلطیاں دوسروں کے کلام میں نہیں ملتیں۔

قاضی ابوالحسن نے کہا کہ متنبی نے بحر رمل کے اس شعر میں بھی یہی غلطی کی ہے۔
 راتما بدس بن عمار مصحاب هطل خيه ثواب و عقاب
 ترجمہ:- بدر بن عمار ایک برسانے والا بادل ہے کہ اس میں ثواب و عقاب دونوں ہیں یعنی جیسے بادل میں پانی، اُدے اور بجلیاں ہوتی ہیں ایسے ہی محدوح میں دھتوں کے لئے اسباب خیر اور دشمنوں کے لئے عذاب ہے۔

حالانکہ بحر رمل کی اصل 'فاعلاتن' کے وزن پر ہوتی ہے لیکن اس نے اس اسول کو نہیں برتا۔ پورا قصیدہ اسی وزن پر لکھا گیا ہے لیکن ایک مصرعہ وزن سے باہر ہے۔ یہ مصرعہ 'فاعلن' کے وزن پر ہے جبکہ اسے 'فاعلاتن' کے وزن پر ہونا چاہیے تھا۔

بے حلین اور نامانوس الفاظ کا استعمال

اگر متنبی متاخرین شعراء میں سے یا ان کا ہم عصر رہا ہوتا تو وہ انھیں کی طرح معرود و نامانوس الفاظ کا استعمال اپنے کلام میں کرتا لیکن وہ تو۔ ناکت اور لغویات میں ان سے بھی بڑھ گیا تھا۔ علاوہ ازیں وہ نامانوس، غیر مہذب اور عجیب و غریب الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ بعض وقت وہ اپنے متقدمین سے ان چیزوں میں زیادہ ہی بڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس کے کلام کی مخالفت کی ہے اور وہ تنقید نگاروں کے طنز و طعن کا نشانہ بن گیا ہے۔ ایسے غیر مہذب الفاظ کے استعمال کی مثال اس کے کلام میں بہت ہیں جنھیں وہ فنی طور سے خود بھی ناپسند کرتا ہے اور اس کے ہم عصر شعراء بھی اس کا استعمال نہیں کرتے مثلاً بحر دافر کے شعر میں

سکھا ہے

وما الرضى لمقلته مجلم اذا ابتسمت توهمه ابتشاكا

ترجمہ ۱۔ میں محبوب کی آنکھ کے واسطے ایسا خواب دیکھنا پسند نہیں کرتا کہ جب وہ جاگے تو اسے جھوٹا خیال کرے۔

’الابتشا‘، جھوٹ کے معنی میں استعمال کیا ہے جسے کسی نئے یا پرانے شاعر نے استعمال نہیں کیا ہے خود متبقی کے کلام میں بھی اس شعر کے علاوہ کسی دوسری جگہ پر یہ لفظ جھوٹ کے معنی میں نہیں آیا۔

بارش کی تعریف میں اس نے بھر دافر میں کہا ہے

ساحیه علی الأحداث حفش کایدی الخیل البصرۃ الخالی

ترجمہ ۱۔ وہ یراگنہ ابرسبب شدت بارش کے زمین کو ایسا ادھیڑے جیسے گھوڑے کے پاؤں دانہ کے توڑوں کو دیکھ کر بسبب شدت رغبت دانہ کے۔

’الساحی‘ کے معنی ہیں، ادھیڑنے والا اور اسی لفظ سے ’مسحاة‘ بنا ہے کیونکہ وہ زمین کی ہر چیز کو مٹا دیتا ہے۔ ’الحفش‘ مصدر ہے۔ ’حفش السیل حفشاً‘ اس موقع پر بولتے ہیں جب سیلاب کا پانی ہر طرف سے اکٹھا ہو کر ایک تالاب کی شکل اختیار کر لے۔

تواری کی تعریف کرتے ہوئے ’بھر خفیف‘ میں کہا ہے

دقیق قدی الہباء اثنیق متوال فی مستو هن ہا تر

ترجمہ ۱۔ امدود جو ہر شے قوت کے باریک ہیں اور خوشنما ہیں بسبب چمک کے، پے درپے آنے والے ہیں اور بسبب آبداری کے اس میں شاعروں کی موجیں آتی ہیں۔

’قدی‘ کے معنی مقدار ہیں۔ مثلاً ’بینہما قید ریح و قدی ریح‘ یعنی ان دونوں کے درمیان نیزے کے بقدر فاصلہ ہے۔

بھر کامل میں کہا ہے

تطست الخد و کما تطست الیرمحا

ترجمہ ۱۔ وہ رخساروں کو ایسا کوٹے امدتاتے ہیں جیسے تم نرم چمک کو کوٹے امدتاتے

تطسنت، (تدق) یعنی کوٹنے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اور 'یرمع' یعنی نرم
تپھر۔ بحر کامل کا شعر ہے ۛ

والحصص ارض اقام بہا بالانس من تقبیلہا یلل
ترجمہ۔ اور لوگ زمین کے ان سنگرزوں کی طرف شتاق ہیں جن پر مدوح مقیم ہے۔ یعنی اس کی
زمین بوسے کے ایسے شائق ہیں کہ لوگوں کے دانت اس کو بوسہ دیتے دیتے چوٹے اور اندک
طرف پڑھ ہو گئے ہیں۔

'اللیل' ایسے دانتوں کو کہتے ہیں جو اندر کی طرف جھکے ہوئے ہوں۔ ثنائی کہتے ہیں کہ میں
نے یہ لفظ اس شعر کے علاوہ کسی اور شعر میں نہیں سنا۔
بحر کامل میں کہا ۛ

الشمس تشرق والسحاب کنہورا
ترجمہ۔ سورج چمک رہا ہے اور بادل کے بڑے بڑے ٹکڑے موجود ہیں (حالا کہ یہ دونوں
چیزیں ایک ساتھ نہیں پائی جاتیں لیکن یہاں مدوح کی تعریف مقصود ہے)
'الکنہور' کے معنی ہیں بادل کے بڑے بڑے ٹکڑے۔
نخبیہ کا شعر ہے ۛ

وکیف استرما اولیت من حسن وقد غمرت لولا ایہا النال
ترجمہ۔ اور جو تو نے مجھ کو براہ کرم عنایت کیا ہے، اس کو میں کس طرح چھپاؤں حالانکہ
کثیر العطاؤں نے مجھ کو بخشش میں چھپایا ہے۔

'النال' (معطی) دینے والے کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔
صاحب کا قول ہے کہ اگر کوئی شخص نہادت و بلاغت پر قدرت رکھنے کے باوجود
غیر نصیح اور نامانوس الفاظ استعمال کرے تو اس کی مثال اس ناجائز بچے کی ہے جو صرف دودھ
پر پتا ہے اور اسے تہذیب و تمدن کی ہوا بھی نہیں لگتی۔

بحر طویل میں کہا ۛ

أَيْفَطْمَلُهُ التَّوَارِبُ قَبْلَ قَطَامِهِ دِيَا مُكَلِّهِ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ
ترجمہ:- کیا اس بچے کا قبل اس کے دودھ چھیننے کے قبر کی مٹی اس کا دودھ چھڑا دے اور
اس سے پہلے کہ وہ کھانے لگے تو مٹی اسے کھا جائے یعنی ایسا ہونا افسوس کا مقام ہے
اور یہ شعر اس شخص کے لائق نہیں ہے کہ جو گاؤں کا بچہ ہو اور بچوں کا استاد ہو۔
اَرْضُہِ کی جین متنبی نے نامائوس استعمال کی ہے اس کی مثال بحر دا فر کے حسب ذیل شعر
میں ملتی ہے۔

اَرْضُ الْاِنْسَانِ مِنْ تَوْبِ دُخُوْتِ دَاَرْضِ اُجْبِ شِجَاعِ مِنْ اَمَانِ
ترجمہ:- اور بادشاہوں کی زمینیں مٹی اور دُخُوْتِ سے مرکب ہیں چونکہ وہ سرزمینیں دُخُوْتِ سے کبھی
خالی نہیں ہوتیں لہذا دُخُوْتِ کو ان کے اجزائے اصلیہ کی مانند شمار کیا اور زمین سلطنت
ابو شجاع کی امن سے ہے، خلاصہ یہ ہے کہ اس کی ملکیت میں کوئی کبھی فساد نہیں
کر سکتا ہے۔

نست کی جمع کے سلسلے میں اس کا بحر طویل کا شعر ہے۔

عَلِيمٌ بِأَسْمَاءِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغَى

ترجمہ:- وہ علوم دین اور علوم لغی (لغۃ) کا ماہر ہے۔

اَنْہِ کی جمع میں بحر خفیف کا شعر ہے۔

كُلُّ اخَاثَةٍ كَرَامٍ بَخِ الدُّنْيَا

ترجمہ:- اس کے سب آسماء (نبائی) صاحب دنیا ہیں۔

صاحب نے کہا کہ اگر کلام واضح نہ ہو تو تنقید نگار اپنے حسبِ مشائت تنقید کرتے ہیں اور اس

کے خلاف آداریں بلند کرتے ہیں۔

دَر سَمْعِنَا مَا قَلَّتْ فِي الْاَحْلَامِ وَاتَّنَّاكَ بِدَرَّةٍ فِي الْمَنَامِ

ترجمہ:- جو تو نے خواب میں دیکھا وہ ہم نے سنا اور ہم نے تجھ کو ایک ہزار کا توڑ خواب ہی میں

دے دیا یعنی بطور صلہ کے۔

رکیک اور گھٹیا الفاظ کا استعمال

عام اور بازاری الفاظ اور ان کے معانی

بجڑا فر کا شعر ہے ۛ

رما فی خساں الناس من صائب استله و آخر قطن من ید یدہ الجنادل
ترجمہ: ذیل لوگوں نے میرے سادہ و پر طعنوں کے تیر مارے سوان میں بعض تو ایسے ہیں کہ ان کے تیر ان کے سر پر
نکب ہو چکے ہیں یعنی وہ طعن انہیں پر منقلب ہو جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ وہ مجھ پر کچھ
اثر نہیں کرتے اور وہ ایسے کمزور ہیں کہ ان کے لہجہ کے پتھر مانند روئی کے نرم اور اثر نہیں

بجڑا فر میں کہا ہے

دین مار متغ فارکب حصانا و مثله غنومہ صریحا
ترجمہ: اور اگر تو میرے قول میں تھک کر آتا ہے اور اس کی شجاعت کو نہیں مانتا تو تو ایک
گھوڑے پر سوار ہو اور اس کا تصور دل میں باندھ لے تو وہیں پچھاڑ کھا کر گر پڑے گا۔

بجڑا فر میں اس نے کہا ہے

ان کان لا یدعی الفخ الا کذا رجلا قسم الناس طرا اصبعا
ترجمہ: اگر جو ان کو مرد جب ہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ شل مدوح ہو تو دنیا میں کوئی بھی مرد نہ ہوگا تو اب
سب لوگوں کا نام ایک انگشت رکھ کیونکہ وہ تمام لوگ تیرے ساتھ اگر تو بے جا میں تو
یہ ہی نسبت ہوگی اور یہ اشارہ اس طرف ہے کہ مدوح کو ذوالاصبع کہتے تھے۔
کیونکہ اس کی ایک انگشت زائد تھی۔

بجڑا فر کا شعر ہے ۛ

تسا فالأسد تغزغ من ید یدہ ورق فخن تغزغ ان ید یدہ
ترجمہ: وہ دل کا سخت و مضبوط ہے سو شیر اس کی قوتوں سے ڈرتے ہیں اور اجاب کے حق میں

نرم دل ہے سو ہم اس کے رقیق القلب ہونے سے ڈرتے ہیں کہ ہمیں وہ گھل جائے
بھردافر میں کہا ہے

تَأْكُم دُرٌّكَ وَالْدُرُّ لَيْتَ كَمَا يَتَأْكُمُ الْعُصْبُ الضَّعِيفُ
ترجمہ۔ سیون جامہ یاد جو اپنی نرمی کے اس کو اسی تکلیف دیتی ہے جیسے وہ شیشہ پتیل دار
سے تکلیف اٹھائے، اس کی نزاکت بدن کی تعریف کرتا ہے۔

ذُرّ کے ذکر پر صاحب نے اپنے روزنامے میں مغنیہ لمحة الطولونية کے واقعات
میں لکھا ہے کہ اس نے اسے ایک بار اپنی کینز سے یہ کہتے ہوئے سنا کہ مجھے مہنی ہوئی قمیص دو
کیونکہ سلی ہوئی قمیص سے میرے بدن کو تکلیف پہونچتی ہے۔

متنبی نے بحر خفیف میں کہا ہے

لَسِرَى لِبَاسُهُ خَشَنُ الْقَطْ نِ دِمْرٍ دَحَى مَرْدٍ لَيْسَ الْقُرُودُ
ترجمہ۔ تعجب کہ تم ایسے سردار کے لئے کہ اس کا لباس سخت روئی کا ہے اور باریک
کپڑے مردوں کے لئے بندروں کا لباس ہے، خلاصہ یہ ہے کہ تعجب ہے مجھ سا سردار
ایسا کم قیمت لباس پہنے اور تنگ رہے اور کہنے لوگ چین کریں۔

بحر محبت میں کہا ہے

مَا لِنُصْفِ الْقَوْمِ ضَبِيَهَ وَاصِلَ الطَّرِيبِ

ترجمہ۔ لوگوں نے ضبہ کا انصاف نہ کیا اور نہ اس کی والدہ کی دراز اور ڈھیل پٹان کا۔
اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک خوب نے اس کے باپ کو قتل کیا اور اس کی ماں سے نکاح کر لیا،
ضبہ اپنے مہاوند سے غم کیا کرتا تھا۔ چنانچہ متنبی بھی اس کے پاس سے گزرا تو اس نے
مہاوند سے یہی نہ کی اور اس کو اور اس کے رفیقوں کو ہیشہ لگا دیا کرتا تھا، سو اس کے رفیقوں
نے ارادہ کیا کہ اس کو اسی کے الفاظ قبیر سے جواب دیں، اسی امر کے بارے میں متنبی
نے یہ شعر کہا۔

مَعَادُكُمْ اَمَّا اَكَا اَلَا مَخْلُوعٌ

ترجمہ۔ نا انصافی یہ کہ اس کے باپ کا سر کاٹ کے بھیک دیا اور زبردستی اس کی ماں سے صحبت کی۔

بھربھٹ کا شعر ہے ۵

بیاض وجہ یولیخ الشمس طالعہ ودر لفظ یریلک الدار تختلیا

ترجمہ۔ اس کی سفید روئی ایسی ہے کہ اس کے رو بہ و آفتاب سیاہ علوم ہوتا ہے اور اس کے لفظ موتی ہیں جو موتی موتی کو پتہ دکھلاتے ہیں۔ یعنی موتی اس کے رو بہ و مثل پو تھو مقید رہے

بھربھٹ کا شعر ہے ۵

ان کان مثلاً کان اوھو کان فبرمت حینئمن من الاسلام

ترجمہ۔ جب کوئی تیرا مثل ہوا ہو یا آئندہ ہوئے تو میں اسلام سے ہزار ہا جاؤں لیکن اسلام کی قسم کھاتا ہوں کہ تو بے مثل ہے۔

صاحب نے کہا کہ اس جگہ 'حینئمن' کا لفظ پاگل جھگل گدھے سے بھی زیادہ نفرت انگیز ہے۔

خود اپنی تعریف اور دوسروں کی تحقیر کرنے کے معاملے میں بھربھٹ کا یہ شعر آپ

اپنی مثال ہے ۵

ان بعضاً من العریض ہساع لیس شیئاً، ولبعضہ احکام

ترجمہ۔ بیشک بعض اشعار نڈیان لاشے ہوتے ہیں اور بعض میں حکمتیں ہوتی ہیں۔

منہ ما یجلب البراعۃ والذہن ، ومنہ ما یجلب البہسام

ترجمہ۔ بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی جالب اور باعث فقیہ علم اور فضل ہوتے ہیں۔

اور بعض کا باعث بہسام و نڈیان و جنون۔ یہ تعریف ہے اور شاعروں پر یعنی میرا

کلام ایسا نہیں ہے۔

صاحب نے کہا کہ اس شعر کی ہم اتباع کر سکتے ہیں لیکن اس میں اس نے اپنے

دلی مشاکو صبح طود پہ ظاہر نہیں کیا ہے اس وجہ سے صحیح طود پہ کوئی فیصلہ بھی نہیں کیا جاتا۔

ہے خصوصاً جبکہ ابو موسیٰ ہی پر حکیم ختم ہو گئی۔

بجڑ طویل میں کہا ہے

اطاعت طوع الدھر یا بن بن یوسف یشہو متا والحاسد طلب بالرخم

ترجمہ :- ہم نے تیری تابعداری اپنی خوشی سے اسی کی جیسے زمانہ نے تیری اطاعت کی اے ابن

یوسف کے بیٹے اور تیرے حاسدوں نے بخواری و ذلت، اس صورت میں طوع فاعل

کی طرف صفات ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے ہم تیری اطاعت کی جیسے لوگ زمانہ کی

اطاعت کرتے ہیں اور بیشک زمانہ کا ہر کوئی تابع ہے۔

بجڑ خفیف کا شعر ہے

تقضم الجحیم الحدید الأعدا دی دونہ قضم سکر الاھوا س

ترجمہ :- اس کے دشمن انگاروں اور لوہے کو اس کے حمل کے سبب اس طرح جباتے ہیں

کہ شکر بجا دہواؤں کی چبانا اس سے کم ہے یعنی چونکہ اس کے دشمن اس سے کسی چیز میں

آگے نہیں بڑھ پاتے ہیں اس لئے براہ غضب آگ اور لوہے کو چا ڈالتے ہیں۔

بجڑ کامل میں کہا ہے

فکأنما حسب الأمسنة حلوة أو ظنھا البرنی والأثر اذا

ترجمہ :- سو گویا وہ نیزوں کو شیریں سمجھا تھا یا ان کو خرما و برنی و اذا - خلاصہ یہ ہے کہ

وہ بچوں کا کھانے والا تھا نہ کہ جنگی اور بہادر۔

صاحب نے کہا کہ اگر برنی اور اذا میں بھی شکر ملنے لگی تو پھر قصہ ہی ختم ہے

پھر صاحب نے کہا کہ شعرا ہمیشہ مائرز (نگلی) کا لفظ اپنے شعر کو منترہ کرنے کے

لئے استعمال کرتے تھے کیونکہ اس کا استعمال غلط جگہوں پر ہوتا تھا لیکن متبتی ان سے

آگے بڑھ گیا اور کلمہ کھلا بیان کرنے لگا حالانکہ اس سے پہلے کسی اور نے یہ راستہ اختیار

نہیں کیا تھا مثلاً اس نے بحرِ کامل میں کہا ہے

إني على شغفٍ بما في خمرها لا أعت في سرارٍ يدتها

ترجمہ :- میں باوجودیکہ اس چیز کو درست دکھتا ہوں جو ان کی ادھنیوں میں پوشیدہ ہے یعنی ان

کے چہرہ کو البتہ اس چیز سے جو ان کے پائنجاموں میں ہے پاک ہوں۔

اس شعر کو سن کر کہنا پڑتا ہے کہ اس پاکیزگی سے گرمی ہوئی بات بھی زیادہ بہتر ہے۔

قاضی نے کہا کہ اس کی عام مثالوں میں سے بحرِ مقارب کا یہ شعر ہے

دخل مكان أتاها الغنى على قدرها جل فيه الخطى

ترجمہ :- جو راہ جو ان مرد چلتا ہے موافق اندازہ پاؤں کے اس میں اس کے قدم پڑتے ہیں۔

یعنی اگر وہ کے پاؤں لیے ہیں تو قدم بھی لیے پڑیں گے اور اگر چھوٹے ہیں تو قدم بھی

چھوٹے پڑیں گے۔

غلو آمیز اور بعید از قیاس استعارے

بحرِ بسیط کا شعر ہے

مسرة في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البغيض واليلب

ترجمہ :- اس کا سرخوشیو کے دلوں میں عین مسرت ہے اور خود اور چلتے کے دلوں میں حسرت

یعنی خود اور چلتے اس پر حسرت کرتے ہیں کہ وہ ان کو نہیں پہنچتے تھے اس لئے کہ وہ مردوں

کا لباس اور خوشبو بہبب اس کے استعمال میں آنے کے خوشی مناسبتی اور طیب

اور بئیں کے لئے دل ثابت کئے کہ ان کے واسطے مسرت اور حسرت ثابت کرے۔

بحرِ مفرح میں کہا ہے

تجمعت في فؤاد حم حمم ملء فؤاد الزمان (رحل) اها

ترجمہ :- عود کے دل میں ایسی ہیئتیں جمع ہیں کہ ان میں کی ایک ہمت بقدر پڑی دل زمانہ ہے

باوجودیکہ زمانہ سے زیادہ وسیع کوئی شے نہیں ہے اور جبکہ زمانہ باہمی وسعت صرف

اس کی ایک محبت سے بھر جاتا ہے تو باقی جہتیں اس کی ظاہر نہ ہو سکیں گی۔

بحر کامل کا شعر ہے ۵

لم یحک ما ملک العصاب، وإنما حمت به فصيحها الرخصاء
ترجمہ:- تیری عقل اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ ابر حلیل الما اس کے مشاہیر نہیں ہو سکتا بلکہ اصل
نقد مارش کا یہ ہے کہ تیری کثرت سخاوت کو دیکھ کر راہ شرم دھندلا کر کو تپ چڑھ گئی
ہے سو اس کا باران اس کی تپ کا پینہ ہے۔

بحر بیضا میں کہا ہے

لا يشب فلق قد مشابت له كبد شيباً إذا خضبت له سلوة نضلا
ترجمہ:- وہ عاشق زار اگرچہ پیر نہیں ہوا تو اس کا جگر بے شک بوڑھا ہو گیا ہے یعنی اگر اس کے
سروریش کے بال سفید نہیں ہوئے تو بسبب حد مر شوق اس کا جگر ایسا پیر ہو گیا ہے
کہ اگر اس پر ترک محبت کا غضاب کیا جائے تو وہ فوراً جاتا رہتا ہے اور وہی مشق
کی بے چینی آ موجود ہوتی ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

قد ذقت حلواء البنين على الصبا فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل
ترجمہ:- اور میں نے بے شک شیرینی سپران بوقت ان کی خرد سالی کے یا اپنے آغاز جوانی میں
کبھی ہے اور ان کا حال ایسا ہی پایا جیسا میں نے گزارش کیا سو تو میرے اس قول کو لایا
نہ سمجھ کہ میں نے وہ نادانستگی میں کہا بلکہ بعد تخریب۔

شاعر نے مذکورہ بالا شعروں میں خوشبو، گورے رنگ اور عقلندی سے، بخار سے بادل،
دل سے زمانہ اور جگر سے بڑھا پا مراد لیا ہے۔ ان استعاروں کو کسی شاعر نے استعمال نہیں
کیا ہے اور استعارہ اسی وقت صحیح اور خوبصورت لگتا ہے جبکہ اسے مناسب جگہوں پر استعمال
کیا جائے اور صحیح طور پر تشبیہ دی جائے۔

صاحب نے کہا کہ ہم ابو تمام کے بحر کامل کے اس شعر پر بحث نہ کرتے رہیں گے ۵

لاستغنى ماع الملامر قلم تحف صب قد استعذبت ماع بکائی
ترجمہ :- مجھے علامت کا پانی نہ پلاؤ یعنی مجھے علامت نہ کرو کیونکہ میں اپنے آنسوؤں کے بیٹھے
پانی سے بھیگ گیا ہوں یعنی میں نے اپنے آنسوؤں سے اپنی پیاس بجھالی ہے۔

مستی کے کلام میں کلمہ خدا کی کثرت

قاضی کے خیال میں 'ذ' کی کثرت سے شعر بہت کمزور ہو جاتا ہے اگرچہ یہ بناوٹ
کی پہچان ہے۔ کبھی کبھی اس کا استعمال شعر کو قابل قبول بھی بنا دیتا ہے مثلاً اس کا بجز خفیف
کا شعر ہے ۵

قد بلغت الذی اردت من الیر ومن حق ذ الشرف علیکا

وإذ لم تسر إلی الدار فی وقت ذ اخفت أن یر لیکا

ترجمہ :- جو تو نے ہمارے اکرام کا ارادہ کیا سو وہ تو نے پیدا کر دیا اور حق اس ملہی کا جو تیری
مجلس میں حاضر ہے تجھ پر تھا تو نے ارادہ کر دیا اب اگر اس وقت تو اپنے دولت خانے میں
نہ جائے گا تو مجھے خوف ہے کہ وہ گھر میرے پاس مشتاقانہ چلا آئے گا۔

اسی طرح بحر کامل میں اسنے کہا ہے ۵

لولم تکن من ذ الوری اللذی قلہ عقلت بمولید نسلہا حوامر

ترجمہ :- اگرچہ اس مخلوق کے مدح و تحقیر وہ تجھ سے ہے نہ ہوتا تو حضرت حمزہؑ اپنی نسل کی پیدائش
سے بانی ہو جاتیں، دماغ وہ تجھ سے ہے کہ یہ منی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھی
سے عبارت ہے کیونکہ تو سب سے افضل ہے اور باعث شرف انسان ہے اور بانی
ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حمزہؑ سے ہی سبب اولاد والی شمار ہوتی ہیں دوز
اور لوگوں کا وجود و عدم برابر ہے۔

بحر کامل کا ایک دوسرا شعر ہے ۵

عن ذ اللذی یحسوم اللہ من کمالہ تنسی الفریسة خوفہ لجمالہ

ترجمہ ۱۔ میں نے موانع ملاقات ایسے ممدوح کے دور کئے کہ شیر اس کے کمال سے محروم ہیں یعنی جو مراتب کمال اس میں پائے جاتے ہیں وہ شیروں میں نہیں پائے جاتے ہیں مجھ ان کلمات کے ایک یہ ہے کہ وہ شکار کو بہیب اپنی خوردگی کے اپنا خوف بھلا دیتا ہے یعنی شیر میں محض ہیبت و خوف ہے اور ممدوح میں علاوہ ہیبت و خوف کا دل بھی ہے کہ اس میں شکار کو ہرگز خوشی جان دے دیتا ہے یعنی وہ باوجودیکہ قاتل اعدا ہے اس پر بھی لوگ بہیب جال و کمال ممدوح کو دوست رکھتے ہیں۔

بحر منسرح بھی اس نے کہا ہے ۵

دان بکینا لہ فلا عجیب ذا الجزر فی البحر غیر معصود
ترجمہ ۱۔ اور اگر ہم اس کے لئے جزع و فزع کریں تو کیا عجیب ہے کیونکہ اس طرح کا جزر یعنی بھٹا دریا میں خلاف معمول ہے یعنی یہ نہایت بڑا جزر ہے۔
بحر طویل کا ایک شعر ہے ۵

أفی کل یوم ذال المستق مقدم قفا علی الاقدام للوجه لائم
ترجمہ ۱۔ کیا ہر روز یہ دستق سپہ سالار و میان چڑھ کر اور پیش قدمی کر کے تیری طرف آئے گا اور اس پیش قدمی پر اس کی پشت اس کے منہ کو طاعت کر ہو گیا کہ کیوں ادل اس طرف منہ کیا تھا اور آخر کیوں پشت دکھائی۔ ذال کا اشارہ قریب تحقیر کے لئے ہے۔

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے ۵

أجا المسک ذال الوجه الذی کنت قافعا الیہ ذال الوقت الذی کنت راجیا
ترجمہ ۱۔ اے ابوالمسک (کا فود) یہی تیرا روئے مبارک ہے جس کا میں ایک عرصہ سے شتاق تھا اور یہ ہی وقت تیری ملاقات کا ہے جس کا میں امید دار تھا (یہ شعر بھوک پر بھی معمول ہو سکتا ہے)

بحر طویل میں ایک دوسرا شعر ہے ۵

والمحب من ذالہجر والوصل المحب

ترجمہ :- شوق سے زیادہ عجیب چیز فراق ہے کہ اس کی مدت دراز ہے اور حصول وصل
بیب کو تاہی کے نہایت عجیب ہے کہ اس سے کم مدت کوئی چیز نہیں ہے۔
بحر بیضا میں ایک شعر ہے :-

أريد من زمني ذاً أن يبلغني مالىين يبلغه في نفسه الزمن

ترجمہ :- میں اپنے اس زمانے سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھ کو اس چیز پر پہنچا دے جس کو
خود زمانہ نہیں پہنچا ہے یعنی میں زمانے سے اپنی استقامت احوال کا طالب ہوں اور
یہ امر خود زمانے کو حاصل نہیں ہے یعنی وہ خود ایک حال پر نہیں رہتا۔

اس کی تمام مثالوں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ "ذاً" کی وجہ سے اشارہ کتنے کمزور اور گھٹیا ہو گئے ہیں
اس کے دوسرے اشارہ کو دیکھنے سے یہ بات جس کی طرف ہم نے اشارہ کیا ہے اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔
جاہلی شعراء کے دیوان میں اس لفظ کا استعمال بہت کم ہوا ہے۔ بعد کے شعراء نے اس کا استعمال کہیں کم
کہیں زیادہ کہیں غلطی اور کہیں نادانقہیت کی بنا پر کیا ہے۔

متنتی کے کلام میں مبالغہ کی زیادتی اور

حد امکان سے خروج

جیسا کہ بحر وافر کا شعر ہے :-

واللوا ما اشتروا بالبحزم هو نا وصلا الوحش نملهم د بلبا

ترجمہ :- اور ان لوگوں نے جو چاہا بیب ہو تیاری کے باسانی حاصل کر لیا اور ان کا چونی
نے باہنگی وحشیں کا شکار کر لیا۔

بحر بیضا میں اس نے کہا ہے

دضاقت الارض حتی صارها راسم اذا راى غير شئ ظنه رجلا
ترجمہ:- اور بسبب شدت خوف کے ان پر میدان زمین تنگ ہو گیا کہ ان کو گریز کی جگہ نہ ملی
یہاں تک کہ ان پر ہر اس غالب ہو کہ ان میں بھاگے والا جب کوئی شے غیر قابل التفات
و غیر خوفناک یا سوائے انسان کے جس سے خوف قتل تھا کوئی اور شے دیکھتا تو بسبب غلبہ خوف
اس کو بھی ایک مرد سمجھتا تھا۔

فبعده والى اليوم لو ركضت بالحنيل في لمهوات الطفل ماسعلا
ترجمہ:- سو بعد اس روز کے جس دن بنی تمیم ہلاک ہوئے آج تک بنی تمیم ایسے ذلیل و قلیل ہو گئے
کہ اگر وہ اپنے گھوڑوں کو لڑکے کے قالمی میں ہلکا دیں تو وہ کھاتے نہیں اور اس کو وہ
گھوڑے معلوم ہی نہ ہوں یعنی نہایت قلیل المقدار رہ گئے ہیں۔

بحر دافریں اس نے کہا ہے

و اَعْجِبْ مِنْ كَيْفِ قَدَرْتِ تَنْشَا وَقَدْ اَعْطَيْتِ فِي الْمَهْمَدِ الْكَمَا لَا
ترجمہ:- اور میں تیرے معاملے میں تعجب کرتا ہوں کہ تو بڑھنے پر کس طرح قادر ہوا حالانکہ
تو گھوڑا سے میں بحالت طفلی کمال عطا کیا گیا تھا، یعنی بہرہ وجود کامل پیدا ہوا تھا۔
و اَقْسَمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينِ شَيْءٍ لَمْ اَصْلَحِ الْعِبَادُ لَهُ شَيْءٌ لَا
ترجمہ:- اور میں یقین کہتا ہوں کہ اگر تو کسی شے کی جانب راست ہونے کی صلاحیت رکھے
تو تمام خلق اس کی جانب چپ ہو مفضل نہیں ہو سکتی۔

بحر طویل کا شعر ہے

بِمَنْ أَضْرَبِ الْأَمْثَالِ؟ أَمْ مِنْ أَقْسَمِهِ إِلَيْهِ وَأَحْلَى الدَّهْرِ دُونَهُ وَالْدَّهْرِ
ترجمہ:- کہیں شخص سے تیری امثال بیان کی جائیں یا کس سے یر قیاس کروں؟ حالانکہ اہل زمانہ
و زمانہ خود تجھ سے کم ہیں۔

دوسرا بحر طویل کا شعر ہے

دَلَّ قَلَمُ الْقَيْتِ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مِنْ اسْقَمِ مَا غَيَّرَتْ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

ترجمہ ۱۔ اداگر میں کسی قلم کے سنگات میں ڈالا جاؤں تو بیب بیمار سی دلا غری کے کھینے داڑے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں۔

بجربیط میں کہا ہے

من بعد ما کان لیلی لا عبا ح لہ کائن اڈل یوم الحشر اخرہ
ترجمہ ۱۔ یہ رات مجھ کو اس حال کے بعد نفیب ہوئی کہ میری رات بشدت غموم اتنی دراز ہو گئی تھی کہ گویا اس کے لئے صبح ہی نہیں تھی ادا ایسی دراز تھی کہ گویا اس رات کا آخر اول روز حشر سے ہوا تھا۔

مقبلی اپنی شاعری میں مبالغہ کا کثرت سے استعمال کرتا تھا حالانکہ نقاد عام طور سے اس زیادتی کو پسند نہیں کرتے۔

ایک ہی شعر میں غیر خوبصورت الفاظ کی تکرار
بجربیط کا شعر ہے

دمن جاہل بی و هو عیہل جبریلہ و عیہل علمی آتہ بی جاہل
ترجمہ ۱۔ اور بعض طاعن ایسے ہیں کہ میرے رتبے کی رفعت کو نہیں جانتے اور نہ میرے مرتبے کے جاننے کو سو یہ دو جہالتیں ہوئیں اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں اس کو جاہل جانتا ہوں۔ یہ اس کی تیسری جہالت ہے۔

اسی قصیدے میں اس کا شعر ہے

فقلقت بالهم الذی قلقل الحشا قلاقل عیس کلہن قلاقل
ترجمہ ۱۔ سو میں نے بیب ایسے غم کے جس نے میرے اعفائے باطنی کو ہلا دیا ایسے ناگہانے سر پہ اسیر کو حرکت دی جو سب کی سب حرکات مجسم تھیں یعنی میں نے اسے ناقد مالوں سے سزا اختیار کیا۔

صاحب نے کہا کہ لوگ مسلم کے بحر کامل کے اس شعر کو ناپسند کرتے ہی تھے

سَلَّتْ وَصَلَتْ ثَمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولا
ترجمہ ۱۔ (شراب) قدامت کی وجہ سے رقیق ہوئی، اور یہ رقیق شراب اور رقیق ہوئی پھر یہ رقیق
شدہ حصہ مزید رقیق ہو کر سامنے آیا۔

یہاں تک کہ یہ الٹا کھا شاعر۔ متبقی۔ آیا اور اس نے بھر دیا فرمیں کہا ہے
وَأَنْجَحَ مَنْ قَعَدَ نَا مِنْ وَجَدَ نَا قَبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودِ الْمَشَالِ
ترجمہ ۱۔ اور اپنے آدمیوں میں جن کو ہم نے گم کیا ہے یعنی وہ مر گئے ہیں سب سے زیادہ ستانے
والی وہ ہے جو قبل مرنے کے بے مثل تھی یعنی بے مثل شخص کا مرنا نہایت موزی ہوتا تھا کیونکہ
اس کا کوئی بدل نہیں ہے جس کو دیکھ کر اس کا غم بھول جائیں۔
اس شعر کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ متبقی جس شخص کا مرثیہ کہہ رہا ہے وہ مرثیہ گو کے مقابلہ
میں کم تکلیفوں کا شکار ہے۔

بھر طویل میں کہا ہے

عَظُمَتْ فَلَا مَ تَكْلُمُ مَهَابَةً تَوَاضَعَتْ وَهِيَ الْعَظِيمُ عَظِيمًا عَنِ الْعَظِيمِ
ترجمہ ۱۔ تو عظیم القدر اور بلند ہمت ہوا سو جب تجھ سے بسبب خوت ہیبت لوگ کلام نہ
کر سکے تو تو نے فرد تنی اختیار کی ایسے حال میں کہ تو عظمت سے بچتا تھا اور عظمت حقیقی
اسی کا نام ہے۔ کیونکہ تواضع شریفین کا اس کے شرف سے انفل ہے۔

بھر طویل کا شعر ہے

وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضَعْفُهُ وَلَا الضَّعْفَ الضَّعْفُ الضَّعْفُ الْفُلُ
ترجمہ ۱۔ تو خلق کا دونا نہیں ہے یہاں تک کہ یہ دونا دونا کیا جائے یعنی یہ ضعف و ضعیف
ہو جائے اور نہ ضعف الضعف کا دونا بلکہ اس کے مثل ہزار یعنی تو تمام مخلوق سے
بڑھا ہوا ہے۔

بھر دیا فرمیں کہا ہے

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جِوَارَانِي وَشَلَى لَمْثَلَى عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامِ

ترجمہ ۱۔ اہم میں نے سختی میں اپنے ہمسایوں کی مانند اور فضل و شرف و احتیاج میں اپنی ہی مانند نہیں دیکھا کہ مجھ سے صاحب فضل ایسے غنیوں کے پاس رہے اور وہ لوگ میری مدد کرتے کریں مطلوب ذم ہمسایوں اور اپنے قیام کی ان میں ہے۔

بہر بیضا کا شعر ہے ۵

العارض الہقن ابن العارض الہقن ابن العارض الہقن

ترجمہ ۱۔ محدود ابر بہت بار سے یعنی بڑا سختی انداز میں اس کا باپ، اس کا دادا اور پردادا تھا۔

بہر طویل میں کہا ہے ۵

وإني وإن كان الدين جيبه جيب إني قلی جیب جیبی

ترجمہ ۱۔ اہم اگرچہ یہ شخص ۱۰ فون سیف الدولہ کا جیب ہے مگر بے شک میرا یہ حال ہے کہ دوست کا دوست میرا دلی دوست ہے۔ شل مشہور ہے کہ محبوباً محبوباً ٹھوٹے۔

بہر طویل کا ایک شعر ہے ۵

لک الحیر غیری رام من غیر الغن وغیری بغیر اللاد متیہ کلا حق

ترجمہ ۱۔ تیرا اثر لازمی میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے جو اس میں پھونچ جاتا ہے اس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں اہم تیرا دیدار مجموعہ آرزوؤں کا ہے اہم تیرا گھر ساری دنیا ہے کس میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اہم تو تنہا تمام خلق کے برابر ہے۔

بہر فسخ میں کہا ہے ۵

ملوۃ ما قدوم لیس لہا من ملل دائم بہا ملل

ترجمہ ۱۔ جو چیز ہمیشہ رہتی ہے اس سے اس کا یعنی مجھ پر کا دل پھر جاتا ہے اہم اس کے باعث دل پر جاتا ہے مگر اس کو اپنے دائم دل سے مل نہیں آتا یعنی وہ ایک حالت پر ہمیشہ نہیں رہتی مگر دل پر برابر رہتی ہے۔

بہر دافر کا شعر ہے ۵

قبیل أنت أنت دأنت منهم دحدك بشر الملك المہمام

ترجمہ:- بنی مغل ایسا گروہ ہے کہ تو بایں علوئے رتبہ کے جو تو ہے اور تیرا داد بشر جو بادشاہ صاحب عزم ہے اس قوم میں سے ہے میں بنی مغل کے لئے یہ افتخار کافی ہے۔

بگردا فر میں ایک دوسرا شعر ہے ۛ

وكلکم اُقى ما اُقى اُبیہ فكل فعال کلکم عجا ب

ترجمہ:- اہم تم نے اپنا ایک نے اپنے باپ کے سے کام کئے سو سب کام تم سب کے عجا ب ہیں۔

بگردا فر میں ایک دوسرا شعر ہے ۛ

وما انا وحدى قلت ذال شعر کله ولكن شعری ذیل من نفسہ شعر

ترجمہ:- میں نے یہ کل شعر تنہا نہیں کہے مگر میرے شعر کے لئے تیری تعریف میں اس کے نفس میں سے شعر نکلتے ہیں۔ یعنی میرے شعر خود تیری تعریف کرنا چاہتے ہیں۔

بگردا فر میں کہا ۛ

انما الناس حیث أنت وما لنا من بناس فی موضع صدہ غالی

ترجمہ:- حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہے اور جہاں تو نہیں ہے وہ بے حقیقت آدمی ہیں۔

بگردا فر میں ایک دوسرا شعر ہے ۛ

ولو لا تولى نفسه حمل حملة عن الأرض لانهت و فاعربا نحل

ترجمہ:- اگر محدود زمین سے اپنے علم کا بوجھ نہ اٹھا سکتا تو زمین سے گر پڑتی اور علم کا بار بہت گہائی کے اس کو دبا لیتا۔

بگردا فر میں کہا ۛ

دنبہب نفوس اهل النهب اگوی باهل النهب من نهب القماش

ترجمہ:- اہم دشمنوں کے لٹکے جانے لوٹا اہل شرف کو غارت اسباب سے زیادہ مناسب ہے۔

اسباب کا ٹوٹنا دون بہت پر دلالت کرتا ہے اور قتل اعدا عالی ہوتی ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

اراء صغیرا قدرها عظم قدرہ فما العظیم قدرہ عندہ قدر
ترجمہ۔ مدوح کی ہندی قد نے دنیا کو اس کی نظر میں حقیر دکھا دیا سو ہوشمنس لوگوں میں
عظیم القدر شمار ہوتا ہے مدوح کے نزدیک اس کی بھی کچھ قدر نہیں ہے کیونکہ جب وہ
خود دنیا کو کم قدر جانتا ہے تو اہل دنیا کس حساب میں ہیں۔

بحر دافر کا شعر ہے

جوابہ مسائلہ الہ نظیریں دلالہ فی سؤالہ لا الا لا
ترجمہ۔ جواب میرے سائل کا جس کا سوال یہ ہو کہ کیا مدوح کا کوئی مثل و نظیر ہے یہ
ہے کہ لا دلالہ یعنی مدوح کا فضائل میں کوئی مثل و مانند نہیں ہے اور نہ
اے سائل حق میں تیرا کوئی نظیر ہے جو ایسی بات پوچھتا ہے جس کو سب
جانتے ہیں۔

صاحب نے کہا کہ اس قسم کے اشعار سماعت کو تکلیف پہونچاتے ہیں میری نظروں سے
"الغافلوں کا استعمال تو گزرا ہوا لیکن میں نے متنبی کے علاوہ کسی اور شاعر کو "اللا لا لا"
کا استعمال کرتے نہیں دیکھا۔ متنبی اپنے کو کسی قاعدہ قانون کا پابند نہیں مانتا تھا۔

متنبی کی ادبی بے ادبی

بحر کامل کا شعر ہے

فقد اُسیرا قد بللت نیاہ یدم، دبل پیولہ الا فحاذ
ترجمہ۔ سو وہ ایسے حال میں قید ہوا کہ تو نے اس کے کپڑے اس کے خون سے تر کر دیے
اور اس نے اپنے پیشاب سے اپنی رانیں تر کر لیں یعنی اس کا پیشاب مارے
خون کے خطا ہو گیا۔

بحر تقارب میں کہا ہے

وما بین کا ذی المستفیر کما بین کا ذی السائل
ترجمہ:- اے درمیان و درالوں اس پ طالب غارت کے اتنا ہی فاصلہ تھا جتنا فاصلہ دریا
دلوں رالوں پیشاب کرنے والوں کے ہوتا ہے جب کہ وہ ٹانگیں بچہ کر پیشاب کر رہے
عرض بیان مضبوطی پا بسے اسپاں ہے کہ باوجود شدت دوڑ و دوپ ان کے پاؤں میں
زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا جیسا کہ درگمٹی میں ہو جاتا ہے۔

بحر طویل کا شعر ہے

خَفِيَ اللَّهُ فَاَسْتَرْذُ الْجَمَالَ بِيَرْقِيعِ فَاَنْ مَجَّتْ ذَا بَرْتِ فِي الْخُدَّ وَرِ الْهَوَاتِ
ترجمہ:- اے ممدوح تو خدا سے ڈر اے اپنے اس جال کو بند مہ برقع پوشیدہ رکھ دے اگر تو ظاہر
ہو تو ترے عشق میں زمان نو جہان پر دوں میں بہہ جائیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ لوگوں نے جب "حاضرت" کا استعمال پسند نہیں کیا تو متبغی نے اسے
ڈابت سے تبدیلی کر دیا۔ کیونکہ لوگ بادشاہوں اور رئیسوں کو مخاطب کرتے وقت "بول اور حیف" کا
استعمال نہیں کرتے۔

اس سے بھی زیادہ مسدوب بات اس نے سیف الدولہ کی بہن کے مرثیہ میں کی جو سیف الدولہ
کی بہن کی تعزیت کرتے وقت اس نے بحر سبیط میں کہا ہے

دھل سمعت سلاما لی الم کہا فقد اطلعت وما سلمت عن کتب
ترجمہ:- اے زمین! کہا تو نے میرا سلام سنا جو میری طرف سے اس کے پاس آیا کیونکہ میں نے
اس کے پاس سلام و دعا دے بہت بھیجے ہیں اے قریب سے سلام کرنے کی نوبت
نہیں پہنچی کیونکہ اس نے مجھ سے بہت دور وفات پائی ہے۔

اسے کیا حق ہے کہ وہ بادشاہ کے محل کی خواتین کو سلام کرے اور ان کا ذکر اشعار میں
اس طرح کرے جس طرح غزل گو شعرا اپنے اشعار میں محبوب کا ذکر کرتے ہیں۔

بحر سبیط کا شعر ہے

یعلمین حین تھیں حسن مبسوطا ولیس یعلم إلا اللہ بالشک
ترجمہ۔ جبکہ وہ نتیجہ سلام پیش کئے جاتے تھے یعنی جب اس کی ہم عمر عورتیں اس کو سلام کرتی
تھیں اور وہ ہنس کر ان کا جواب دیتے تھے تو وہ عورتیں صرت اس کے ہونٹوں کی
خوب صورتی معلوم کرتی تھیں اور اس کے آب دغاں اور ان کی محکم کو سوائے خدا کے کوئی
نہیں جانتا تھا (اس کی عفت کی تعریف کرتا ہے)

ابوبکر الخوارزمی لکھتے تھے کہ اگر کوئی شخص میرے گھر والوں کی تعزیت ان الفاظ میں کرتا تو میں
اس قبر ہی پر اس کی گردن اڑا دیتا۔ صاحب نے کہا کہ میں نے سیف الدولہ کی والدہ کا مرثیہ متنبی کے
قلم سے دیکھا ہے۔ اس میں احساس گندگی اور نفس کی برائیاں پائی جاتی ہیں، اس شخص کے بارے
میں تمہارا کیا خیال ہے جس نے بادشاہ کی ماں کے لئے بجز وافر میں کہا ہے۔

بیشک ہل سلوت فان قلبی دان جانبہ ارضک غیر مسائی؟
ترجمہ۔ تجھ کو تیری زندگی کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کہ کیا تو حیات اور اس کے حالات کو بھول
گئی ہے۔ کہہ نا کہ میں اگرچہ تیری سرزمین سے دور ہوں مگر میرا دل تیرے غم کو
نہیں بھولتا۔

اس شعر میں سیف الدولہ کی ماں سے اظہار شوق کر رہا ہے اور یہ ایک ایسی غلطی ہے جو اس
سے پہلے کسی نے بھی نہیں کی۔ متنبی نے اس قسم کے کچھ مرثیے اپنے گھر والوں کے لئے کہے ہیں لیکن
اس قسم کا مرثیہ مادر نلک کے لئے کہنا اس بات کی علامت ہے کہ شاعر کو موقع محل کی قطعاً
پہچان نہیں ہے۔

اسی قصیدہ میں کہتا ہے

ردان العز فوقک مسیطر و ملک علی اہلک فی کمال

ترجمہ۔ عزت کا پردہ تجھ پر تاج ہے اور سلطنت تیرے ہیے سوت الدولہ کے اوپر
کمال میں۔

عورتوں کے مرثیے میں اسبطرار مختلف معنی میں استعمال ہوا ہے مثلاً "رقیقہ"

(نازک) "صفتی (شمع) اور "متبر" (کچا سونا)۔ اور جب اس نے اس قصیدے میں زیادہ حدت دکھائی تو کہا ہے

صلوات اللہ خالقنا حنوط علی الوجہ الملکفن بالجمال
ترجمہ۔ خدا کی رحمت بجائے خوشبوئے میت اس روئے مبارک پر لگی ہوئی ہے
جس کو جمال بہتر لکفن سے گھیرے ہوئے ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ خوب صورتی کس میں ہے، مذکورہ بالا استعارے میں یا خود والدہ ملک کے چہرے میں جس کے لئے شاعر نے مرثیہ کہا تھا یا اس کے حسب ذیل شعر میں، جس میں اس نے مرحومہ کے رشتہ داروں اور اس کی کنیزوں کا ذکر کیا ہے۔

اتھمت المصائب خا فلات قدم مع الحزن فی دمع الدلال
ترجمہ۔ ان بدمہ نشیوں پر سجاات غفلت یہ مصیبت جو بجائے مجموعہ مصیبتوں کے تھی
آپری سمد اس حال میں کہ ناز سے رو رہی تھیں اشک غم ان میں آن لے یعنی
مدونوں طرح کے اشک باہم مل گئے۔

عقیدہ کی کمزوری اور دینی معاملات میں غیر بخشنگی کا اظہار

دینی معاملات میں شعرا کو تاپنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے اور نہ ہی کسی کو اس کی دینی بے عقیدگی کے باعث ادبی طور سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن حق بات یہ ہے کہ اسلام کا ذکر اس کی عظمت اور جلال کو ذہن میں رکھتے ہوئے کرنا چاہیئے۔ یہ مناسب نہیں ہے کہ کوئی شخص اپنے کلام سے اسلام کی راہ میں روڑا اٹکائے اور جو شخص اسلام کی توہین کرتا ہے اور اسے اور اس کے تعلقات کو اس کے صحیح مقام پر نہیں رکھتا تو وہ وقت آنے پر اللہ تعالیٰ کے عظیم غضب کا شکار ہو گا۔ متنبی نے اس بات کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ اس نے اکثر و بیشتر

اسلام کی اہانت کی ہے شفا بھر خفیف کا شعر ہے ۵

یتشفون من فی رشفات هن فیہ احلی من التوحید

ترجمہ:- وہ عورتیں براہ محبت میرا آب و ہن بار بار چوستی ہیں انسان کا بار بار چوستا میرے منہ میں کلمہ تو حید سے زیادہ شیریں معلوم ہوتا ہے۔

بھر طول میں کہا ۵

ولنصفی الذی یکنی ادا الحق الہدی ونرض الذی سبی الہ کلہ یکنی

ترجمہ:- اور ہم اس شخص سے جس کی کنیت ابوالحسن ہے محبت خالص رکھتے ہیں احساس کی اظہار کے سبب اس ذات پاک کو خوشنود رکھتے ہیں جس کا مبارک نام اللہ ہے اور اس کی کنیت کوئی نہیں ہے کیونکہ وہ "لم یلد ولم یولد" ہے۔

علوی کی مدح کرتے ہوئے بھر طول میں کہا ۵

واسہرا یات التہامی ائنه ابوکم واحدی مالکم من مناقبہ

ترجمہ:- اے غالب تر معجزات تہامی یعنی حضرت محمدؐ کا یہ معجزہ ہے کہ آنحضرتؐ تجھ سے حمیدہ صفات بیٹی کے پدر بزرگوار ہیں۔

بھر کامل کا شعر ہے ۵

تقاصر کل انعام عن ادا کہ مثل الذی الافلاک فیہ والدنا

ترجمہ:- لوگوں کی قہم اس کی منت و حقیقت کے دریافت کرنے سے ایسی کوتاہ ہے جیسے اس چیز کے ادا کہ سے عاجز ہیں جس میں افلاک اور تمام عالم ہیں یعنی علم الہی سے۔

اس شعر میں اس نے بہت دباؤ سے کام لیا ہے کیونکہ جیسے افلاک و کائنات

علم ہے وہ ذات صرف اضر تالے کی ہے۔

بھر کامل میں بھر کہا ۵

لوکان علمہ بالہ مقسما فی الناس ما لبث الہ رسولہ

ترجمہ۔ اگر تیری خدا شناسی سب لوگوں میں تقسیم ہو جاتی تو خدا کسی رسول کو نہ بھیجتا وہ
خود راہ راست پر ہو جاتے اور کسی کو تعلیم دین کی حاجت نہ پڑتی۔

ادکان لعظمت فیہم ما نزل الہ تورۃ والعرقان والانجیلا
ترجمہ۔ اگر تیرا کلام لوگوں میں موجود ہوتا تو خدا قرآن، توراة اور انجیل نازل نہ
فرماتا یعنی تیرا کلام معجز نظام سے حلال و حرام سب معلوم ہو جاتے۔
بحر کامل میں کہا ہے

لوکان ذوالقرنین اعمل رأیة طائفتی الظلمات صرن شموشا
ترجمہ۔ اگر سکندہ ذوالقرنین اس کی رائے کو کلام میں لاتا دیں کہ وہ ظلمات میں گیا
تھا تو ظلمات مثل شمس روشن ہو جاتے۔

ادکان صادق دأس عازر سیفہ فی یوم معرکة لاجیا عیسیٰ
ترجمہ۔ یا اس کی تلوار برآمد جب سر عازر پر لگتی تو اس کا ذمہ کرنا حضرت عیسیٰ کو
عاجز کر دیتا۔

عازر اس شخص کا نام ہے جسے حضرت عیسیٰ نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے زندہ کر دیا تھا
ادکان یح الہی مثل یمینہ لہما انشق حتی جاز ذیہ موسیٰ
ترجمہ۔ اے اگر دستور یا نے قلم مثل خطایا لے دست راست مدوح کثیر

ہوتا تو وہ نہ پہچانتا کہ اس میں حضرت موسیٰ مع بنی اسرائیل گزر جاتے
ان اشعار کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے پاس معافی کا ذخیرہ آنا کم ہو گیا کہ
اس نے انبیاء کے معاملات کی حقارت کرنے ہی میں پناہ بھی، اسی قصیدے میں آگے کہتا ہے

یا من خلقت من الزمان بخلہ ایداً ونظرد باسماہ ابللیا
ترجمہ۔ اے وہ شخص کہ ہم حادث زمانہ سے اس کی پناہ پکڑتے ہیں اور

اس کی نام کی برکت سے شیطان کو بھگاتی ہیں کیونکہ وہ ہم تمام حضرت رسالت
پناہ کی ہے یا اس کے خوف سے بھاگ جاتا ہے۔

بہر مجزوع رجسہ میں مبتلی کا حب ذیل شعر ہے جو توہین کے حدود سے آگے
بڑھ گیا ہے ۛ

عمی محل اُرتقی؟! اُعی عظیم اُتقی!؛

ترجمہ:- میں نے سب مرا تب بند نامی کے طے کر لئے اب کس مرتبے پر ترقی کروں
کس شخص عظیم سے ڈروں؟

دکل ما قد خلق اللہ وعالم یخلق
محتقر فی ہمتی کسعرۃ فی مفرق

ترجمہ:- اور حال یہ ہے کہ جو چیز خدا نے پیدا کی اور وہ چیز جو نہیں پیدا کی یہ دونوں
بجیڑی میری ہمت کے سامنے حقیر ہیں جیسا ایک بال میرے سر کا۔
(اس قسم کی ڈیگیں مبتلی کی سرشت میں داخل ہیں۔)

مبتلی کی مثال ایسے شخص کی ہے جو بچپن سے بڑھاپے تک گذار لیا اس کی شروعات
بھی گزشتہ سے ہوئی اور اس کا خاتمہ بھی گزشتہ پر ہوا۔ ایسا ہی شخص نکمہ بالا قسم کی اہل باتیں
کر سکتا ہے جسے صاف نہیں کیا جاسکتا۔

موضوعات کا بے محل استعمال

بہر دافر کا شعر ہے ۛ

أغار من الزجاجة دمی تمیری علی شفا الامیراجی الحسین

ترجمہ:- میں شیشہ شراب سے جبکہ وہ لب امیر ابو الحسین پر بہتا ہے غیرت اور رشک
کرنا ہوں کہ اس کو یہ شرف کیوں حاصل ہوا اور میں محروم رہا۔

یہ جذبہ عاشق اور معشوق کے درمیان جو ناچا ہے اس خیال کو الامام فتح کشا جم نے بھول کر

میں زیادہ اچھا انداز سے ادا کیا ہے ۛ

أغار إذا دمت من فیہ کاش علی در بقیلہ الزجاجة

ترجمہ:- میں اس گلاس سے حد کرتا ہوں جو کہ نمودہ کے قریب جاتا ہے اور اس کا شیشہ اس کے ہونٹوں کا پورے لیتا ہے۔

محبوب کے ہونٹوں سے اگر کوئی چیز مس ہو تو اس پر پھل کیا جاسکتا ہے لیکن بادشاہوں یا شہزادوں کے ہونٹوں سے مس ہونے والی چیزوں پر کیا حد کرنا۔

بھر سقارب میں کہا ہے

وغیالہ مستق قول الومشا قال علیاً ثقیل و صلب

ترجمہ:- اور مستق کو دشمنوں کے اس قول نے دھوکا دیا تھا کہ بیک علی یعنی سیف الدولہ بہت مرض کے اٹھ نہیں سکتا۔

یہاں پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کا کوئی دشمن عام لوگوں کے پاس گیا اور اس کی چٹیل خوری کی جو کہ ناممکن ہے اور مدوح کی شان جیسی ہوتی ہے جب اسے اس کے دشمن پر فضیلت دی جائے۔

بھار کے پسینہ کا وصف بھر دافریں یوں کیا ہے

ترجمہ:- اذا ما فارقت غسالتنی کانا عاکفان علی حرام

ترجمہ:- جب وہ تپ مجھ سے مفارقت کرتی ہے تو مجھ کو بیب کثرت عرق تپ فصل دیتی ہے گویا ہم دونوں بعد حرام باہم ہوئے تھے۔

حالانکہ حرام کام غسل سے کبھی حلال نہیں ہو سکتا ہے

بھڑے کی تعریف بھر رجز میں کی ہے

ونراد فی الامذن علی المخراق

ترجمہ حسن شفی کے معلوم کرنے میں وہ بچہ خرگوش سے بھی زیادہ بڑھا ہوا ہے

اور یہ اوصاف نمودہ اسباب ہے

حالانکہ گھوڑے کے کانوں کی تعریف ہے کہ وہ قلم کی طرح کھڑے رہیں خرگوش کے

کان اس قسم کے نہیں ہوتے۔

صوفیانہ خیالات کا استعمال

اس نے ایسے ہوئے الفاظ اور پیچیدہ معانی استعمال کئے ہیں جیسے کہ گھوڑے کی تعریف کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

وتسعدنی فی غمرۃ لبد فخری
سبح لہا منہا علیہا شواہد

ترجمہ:- اور میری مدد کرتا ہے ایک شدت میں بعدہ دوسری شدت کے ایک گھوڑا سبکدوش
کہ اس کے لئے اس میں اس پر کریم الاصل ہونے کے گواہ ہیں یعنی اس کے خصال اس
کی نجابت کے لئے بمنزل بہت گواہوں کے ہیں۔

بحر کامل کا شعر ہے

اذما الکام من ارعشت الدین
صحت فلم تحمل بنی وبنی

ترجمہ:- جبکہ پیلا شراب ہر وہ دستِ نوحہ (پنچہ دایہ و نوحہ) کو رخصت میں لانا ہے تو
میں نے اسے نہ پیلا نہ ہوشیار رہا تو وہ مجھ میں اند میری عقل میں حائل نہ ہوا۔

بحر خلع البیض میں کہا ہے

نال الذی قلت مند منی
لہ ما تصنع الخمورا

ترجمہ:- شراب سے جس قدر حلا میں نے اٹھایا تھا اسی کے مدافق اس نے میری
عقل و قوت میں سے حصہ لے لیا، یہ اثر جو شراب کرتا ہے ایسا عجیب
ہے کہ گویا خدا کا کیا ہوا کام ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے

کہو العیان علی حتی ائت
صادا العین من العیان توہما

ترجمہ:- یزاد بیکھنا مجھ کو ایک امر عظیم معلوم ہوا یہاں تک کہ تیرا دیدار یعنی مجھ کو
ایک امر وہی معلوم ہونے لگا۔

بحر کامل کا ایک شعر ہے

دبہ یحسن علی البریۃ، لا یبھا وعلیہ منھا، لا علیہا، یوسی
ترجمہ:- تمام خلق سے مدوح کی بابت بخل کیا جاتا ہے نہ تمام خلق سے یعنی اگر مدوح تمام
خلق پر فدا کیا جائے۔ اس طرح کہ تمام خلق سالم رہے نہ وہ، تو ساری مخلوق
اس کے نفاق کی کو نہ بھونچے گی اس لئے اس کے فدا کرنے میں بخل کیا جاتا ہے ادا کر
تمام خلق اس پر فدا کی جائے تو محل بخل نہیں ہے کیونکہ وہ تمام دنیا سے افضل ہے
بھر دافر میں ہے ۵

دلولا اعنی فی غیر ذلک لکننت اُخطنی منی خیالا
ترجمہ:- اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ میں حالت بیداری میں ہوں تو میں اپنے آپ
کو اپنا خیال خواب نہ سمجھتا۔

صاحب نے کہا کہ اگر متنبی کا بحر خفیف کا حسب ذیل شعر جنید اور شبلی اپنی مہارت
میں استعمال کرتے تو ایک زمانہ تک صوفیاء کے درمیان کشمکش چلتی رہتی۔
عن من ضائق الزمان لہ فیہ سک، وخانتہ قریباً الا یام
ترجمہ:- ہم وہ لوگ ہیں کہ زمانے نے اپنے لئے تیرے ساتھ میں ہم سے بخل کیا اور
ایام نے تیرے قرب کے باب میں ہماری خیانت کی یعنی زمانہ تیرا ناشق ہے
اس لئے تجھ کو ہم سے جدا کر کے مرث اپنا کر لیا جیسا کوئی رقیب کو تنہا لے آتا
بلکہ اس کے مقابلے میں اسی معنی میں بحر طویل کا یہ شعر زیادہ زور دار ہے ۵

ولکنک الدنیا الی حبیبہ

فما عنک فی لکلا الی ذہاب

ترجمہ:- لیکن تو میرے حق میں تمام پیاری دنیا کی طرح ہے سو نہیں ہے تجھ سے
مگر تیری لذت رجوع یعنی جہاں جاتا ہوں تو تیری طرف جاتا ہوں اور تیری اصل گاہ
سب طرف ہے۔

شاعری کم فلسفہ زیادہ

بھوکا مل میں کہا ہے

ولجبات حتی کدات تبجل حائلًا للمنتهی دمن السرور بکام
ترجمہ:- اور تو نے ہمیشہ کی یہاں تک کہ تو بخشش کی انتہا کو پہنچ گیا جس کے آگے کوئی
اور سخا کا مرتبہ نہ رہا، اب قریب ہے کہ تو بخل ہو جائے اور بسبب منتہی تک
سخاوت کے تو رجوع کرے اور پیچھے لوٹے اور مائل بہ بخل ہو جائے اور یہ کیا عجب
ہے کیوں کہ غایت سرور سے گریہ آ جاتا ہے یعنی جب سرور انتہا کو پہنچ جاتا
ہے تو کبھی کبھی انسان رونے لگتا ہے اور یہ صورتِ شادی مرگ لاحق ہوتی ہے
بہر خفیف کا شعر ہے

والاُسی قبل فرقة الروح عجز والاُسی لا یكون قبل الفراق
ترجمہ:- غم رونے سے نکلنے سے پہلے عجز و قصود کی بات ہے اور بعد روح نکلنے کے غم کا کیا موقع
ہے، شجاعت کی تو بھی کرتا ہے کہ مرنے سے پہلے غم کرنا قبل از مرگ داد دیا
ہے اور مرنے کے بعد غم کے کیا منی؟
بہر خفیف کا شعر ہے

الف هذا السوء وقع في الأثر ففس أن الحمام مرالهاذا
ترجمہ:- محبتِ زندگی نے ان کے دلوں میں یہ بات ڈال دی ہے کہ موت کا مزہ کڑوا ہے
اس لئے موت سے ڈرتے ہیں اور نفاق سے پیش آتے ہیں۔

بہر سبط میں کہا ہے

تخالل الناس حتی لا اتفاق لہم إلا علی شئب واخلت فی شئب
ترجمہ:- تمام لوگ سب چیزوں میں باہم مختلف ہیں یہاں تک کہ ان کو کسی چیز پر اتفاق نہیں
مگر ہلاکی پر یعنی اس بات پر سب متفق ہیں کہ انجامِ ہر جاندار کا ہلاکی ہے اور

بھڑلا کی سی میں اختلات ہے۔

فقيل: تخلص نفس المرء من المادۃ وقيل: تشترك جسم المرء في الطلوع
ترجمہ:- کہا گیا ہے کہ انسان کی روح ہر بلاک سال پنج جاتی ہے اور یہ قول ان لوگوں
کا ہے جو بےث اور حشر کے قائل ہیں اور کہا گیا ہے کہ وہ روح بلاک میں جسم کے
شریک ہے یعنی اس کے ساتھ یہ بھی بلاک ہو جاتی ہے اور یہ قول دہریوں کا
اور ان لوگوں کا ہے جو قدیم عالم کے قائل ہیں۔

بحر کلزل کا شہسیر

خلفت صفائک فی الیون کلامہ کا الخط یملأ مسامعی من البھل
ترجمہ:- تیری خوبیاں آنکھوں میں کلام خدا کے قائم مقام ہو گئیں جن سے یہ معلوم ہوتا
ہے کہ تو افضل ہے، تو گویا خدا نے تجھ کو رئیس اکبر کہا۔ یہ فعل خدا بجائے اس
قول کے ہو گیا جیسا خند و دوز کاں دیکھنے والے کے بھر دیتا ہے یعنی اگر کوئی
کسی کا خط دیکھتا ہے تو گویا وہ ایسا ہوتا ہے کہ اس سے کلام کر لیا۔

بحر دافر میں کہا

تمتع من سہاد اور قساد ولا قائل کوی تحت الوجام
ترجمہ:- اپنے ایام زندگی میں بے داری اور خواب سے نفع اٹھا اور فیند کی قبر میں
امید مت رکھ۔

فان ثلاث المحالین معنی سموی معنی انتباہل والمنام
ترجمہ:- کیونکہ سوائے خواب و بیداری کے تیسرے حال یعنی موت کے لئے سوائے
معنی تیری بیداری اور خواب کے اور معنی انداز میں، یعنی موت کو خواب
مست خیال کر دہ اور چیز ہے۔

ابن جنی نے کہا ہے کہ متنی کا اس شعر سے یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ جو
شخص قبر میں چلا جاتا ہے وہ ہر بات سے بے خبر ہو جاتا ہے۔

لوگوں کے ناموں کا خواہ مخواہ استعمال

قاضی نے کہا کہ بھروسہ اس شعر کے علاوہ تم اس کے اشعار میں ناموں کا خواہ مخواہ استعمال کرنے کی مثال نہیں پاؤ گے۔

احب اذ یقوذا جتر نمل ثمیراً دابن ابراہیم رلیجا
ترجمہ۔ میں تجھ کو دوست رکھوں گا یہاں تک کہ لوگ کہیں کہ ایک چوٹی نے کوہ شہیر
کو کھینچ لیا اور ابن ابراہیم لٹا یا گیا یعنی جیسے یہ دعا مر حال میں ایسے ہی میرے
مشق کی انتہا بھی محال ہے۔

لیکن بحر طویل میں بھی اس نے کہا ہے ۵

فافی دما اقلته نفسی کا ثما ابوالفرج القاضی له ددھا کھف
ترجمہ۔ سو اس بیماری نے مجھ کو فنا کر دیا اور میرا نفس اس کو فنا کر سکا گو یا ابوالفرج
قاضی اس بیماری کا میرے نفس کے بجائے اس کی جائے پناہ ہے لہذا وہ
مجھ پر غالب رہا۔

بحر بسیط کا شعر ہے ۵

لوستعت رکبت الناس کلہم ابی سعید بن عبد اللہ لبرانا
ترجمہ۔ اور جب تک میں زندہ ہوں میرے ادب کو کوئی اپنی طرف ہرگز نہیں کھینچ سکتا اور
نہ میرے ادب کو میرے کجاؤں کو حرکت دے سکتے ہیں۔

بحر طویل میں کہا ۵
امز مکن فی الدنا سرج ساج وخیر جلیس فی الزمان کتاب
ترجمہ۔ دنیا میں عمدہ مکان تیز و نرم رفتار گھوڑوں کا زمین ہے جس پر سوار ہو کر
رفعت و کرامت و طالب مرغوبات آسانی ہو سکتے ہیں اور زمانے میں عمدہ
ہم نشین کتاب ہے جس سے طرح طرح کی معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

ومجر ابوالحسن الخضم الذی لہ علی کل بحر زخیرۃ و عباب

ترجمہ :- ابراہیم کو دیئے گئے کثیر الماؤ (کثیر بانی دالہ دنیا) یا خبر طبعی، ابراہیم کو
 دیئے گئے آج ہے کہ اس کو ہر دریا بہ موجی اند قوت حاصل ہے۔
 حالانکہ یہ اشعار اگر بہت اچھے اند پسندیدہ نہیں ہیں تو یہ گریہ گئے ہوئے اند
 خواب اشعار کہلانے کے بھی مستحق نہیں ہیں۔

مقطعوں کے عیوب

اس کے اچھے اشعار کے بعد کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جو انتہائی خوب صورت
 ہیں اور جنکی وجہ سے متنبی کو ایک بلند مقام ملا اور یہ سب طبعی کے اشعار ہیں سہ
 والله سوفی علاء، دائر نما کلام الحد اضرب من السعدین
 ترجمہ :- اند تیری رفعت مرتبت میں خدا کا بھیہ ہے جو لوگوں کی سمجھ میں بھی نہیں
 آتا اور یہی بات ہے کہ دشمنوں کا ترے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے
 کہ وہ سرالہ کو نہیں سمجھتے۔

اقلتمسک اعداء بعد الذی رأیت قیام دلیل اود و نوح بیان
 ترجمہ :- کیا ترے دشمن بعد کچھ تیری ترقی اقبال کے اب بھی کوئی دلیل اور و نوح و نوح
 بیان تیری رفعت قدر (بلندی منزلت) کے لئے طلب کریں گے۔

رأیت حل من فیہی لا العذریٰ بعد حیاة اود و نوح نرمان
 ترجمہ :- ترے دشمنوں نے دیکھا کہ جو تجھ سے بے وفا کی وعید شکنی کرتا ہے اس
 کی زندگی اس سے بے وفا کی کرتی ہے یا زمانہ اس سے غدا کی کرتا ہے۔

قضى الله يا كافور ائت داخدا و لیس بقاض ان یری لا فانی
 ترجمہ :- اے کافور خدا تعالیٰ نے حکم کر دیا کہ تو مکالم و معافی میں سب سے اول
 نمبر پر ہے اور وہ یہ حکم کرنے والا نہیں ہے کہ تجھ جیسا یا تجھ سے قریب حق

فما لك تختار القسي، وإرثنا عن السعد تترحم عدوك المظلم
ترجمہ:- سو تجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ تو کانوں کو دشمنوں کے قتل کے لئے پسند کرتا ہے اور
بات بچا ہے کہ تیری سادات بخت جب تیرے بھائے جن دانان کے میر
مارتی ہے تو تجھ کو کان کی کیا ضرورت ہے۔

وما لك تعنى بالسنة والنقنا وحبك لمعان بغیر صنان
ترجمہ:- اور تجھ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ بالوں اور نیرن کا تو اہتمام فرماتا ہے اور حال
ہے کہ تیرا نصیب ہے بھائے کے سخت نیرو زنی کرتا ہے۔

ولم تحمل السيف الطويل نجاة دأمت غنى عنه بالحد ثمان
ترجمہ:- تو کس لئے لمبے پر تلے کی تلوار باندھتا ہے اور ہے کہ تو بسبب حوادث زمانہ
کے جو تیری طرف سے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں تلوار سے بے پرواہ ہے۔

أردى حيلة جدت أدم تجدیه فانك ما اجبت في امانی
ترجمہ:- تو میرے حق میں نیکی کا اسادہ فرما، پھر وہ چاہے مے مانہ دے کیونکہ
تو میرے لئے جو پسند کرتا ہے وہ میرے پاس آئی جاتا ہے۔

لوالفك دوا لبعثت سعید لوقه شئ من الدوران
ترجمہ:- اگر تو چرخ گرداں کی حرکت کو پسند کرے تو بے شک اس کو کوئی چیز وکت
سے روک دے گی کیوں کہ تیرا حکم واجب العمل ہے۔

بحر کائن کے قصیدے میں اس کا شعر ہے

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأنه مدادة الأرواح
ترجمہ:- مددوع کے خط کی ہر دل میں خواہش اور رغبت ہے یہاں تک کہ
گویا اس کی روشنائی لوگوں کی محبت ہے یعنی گویا مددوع لوگوں کی خواہشوں
کی روشنائی بنا کر رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے خط کو سب پسند کرتے ہیں
دلسل علیہ قرآن فی قرین حتی كأن مغیبة الاقدام

ترجمہ۔ اس کے قرب میں ہر آنکھ کی خشکی ہے۔ یہاں تک کہ اس کی غیبت آنکھوں کی
تک ہے یا تک ڈانا ہے۔

یہ شعر اس کا مطلع ہے۔

لو لم تکن من ذلوری اللذ منہ هو حققت بیولد نسلیہا حواء
اگر تو نہ اس مخلوق کے جو وہ حقیقت وہ تجھ سے ہی نہ ہوتا تو حضرت حوا اپنی
نسل کی پیدائش سے باخبر ہو جاتیں، درحقیقت وہ تجھ سے ہے کہ منیٰ میں کہ
دنیا اور مخلوق تجھی سے قائم ہے کیونکہ تو سب سے افضل ہے اور باخبر ہونے
کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حوا تیرے ہی سبب اولاد دلی شمار ہوتی ہیں ورنہ
اور لوگوں کا وجود عدم برابر ہے۔

بھرا میں اس نے قصیدے کے آخر میں کہا ہے

خلت البلاد من الغزاة لیلہا فأغاضہا اللہ کی لا تحزنا

ترجمہ: شہر اپنی شب میں آفتاب سے خالی تھے سو خداوند تعالیٰ نے ان شہروں کو
بجائے آفتاب تجھ سے دے دیا تاکہ وہ منوم نہ ہوں۔

یہاں تک ہم نے اس کے کلام کی پرائیاں دکھائی ہیں۔ اب ہم اس کے
کلام کی ان خوبیوں کا بیان کریں گے جن کی وجہ سے وہ اپنے تقدس سے آگے
بڑھ گیا اور اپنے تاثرین کو پیچھے چھوڑ گیا۔

مستثنیٰ کے خوبصورت مطلع

بحر طویل کا شعر ہے

قدینا من ریح دین نذنا کرنا فانت کنت الشرق للشمس والعزبا

ترجمہ۔ اے فخر جیب ہم تجھ پر قربان اگرچہ تو نے لبیب یاد الیام وصال کے ہمارے بے پنی
زیادہ کڑی ہے کیوں کہ کبھی تو مشرق کے لئے تھے کہ تجھ سے وہ کتنا تھا اور کبھی

اس کے لئے عزب کہ وہ اس میں داخل ہو کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔
 فذلک من الکھوار غشی کھامتہ لمن بان عنہ ان فلم یدر کیا
 ترجمہ۔ جب ہم ۱۲ بجے دیار پر پہنچے تو ہم کچادوں سے آکر ٹہسہ ادھیادہ ہو گئے
 واسطے تعلیم اس محب کہ جو دیار سے جدا ہو گیا تھا اس بات سے بچنے کو ہم
 اسکا زیارت بہالت سوار ہو کر کریں۔

بحر کامل میں کہا ہے

الروای قبل شجاعة الشجیان هو اذلّ دحی المحل الثامنے
 ترجمہ۔ تدابیر اور رائے بہادروں کے بہادری سے مقدم ہے، رائے مرتبہ اور ثمرات
 میں اول ہے اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

فاذا احما اجتماع النفس موق بلغت من العلم کل مکان
 ترجمہ۔ سو جب عقل و شجاعت کسی غیرت مند با عزت نفس کے لئے جمع ہو جائی تو وہ
 مجدد شرف کے ہر بلند تہ پر پہنچے گا۔

بحر طویل کا شعر ہے

اذا کان مدح فالنسیب لمقدم اکل فصیح قال شعرا متیم
 ترجمہ۔ جب مدح کرنا منظور ہو تو مقدم تشبیب لائے ہیں اور کیا جو فصیح خضر کہتا ہے
 عاشق زار ہوتا ہے حالانکہ وہ بات غلط ہے۔

لمحب ابن عبد اللہ اذلی فانہ بہ میدی الذکر الجمیل و یختم
 ترجمہ۔ قابلیت محبت سیف الدولہ بن عبد اللہ کے افضل و ادلی ہے کیونکہ ذکر جمیل کا
 سے شروع ہوتا ہے اور اسی پر ختم کیا جاتا ہے یعنی تشبیب کی کچھ حاجت نہیں۔
 بحر سہیو میں کہا ہے

اعلیٰ السمالک ما یدنی علی الاصل فالطعن عند محییہن کا قبلہ
 ترجمہ۔ سلطنتوں میں اعلیٰ سلطنت وہ ہے جس کی بنیاد تیردن پر ہے یعنی بند

سلاح حاصل کی گئی ہوا در نیزہ بازی اس کے عاشقوں کے نزدیک مثل
لہو ہائے مشوقہ محبوب و لذیذ ہے۔

بھروافر کا شعر ہے

فؤاد ما تسلید الملام وعمر مثل ما یطلب اللثام
ترجمہ: میرا دل ایسا ہے کہ اس کو مشابہ تسکین نہیں دیتی کہوں کہ میں صاحب غم بلند
ہوں عیاش احمد سے فرشتہ نہیں ہوں احمد عمر ایسی کو تاہ احمد کم تر ہے جیسے بچوں
کی نمزش تھوڑی احمد حکیم ہوتا ہے۔

بحر بیض میں کہا ہے

أفما قبل الناس أغراض لئذا الزمن غفلوا من المهم اخلاهم من الغنم
ترجمہ: عہد لوگ اس زمانے کے نشانے ہیں کہ ان پر وہ تیرحوادث برابر لگتا رہتا
ہے، اب غم سے وہ خالی ہے جو غمٹوں سے خالی ہے کہوں کہ عاقل انجام احمد
کی فکر میں معروف و منہم رہتا ہے

بحر کامل کا شعر ہے

ألیوم عهدکم فاین الموعده هیجات لیس لیوم عهدکم شدا
ترجمہ: بوقت رخصت احباب کہتا ہے کہ آج تمہاری ملاقات کا بعد ہے سو اس کے
بعد کون سی جگہ ملاقات ہوگی۔ پھر اپنے نفس سے کہتا ہے کہ اے دوست! تم سے
کل ملاقات نہ ہوگی کیوں کہ میں کل کے آنے سے پہلے مر جاؤں گا۔

الموت اقرب مھلتا من بینکم۔ والعیش البعد منکم لا تبعدوا
ترجمہ: موت بلحاظ اپنے بچوں کے تمہاری جدائی کی بہ نسبت مجھ سے قریب ہے
یعنی میں قبل فراق مر جاؤں گا احمد زندگی تم سے دور ہے کیونکہ وہ بہالت
تمہاری موجودگی کے معدوم ہو جائے گی۔ پھر ان کو دعا دیتا ہے۔

بحر بیض میں کہا ہے

المجد عوفی اذ عوفیت مالکوم دنال منہ اذ اعدا ملالکم
ترجمہ شرف و مجد و کرم صحت ملا کئے گئے جب تو تندرست ہوا اور تیری بیماری
تجہ سے جدا ہو کر نصیب ہمار ہوئی ۔

خارج از وزن اشعار کی خوبی

بحر سبط میں کہا ہے

موت بناہین تر میہا فقللھا منا ہن جانش خدا الشان العرا
ترجمہ سودہ اعلا میر اپنے ہم دو عروں کے مدد مان ہمارے پاس سے گزری تو میں نے
تو میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیسے آہو برہ عرب کے شاہ ہو گئے
بحر طویل کا شعر ہے ۔

دغیث طنتا تحتہ ان حارہا علام یمت او فی الصحاب قبر
ترجمہ اور بہت سے بار اں میں کہیم نے اس کے نیچے سجاکے عامر جد روح آسمان
کی طرف چڑھ گیا ہے اور وہ مرا نہیں یا اس کی قبر پر ابرہما ہے اور
وہ برس واپس ہے ۔ اس کی فیاضی کی تعریف ہی مدح ہے ۔

بحر طویل میں کہا ہے

والا فحاشنی العافی دعا قنی عن ابن عبید اللہ منعت العزائم
ترجمہ ۔ اگر میں اپنے ہر دعویٰ مذکورہ میں جھوٹا ہوں تو قافیے میں اشعار مجھ سے دغا
اور خیانت کریں اور تیری سبک خرمیاں مجھ کو ابن عبید اشتر کے پاس
جانے سے روک دیں یعنی مجھ کو شر کہا نصیب ہوا مدہ میں مدح کے
پاس جا سکیں ۔

إفصلت لم اتروہ عملا لعلہا دین قلت لم امرک مقام لعلہ
ترجمہ جب میں حکم کرتا ہوں تو کسی حکم کرنے والے کو جاہل نہیں چھوڑتا اور اگر

میں گفتگو کرتا ہوں تو کسی زبردست عالم کے لئے جائے گفتگو نہیں چھوڑتا
یعنی میں بڑا ہباد اور اچھی گفتگو کرنے والا ہوں۔

بھر کا مل کا ایک شعر ہے ۵

لَوْ دَعَاهُم دَالِيَيْنَ فَيُنَاكَانَهُ قَنَا ابْنِ أَبِي السَّهْبِ جَاءَ قَلْبُ
ترجمہ: ہم ان کو دعوت کرتے تھے اور جدائی ہم میں ایسی اثر کرتی تھی جیسے نیند
سینٹ الدولہ کے قلب شکر اعداء میں عمل کرتے ہیں یعنی فراق ہم کو قتل کئے
دیتا تھا۔

بھر کا مل میں کہا ۵

دِمَقَانِبُ مَقَانِبِ غَادٍ رَتَحَا اَقْوَاتُ وَحْشِي كُنْ مِنْ اَقْوَاتِهَا
ترجمہ: اور میں نے بہت سے لشکرِ عظیم اعداء کو بے بس اپنے بڑے لشکر کے جنگل چھوڑ
کی خوراک بنا دیا اور پہلے وہ وحشی جانور اس لشکر کی خوراک تھے۔

اقبلتھا غرس بلاد کائنات ایدی بنی عمران فی جبہا تھا
ترجمہ: میں نے دشمنوں کے لشکر کے سامنے اپنے گھوڑے ایسے روشن پٹائی کر گویا
بنی عمران کی فطیس ان کی پٹائی پر چمک رہی ہیں پیش کئے۔

بھر کا مل کا ایک اور شعر ہے ۵

حَدَقَ يَدْنِمْ مِنَ الْعَوَالِ غَيْرَهَا بَدْرُ بَنِي عَمَارٍ بَنِ اسْمَاعِيلَ
ترجمہ: وہ ایسا نکمیں ہیں کہ ان کے سوا سب قاتلوں سے بدر بن عمار بن اسماعیل زیادہ
دیتا ہے مگر دشمنانِ خونریز معشوقان پر اس کا بھی زور نہیں چلتا ہے اور
اور وہ کھلے خزانے عاشقوں کو قتل کرتی ہیں۔

بھر مقارب میں کہا ۵

دَلُو كُنْتَ فَا مَسُو غَيْرَ الرُّقُوسِ فَمَنْتَ صَنَانِ ابْنِ دَاغِلِ
ترجمہ: اور اگر میں سوائے عشق کسی اور کی قید میں ہوتا تو میں مثل المہدول کے فضاقت

دے کر جھوٹ جاتا مگر عشق کی قید میں کسی طرح سے رہائی ممکن نہیں ہے۔
 فدی نفسہ بضمان النضاس وأعطى صلوة لعلنا الذابل
 ترجمہ: اللہ دائیں نے سونے کی ضمانت دے کر اپنی جان چھڑائی اور اس کو سینہ بچا
 باریک خیزوں کے عطا کئے۔ یعنی سیدہ الدولہ نے اسے دعتہ مار ڈالا۔

عرب عورتوں پر غزل گوئی

بہر بیط میں کہا ہے

ون الجأذرفی تری الامارمیا حمر الحلی والخطایا والجلالہیب
 ترجمہ: لباس عرب میں یہ بچے ہائے گمراہ دشتی یعنی وہ عورتیں جن کی آنکھوں میں خلیج اور حجاز
 میں مثل آنکھ بچے ہائے نیل گائے (نیل گائے کچھوں کی آنکھ کی مانند) ہیں۔ کون ہیں
 جن کا زہد سرخ رنگ اور نشیوں پر جو قابلی پسند رنگ ہے سوار ہیں اور ان
 کی چادریں بھی سرخ ہیں۔

ان کنت تسائل شکاف معارفها فمت حلالہ بفسہید و قتلہ
 ترجمہ: پھر اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اگر تو ان کی شناختوں میں شک کر کے
 ان کو پوچھتا ہے تو یہ تو بتلا کر تمہ کو مرض بیداری و عذاب دہی میں کس نے
 مبتلا کیا ہے؟

معاف تریا صارت هوا دجھا منیعة بین مطعون و مضروب
 ترجمہ: وہ صدق چلتی پھرتی ہیں ان کی سواری کے بوزخ اکثر اچھے حالی میں سفر کرتے ہیں
 کہ خیزوں کا دبا رنگ رسائی نہیں ہوتی۔ اگر کوئی ان تک پہنچنا چاہے تو وہ خیزوں
 سے چھیدا جائے یا تلوار سے مارا جائے۔

یعنی وہ لوگوں میں بہت پسندیدہ تھیں، لوگ ان کی طرف کھینچتے تھے اور ان کے لئے لوگ
 آپس میں لڑتے تھے۔

در بجا و سخاوت امید می ملطی بجا علی نجوی من القرمسان مصیبت
ترجمہ: امد بہا اوقات سواروں کے بارے میں ان کے اگلے پاؤں ان کو لے کر خوشی بختر
سواروں پر تیز جاتے ہیں کہ کہ عاشق ان پر مثل پھراڑ گرتے ہیں امد محافظین ان
کو قتل کرتے ہیں۔

کم نرد ساقی فی الاغوا شبانہ کدھی دقدار قد وامن نرد ساقی
ترجمہ: اپنے آپ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ محبوبہ کی طاقت کے لئے اعراب میں جبکہ
وہ سوتے تھے تیرا غمی جانا ایسے وقت میں کہ وہ بیٹریے کے آنے سے بھی زیادہ
ہوشیار رہے تھا بہت دفعہ ہوا ہے، بیٹریے کا ضمنی طور پر آنا ضرب الش ہے
یعنی اپنی پیادری امد ہوشیار رہے کی تعریف کرتا ہے۔

أزورهم وسواد الليل شیعنی دامنش دیاض الصبح یغری بی
ترجمہ: میں مشقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں امد رات کا سیاہی میری شفاعت امد
کہتا ہے کہ اس کی تاریکی کے سبب کوئی میرے آنے پر مطلع نہیں ہوتا امد آخر شب
میں دباؤ سے نرٹا ہوں ایسے حال میں کہ صبح کی سفیدی محافظین کو میرے گرفتار
کے سبب ہانگنے لگتی ہے کیونکہ وہ میرا آنا ظاہر کرتے ہیں۔

شعروں کی خوبصورتی چیدہ الفاظ اور معانی تیز مناسب امد ان کی وجہ سے یہ
اشعار اس کے دوست کے اشعار پر فوٹیت لے گئے۔

قد وافتوا بحش فوسکنی تراتھا دخالقوا بتقویں و تطنیب

ترجمہ: وہ اعراب اپنے گروں کے رنجے میں دوحش کے موافق ہیں کیونکہ دونوں
جنگل باش ہیں اور خیموں کے وقت رحلت اکھاڑنے اور بوقت اقامت لگاٹنے
میدان کے مخالف ہیں کہ دوحش نہیں کرتے۔

فواہ کل محب فی بیو تھم دمال کل اخیذ المال محمد دیت

ترجمہ: دل ہر دوست کا ان کے گروں میں امد مال ہر مال گرفتار مال کا لینا ان میں

جمال و شجاعت مجھ ہے۔ ان کی عورتیں لوگوں کے دل لٹتی ہیں اور مرد مال شہر
کے۔

ما اوجہ الحضرات مستحسنات بہ کا وجہ البدویات الرعایب
ترجمہ:- زنان شہری کے چہرے جو بسبب شہر باشی کے اچھے ہیں مثل چہرہ زمان جنگل باش
سفید رنگ و گداز کے نہیں ہیں بلکہ بدویوں کے چہرے شہریوں سے اچھے ہیں۔
حسن الحضرات مجلوب ببطریۃ وفي البدایۃ من غیر محبوب
ترجمہ:- کیوں کہ شہری عورتوں کا حسن مانگ مٹی کے ذریعہ ہوتا ہے اور جنگل کی رہنے
والی عورتوں میں حسن غیر مصنوع ہے۔

اخذی طباع فلالۃ ما عرفن بها مضغ الکلام ولا صنیع المحاجیب
ترجمہ:- میں قربان ہوں اسہوان دشتی پر صفوں نے دیاں چا چاکر بونا اور امدوں
کا ہنگا نہیں سیکھا یعنی وہ فصیحہ ہیں اور حسن خدا داد رکھتے ہیں۔

ولا یوزن من الحما م ما ثلثۃ اور اکھن صقیلات العراقید
ترجمہ:- اور زمان بدویہ عام سے ایسے حال میں نہیں نکلتیں کہ ان کے سرین لپتے ہوں
یعنی شک کر اور اس طرح کہ ان کی ایڑیوں کے ادھر کا حصہ چمکتا ہو، یعنی ان کا حسن
خلق ہے نہ کہ مصنوعی۔

ترجمہ ومن ہو کل من لیست موحۃ ترکت لون مشیدی غیر مخضوب

دمن هو کل من لیست مہوۃ ترکست لون مشیبی غیر مضروب

ترجمہ:- اور بسبب محبت ہر ایسی عورت کے جو اپنے حسن میں تصنع نہیں پسند کرتی ہے

میں نے اپنے بڑھاپے کے رنگ یعنی بال کی سفیدی کو بے رنگا چھوڑ دیا چونکہ میری

مجہوۃ تکلف نہیں کرتی اس لئے میں نے بھی تکلف چھوڑ دیا۔

دمن ہو صی الصدق فی قولی دعاۃ^{تہ} رغبت عن شعر فی الوجہ مکذب

ترجمہ:- اے اس سبب سے کہ میں سچی بات پسند کرتا ہوں اور راستی کا خوک ہوں منہ کو چھوڑنے

بالوں سے اعراض کیا یعنی بالوں کو خفاب نہیں لگایا۔

ان اشعار میں تم کو گہرائی، شیرینی اور خوبصورتی نظر آئے گی۔

متنبی بدی عورتوں کا وصف بہت ثنائت انداز سے بیان کرتا ہے، اپنے اس

طریق بیان میں وہ منفرد ہے، وہ جو کہنا چاہتا ہے اس پر اُسے پوری قدرت حاصل

ہوتی ہے۔ اس آغاز میں اس کا بحر بسیط کا شعر ہے

ہام الفؤاد با عرابیۃ سکنت بیتاً من القلب لم تصر یہ طنبھا

ترجمہ: میرا دل ایک اعرابیہ پر لٹو ہو گیا جو ایک دل کی کوٹھری پر قابض ہے جس کے

لئے اس نے طنبا میں نہیں کھینچی ہیں۔

مظلومۃ القلہ فی تشبیہ غمنا مظلومۃ الرقی فی تشبیہ ضربا

ترجمہ: اگر اس کے قد کو نزاکت میں شاخ سے تشبیہ دیں یا اس کے آب دہن کو شیرینی

میں سفید شہد سے تو اس کے قدا در آب دہن پر ظلم کیا جائے گا کیوں کہ اس کا

قد شایخ اور اس کا آب دہن شہد سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

بحرِ کامل میں اُس کا شعر ہے ۛ

إِنِّ الْقَدِّينَ أَقَمْتُ وَاحْتَمَلُوا أَيُّاصَهُمْ لَدَيَّا رَحْمَ دَوْلِ

ترجمہ:- بیک وہ دوست جو کوچ کر گئے ہیں اور میں بعد ان کی رحلت کے ٹھہرا رہا

وہ ایسی خوبیوں کے اشخاص ہیں کہ وہ جہاں قیام فرمائیں تو ان کا قیام ان کی

فرد گاہوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے کہ وہ ان کے قیام کے سبب بخوبی آباد

ہو جاتی ہیں۔

الْحَسَنُ يُوَحِّلُ كَلِمًا رَحَلُوا مَعَهُمْ دُنِيزِلَ حَيْثَمَا نَزَلُوا

ترجمہ:- جب وہ کسی مقام سے کوچ کرتے ہیں تو وہاں کی رونق اور خوبی ان کے

ساتھ کوچ کر جاتی ہے اور جہاں وہ فرود کش ہوتے ہیں وہ حسن و رونق وہاں ہی

اثر پڑتی ہے۔

فِي مَقْلَعَتِي رَشَاءٌ تَدِيرُهَا بَدْوِيَّةٌ فَتَنَتْ بِهَا الْحِلْلُ

ترجمہ:- وہ حسن کوچ کرتا ہے ہرن کے بچے کی آنکھوں میں جن کو ایک بدویہ عورت

حرکت دیتی ہے جس پر تمام اہل قافلہ مفتوں ہو رہے ہیں۔

تَشْكُو الْمَطَاعِمَ طَوَّلَ هَجْرَتِهَا وَصَدَّ دَدَهَا وَ مِنَ الذِّئْبِ تَصِلُ

ترجمہ:- کھانے مشق کے بہت دنوں سے ان کو جھوڑ دینے کے اور اس کے

امراض کے شاکی ہیں۔ یعنی وہ ہمیشہ سے کم خوراک ہے جو عورتوں کی خوبیوں

میں شمار ہوتی ہے اور اگر محبوب نے کھانا بھجوا دیا تو کیا تعجب ہے کیونکہ ہجران کی

پرانی عادت ہے وہ کسی سے بھی نہیں ملتی ہے۔

حسب ذیل انداز میں اپنے محبوب کی کم خوراک کو بہت اچھے انداز میں بیان کیا ہے عورتوں میں کم خوراک کو بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔

مَا أَشَارَتْ فِي الْعَقَبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكْتَهُ دَهْوًا مَلَكًا وَ الْعَسَلِ
ترجمہ :- مشوہ جو اپنے پیالے میں اپنا جھوٹا دودھ چھوڑتی ہے تو اس کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ بسبب اس کے خوشبودار ہونے کے شک کی طرح ہو جاتا ہے اور بسبب شیریں لب و آب دہن شہید۔

قَالَتْ أَلَا تَصْعَوْنَ فَقُلْتُ لَهَا أَعَلَمْتَنِي أَنَّ الْهَوَى شَلَّ
ترجمہ :- اس نے کہا تو کیوں مدہوشی عشق سے ہوش میں نہیں آتا تو میں نے اس کو جواب دیا کہ تو نے مجھ کو بتا دیا ہے کہ محبت نشہ ہے کیوں کہ ہوش میں آنا نہ ہی کے لیا ہوتا ہے اور پہلے تو میں بسبب مدہوشی عشق کے یہ بات نہیں جانتا تھا۔
سبحر طویل میں کہا ہے

دِيَارُ اللّٰوَاتِي دَارُ حَنِّ عَزِيزَةٍ لِّجِلِّ الْقَنَائِ حِفْظُنْ لَا مَا لِمَتَا حُم
ترجمہ :- یہ خانہ ہائے دیران، گھران عورتوں کے ہیں کہ جن کے گھر نہایت عزیز ہیں اور ان کی حفاظت دراز نیزوں کے ذریعے ہے نہ بذریعہ تو بیہوشوں کے۔

حَسَنَ التَّحْنِ يَنْقُشُ الْوَشْيَ مَثَلُهُ إِذَا مَسَّنَ فِي أَجْبَادِ هُنَّ النَّوَاعِمِ
ترجمہ :- وہ محبوب بائیں خوش رفتار ہیں اور ایسی نازک اندام ہیں کہ ان کے اجسام نازک میں جب وہ بخت سے چلتی ہیں ان کے ریشمی کپڑوں کی بوٹیاں آن پڑتی ہیں۔

وَيَسْمَعْنَ مِنْ دُرِّ الْقَلَمِ مَثَلُهُ سَكَنَ التَّرَاقِي وَ شَحْتَ بَا الْمُبَاسِمِ

ترجمہ :- وہ ایسے دندان سے ہنستی ہیں جو موتیوں کی مانند سفید ہیں اور دندان کے سفید موتیوں کا بار پہنے ہوئے ہیں گویا ان کے سینوں پر دانتوں کی جگہ

ٹپال دی گئی ہے۔

غزلیہ اشعار کا حسن

بحر کامل کا شعر ہے ۛ

قد كان يمنعني الحياء من البكاء فالآن يمنعني اليك ان يمنعا
ترجمہ :- بے شک پہلے مجھ کو حیا و شرم روکنے سے روکتی تھی سو آج بسبب
شدت الم فراق میرا ہوا حیا کو منع کر دے روکتا ہے یعنی پہلے حیا پر گریہ غالب
آتی تھی اور آج گریہ حیا پر غالب ہے۔

حتى كان لكل غظم رنة في جلداه لكل عرق مذمعا
ترجمہ :- اب میری کثرتِ سبکا کا حال یہاں تک پہنچا کہ ہر استخوان کو اس کا
کھال میں ایک ایک رونے کی آواز ہے اور ہر رگ کے لئے جگہ آلودہاگی
سفرت و برقعہا الحیا و بصفرۃ مستورت محاسنها و لم تلک برقعاً
ترجمہ :- اس نے اپنا چہرہ دم رخصت کھولا تو شرم و خوں و حیا و درد و فراق
نے اس پر زرد رنگی کا ایسا برقع ڈال دیا جس نے اس کی خوبی بائے حسن کو
چھپایا اور حقیقت میں اس وقت اس کے چہرے پر برقع نہ تھا۔

فكانها الدمع يقطر فوقها ذهب بسطحى لؤلؤ قد رصعا
ترجمہ :- سو گویا وہ زردی چہرہ ایسے حال میں کہ اشک متواتر اس پر ٹپکتے تھے۔ ایک
سونا تھی جو دو موتیوں کی لڑی سے جڑا گیا ہے۔ زردی چہرہ کو سونے سے
اور قطرات متواتر اشک کو موتی کی لڑی سے تشبیہ دی ہے

كشفت ثلاث ذوامب من شعرها في ليلة فارت ليالى أربعا
ترجمہ :- محبوبہ نے ایک رات اپنے سر کے بالوں کے تین گیسو کھول دئے
سو اس نے ایک جگہ چار راتیں دکھا دیں ہر گیسو شدتِ سیاہی کے بجائے ایک

رات کے تھا اور چوتھے خود رات تھے۔

داستقبلت قہر السماء بوجہا فأرتنى القہرین فی وقت معا
ترجمہ: محبوبہ نے اپنا روئے منور آسمانی چاند کے سامنے کر دیا سو اس نے مجھ کو دو
چاند ایک وقت اکٹھے دکھا دیئے، ایک اس کا چہرہ اور دوسرا خود چاند۔
یہاں پر اس نے محبوب کی کل صفات کو اچھے الفاظ اور خوب صورت معانی بیان کیا اور
بحر دافری سے ، ایدری الراج اُمی دم اُرتا؟ قاتل قلوب هذا الکیب الشاقا
ترجمہ: کیا منزل محبوب جانتی ہے کہ اس نے کس کا خون گرایا اور اس کا ظلم شرمسوار
میں کس کس کے دل مشتاق کئے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب میں نے خانہ محبوب خالی
دیکھا پہلے جوش شوق ہوا اور اگر یہ آیا درجب اشک تمام ہوئے تو خون بہا
یعنی کیا منزل محبوب یہ ماجرا نہیں جانتی۔

لما ولاہلہ ابداء قلوب تلاقی فی جہوم مالا تلاقى
ترجمہ:- ہمارے لئے اور اہل اس منزل کے لئے جو دہاں سے چلے گئے ہمیشہ ایسے دل
میں جو بسبب دوام ذکر دیا دایام دہال آپس میں ملے رہتے ہیں مگر وہ دل
ایسے جہوں میں ہیں جو باہم ملاقات نہیں کرتے۔

ایسا لگتا ہے کہ متنبی نے ابن المعتز کے بحر رجز کے حسب ذیل شعرے تاثر ہو کر اپنا شعر

کہا ہے :-

أنا علی البعاد و التفرق لالتقى بالمذکر ان لم فلتقى
ترجمہ: اگرچہ ہم دور ہیں اور ایک دوسرے سے جدا ہیں اور ہماری ملاقات نہیں ہوتی
ہے لیکن یاد کے ذریعے ہم ایک دوسرے سے ملاقات کر لیتے ہیں۔

اسی قصیدے میں متنبی نے کہا :-

قلبت ہوی الاحیة کان عدلا فخل کل قلب ما أطا قنا
ترجمہ:- سو کاش دوستوں کا عشق عادل ہوتا تو ہر دل پہی قدر بوجہ رکھتا جس کی

وہ طاقت رکھتا ہے مگر یہ عشق بڑا ظالم ہے کہ کادہ پر کادہ کا بوجھ رکھ دیتا ہو
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبِدْرَ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْحَقَّاقَا
 ترجمہ: اور جب انھوں نے کوچ کیا تو ان میں پورا بوجھ دھویں رات کا چاند اپنے حق و
 جمال کے سبب ہو گیا اور اس بد نے مجھ کو سبب بیماری عشق کے گھٹا دیا۔
 وَبَيْنَ الْقُرُوحِ وَالْقَدَمِينَ نَوَسَ يَهْدِرُ بِلَا أَرْمَتَهَا النِّيَاقَا
 ترجمہ:- اور محبوبہ کی باتوں سے بے کر قد تک ایسا نودرتھا کہ وہ اذٹوں کو بے رون کی
 باگوں کے ہٹکا تا تھا۔

وَهَرَفَ إِنْ سَقَى الْعِشَاقَ كَأْسًا مَهْمَا نَقَصَ سَعَانِيهَا إِدْهَاقَا
 ترجمہ: اور اس کی ایسی آنکھ تھی کہ اگر وہ اور عشاق کو ادھچا پیالہ پلا دے تو وہ مجھ کو
 پھلکا ہوا پیالہ پیالہ پلا دے۔ یعنی وہ قدر شناس ہے اور ہر ایک کو بقدر اس
 کے عشق کے پلاتی ہے۔

وَنَحْصَرُ تَثَبُّتَ الْأَحْدَاقِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَدَقِ نَطَاقَا
 ترجمہ:- اور اس کی ایسی کمر ہے کہ سبب اس کی خوشنمائی کے ناظرین کی آنکھیں اس میں رہ
 جاتی ہیں گویا اس کی کمر پر دیکھنے والوں کی نظروں کا کمر بند بن جاتا ہے یعنی عشاق کی آنکھوں
 نے اس کی کمر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔

بمعر غسرح میں کہا ہے

كَأَنَّهَا قَدْ هَلَا إِذَا انْفَعَلَتْ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرِ ظَرْفِهَا ثَمَلْ
 ترجمہ:- اس کا قد جب وہ خراماں چلتی ہے گویا وہ اس کی آنکھ کی شراب کے نش
 سے مست ہے یعنی گویا اس کے قدم اس کی نگاہ متاثر کو دیکھا ہے اور اس لئے
 مست ہو گیا ہے۔

يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزْ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلْ
 ترجمہ: مجھ کو اس کے گراں بار سرین جود کمر ہی کھینچتے ہیں اور فریبی کے سبب

اس کا گوشت ایسے حرکت کرتا ہے گویا وہ اس کے فراق سے ڈرتا ہے اور اس

سبب سے وہ مثل خائف لرزے میں مبتلا ہے۔

بھر کامل کا شعر ہے یہ

مثلث عینک فی حشای جراحۃ فتشامها کلنا ہما منجلا ع

ترجمہ: جب کہ تو نے میرے تیر نظارہ مارا تو تو نے مانند اپنی چشم فراخ کے میرے

اعضائے باطن میں ایک کشادہ زخم لگا دیا۔ اب تیری چشم اور میرا زخم

دونوں ایک ہی تیر کا نشانہ بنے ہیں۔

فخذت علی السامری، وربما تنفق فیہ الصدقات السراو

ترجمہ: وہ آنکھ میرے جسم میں مضبوط زرہ کو توڑ کر نفوذ کر گئی یا جو دیکھ اکثر اس زرہ میں

گندم گوں سیدے نیزے ٹوٹ جاتے تھے حاصل یہ ہے کہ وہ زرہ نیزوں سے

چشم کی حفاظت کرتی تھی مگر تیر نظر کو ردک نہ سکی۔

بھر دافری میں کہا ہے

کائن العیس کانت فوق جفنی متاحات قلما ثرون مسالا

ترجمہ: گویا دوستوں کے اونٹ میری طرہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور اس لئے میرے آنک

رکے چھو گئے تھے۔ جب وہ اٹھے تو میرے آنک جاری ہو گئے۔

لبس اللوشی لا متجملات ولكن کی یصن یہ الجملا

ترجمہ: انھوں نے جامہ ہائے منقش ریشی بغرض حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ ان کو

زینت مصنوعی کی ضرورت نہیں مگر بقدر اپنی خوب روٹھا حسن چھپانے کے پہنے

ہوئے ہیں۔

وصفون العذائرا لا حسن ولكن خفن فی الشعر الضلا

ترجمہ: انھوں نے موئے سر کی چوٹیوں کو خوبصورتی کے لئے نہیں گوندھا مگر ان کو یہ

خوش بھلا کہ اگر وہ رنگوندے جائیں گے تو وہ مجوبات اپنے بالوں کی کثرت اور

طول کے سبب ان میں غائب ہو جائیں گی۔

حروف تشبیہ کے بغیر حسن تشبیہ

بحر وافر میں کہا ہے ۵

بدت قمرًا، ومالت غصن بان دفاحت غبرا، ورفقت غزالا
ترجمہ: محبوبہ اپنے حسن میں سمالت قمر ظاہر ہوئی اور مثل شاخ درخت بان لچکی اور
ماتہ عنبر خوش بو دی اور اس نے مثل غزال دیکھا۔

بحر بسیط ۵

ترنوا الحی بعین الطبی مجہشہ و تمسم الطل فوق الورد بالحنم
ترجمہ:- وہ محبوبہ روتی چشم بنا کر میری طرف چشم آہو سے دیکھتی ہے اور اپنے رخسار
مثل گلاب سے اشک مثل شبنم کو اپنی انگشت ہائے سرخ سے پونچھتی ہو یہاں
تشبیہ نے چار چیزوں کو چار چیزوں سے بے حرف تشبیہ دی ہے، محبوبہ کو آہو
سے، اس کے اشکوں کو شبنم سے، رخسار کو گلاب اور انگشت ہائے سرخ کو غنم سے
بحر کامل ۵
فتیٰ تری و صحا بتین بوضیع من وجہہ دیمینہ و شمالہ
ترجمہ: مدوح کے چہرے اور اس کے دست راست کے سبب ایک قمر اور دو ایر ہم ایک جگہ
اکٹھے دیکھتے ہیں یعنی اس کا چہرہ مثل قمر ہے اور اس کے دونوں ہاتھ دو ایر کہ ان سے
دو ستارے لے بجٹش کرتا ہے اور دشمنوں کے خون گلاتا ہے۔

بحر بسیط ۵

أما رفسم عینہ و حملتی من الهوی ثعلب ما تحوی حانزہ
ترجمہ: اس محبوبہ کی چہرہ نے اپنی دونوں آنکھوں کی پیاری محبت کو مستحار دے دی
یعنی میں ان کے سبب ان کی مانند پیار ہو گیا۔ علاوہ ازیں انھوں نے مجھ پر بارش
تساقوت دیا جتنے اس کے سر پر پل و پھل دی ہیں یعنی بار پڑتا ہے جھڑکھ دیا۔

بکھر وافر سے

عرفت فوامب الحدثان حثتے لوانتسیت لکنتلھا نقیبا
ترجمہ: میں نے مصائب حوادث کو اس قدر خوب جان لیا ہے کہ اگر وہ صاحب نسب ہوں
یعنی کسی طرف منسوب ہوں تو ان کا نسب یعنی نسب بیان کرنے والا ہوں۔

بکھر کامل سے

فأیت معتن ما ولا أسد دمضیت منهزما ولا دعل
ترجمہ:۔ تو ایسا قصہ کر کے آیا کہ ایسا حلقہ شیر بھی نہیں کر سکتا اور بھاگتا ہوا ایسا چل دیا کہ
ایسا بڑا کوی بھی نہیں بھاگتا

گھوڑے کی تعریف کرتے ہوئے بکھر مقارب میں کہا ہے

خسر جنامن النقع فی عارضی دمن عرق الرکض فی وابل
ترجمہ:۔ ممدوح کے گھوڑے کثرت عمار سے ایسے نمایاں ہوئے جیسے کوئی چیز ابر سے
برآمد ہو اور نیز ہٹانے کے سبب جہان کو عرق آ رہا تھا اس میں سے ایسے نکلے جیسے
بڑے برسنے والے باران سے۔

بکھر خفیف میں کہا ہے

وجیاد میدخلن فی الحرب أعرا ءومخرجن من دم فجلال
ترجمہ:۔ ان کے سر پر ایسے گھوڑوں کی غلوں کی جوتیاں بن جائیں جو لڑائی میں بے گزینوں
کے جاتے ہیں اور خون اعداء کی جھولیں پہن کر نکلتے ہیں

واستعار الحدید لونا و ألقی لونه فی ذفا مپ الاطقال
ترجمہ:۔ اور آہن شمشیر اور نیزہ کو لہبہ بقتل دار ہونے کے سفید تھے لہبہ خون اعداء
ان پر خشک ہو کر سیاہ ہو جانے کے دو سرا رنگ مستعار لے لیں یعنی
سفید سے سیاہ معلوم ہونے لگیں اور اپنا رنگ لڑکوں کے بالوں میں ڈال
دیں کہ وہ لہبہ شدت خوف سیاہ سے سفید ہو جائیں۔

تشبیہات اور تمثیلات دینے میں اس کی جدت بحر طویل میں کہا ہے

وَأَنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مَدَّ لَهَا عَلَى مَقْلَةٍ مِّنْ فَقْدِ كَمِ فَعْيَاهِبِ
ترجمہ:- کیونکہ میرا دن اس آنکھ پر تھا جو تمھاری دوری سے تاریکیوں میں ہے شب یحور ہے
یعنی تمھارے ہجر کے صدمے میں اندھا ہو گیا ہوں اس لئے آنکھ کو روز روشن بھرنے
شب تاریک ہے۔

يَعِيدُهُ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَانَهَا مَقْدُومِ أَعَالِي كُلِّ هَلْبِ بِحَاجِبِ
ترجمہ:- اس آنکھ کی ایک پلک دوسری سے ایسی دور ہے کہ گویا تم نے اے محبوبو! جاہنائے
اعلیٰ ہر پلک فوقانی کی ابرو سے بازو دے اس لئے آنکھ بند نہیں ہوتی تیرا نہ
دیکھا رہتا ہوں جب آنکھ بند نہیں ہوتی ہے تو خواب کا کیا ذکر ہے اور پلک لا
کی وجہ تخصیص یہ ہے کہ آنکھ اس کی نیچے آنے سے بند ہوتی ہے کیوں کہ حرکت اسی
کا ہے۔

ابن جنی نے کہا کہ یہ شعر شہار کے بحر فافر کے حسب ذیل شعر سے بہت مشابہ ہے
جَفَّتْ عَيْنِي مِنَ التَّغْيِيفِ حَتَّى كَأَنَّ جَفْنِيهَا عَيْنَا قِصَارِ
ترجمہ:- میری آنکھ نے بند ہونے سے سختی کی یعنی بند نہیں ہوئی گویا کہ پلکیں آنکھوں
سے چھوٹی ہو گئیں۔

قاضی نے ذکر کیا ہے کہ یہ شعر طری کے بحر طویل کے حسب ذیل شعر سے ماخوذ ہے
وَمَا أَمْسَى مَرْفُوعًا إِلَى الْجَنِّمِ كَأَنَّمَا قَفَايَ إِلَى صُلْبِي بِخَيْطِ مَخِيضِ
ترجمہ:- میرا سر ستارے کی طرف اس طرح اٹھا ہوا ہے جیسے کہ میری ریڑھ کی
پٹی میری پیٹھا سے دھاگے کے ذریعہ سے دی گئی ہو۔
بحر طویل کا شعر ہے

کائنات قیامناح سد سامعی عن العذل حتی لیس یدخلها الغذل
ترجمہ: میرا حال طامت کے نہ سننے میں ایسا ہے کہ گویا تیری طرف ایک محافظ نے
میرے کان طامت کے سننے سے بند کر دیے ہیں تاکہ ان میں طامت داخل نہ
ہو سکے۔

کائن سہاد العین لعشق مقلتی فینہما فی کل حجر لنا وصل
ترجمہ: گویا بیداری شب میری آنکھ پر عاشق ہے۔ سو ان دونوں میں ہماری ہر شب ہجر
میں ملاقات ہوتی رہتی ہے علامہ یہ ہے کہ میں شب ہجر میں سوتا نہیں ہوں۔
بحر طویل کا ایک شعر ہے ۵

رأیت الحمیا فی الزجاج بکفه تشبہتھا بالشمس فی البدر فی البحر
ترجمہ: میں نے شیشہ مشراب اس کے ہاتھ میں دیکھا تو میں نے شراب کو آفتاب سے
تشبیہ دی جو شیشہ مثل بدر میں ہے اور اس کے ہاتھ میں جو کہ سخا میں مثل بھوہ۔
بخار کے لئے بحر وافر میں کہا ہے

وذا ترقى کائن بہا حیاء فلیس تزور اکلا بالظلام
ترجمہ: اپنی تپ کو جو رات کو آتی تھی ایک مشوقہ شریکیں سے تشبیہ دے کر کہتا ہے کہ
مشوقہ میرے پاس گویا بسبب حیا کے نہیں آتی مگر شب تاریک میں۔ حیرات
میں آنے والے بخار کی ایک قسم ہے۔

بذلت لھا المطارت والحنایا تعافتها و باقت فی عظامی
ترجمہ: میں نے اس محبوبہ کے لئے چادر ہائے ریشمی پہن دار اور گدے استعمال کئے سو
اس نے ان دونوں چیزوں کو مکروہ سمجھا اور ان پر آرام نہ کیا اور میرے استخوانوں
میں تپ گزدی، یعنی تپ کے ساتھ لرزہ بھی ہے۔

ہرن کی تعریف کرتے ہوئے بحر رجز میں کہا ہے

اغناک حسن الجید عن لیس الحلی وعادة العری عن التفضل

کائفہ مضغ یسندل

ترجمہ۔ اس ہرن کو اس کی گردن کے من نے زیور پہننے سے بے پرواہ کر دیا تھا اور برہنگی کی حادث استعمال لباس سے، گویا وہ ہرن صندل میں لپٹا ہوا تھا۔
یعنی صندل رنگ کا تھا۔

اس نے وبا کی تیزی اور سستی کی کمی کا ذکر کرتے ہوئے بحر و افریں کہا ہے
دما انا غیر مسہم فی ہوا غر یعود و لم یجد فیہ امتسا کا
ترجمہ۔ اور میں سوائے تیر ہوائی کے اور کچھ نہیں ہوں کہ وہ اپنی خایت ارتفاق پر
پہنچ کر بے ٹھہرے فوراً لوٹ آتا ہے اور ایسا ہی میرا وطن جانا ہے کہ
پہنچتے ہی فوراً واپس آ جاؤں گا۔

ابن جنی نے کہا کہ علماء کا اس شعر پر اختلاف ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر تیر یا تچا
کہیں پھینکا جائے تو اس کے اوپر جانے کی ایک حد ہوتی ہے اس کے بعد وہ نیچے گر جاتا ہے
دوسرے کہتے ہیں کہ اس کی کوئی حد نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کے نیچے گرنے کا پہلا لمحہ ہی اس
کی بلندی کا آخری لمحہ ہوتا ہے۔

لوگوں کا عام طور سے خیال ہے کہ یہ اس کا بہترین شعر ہے، جو کہ اس نے بحر طویل میں
کہا اور اس سے پہلے کسی ادب نے اس خیال کو نہیں لکھا ہے

کریم نفضت الناس لما لعیتہ کائنہم ما جف من زاد قادم
ترجمہ۔ وہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اس کے پاس پہنچا تو سب لوگوں کو میں نے دل
سے دور کر دیا اور ایسے جھاڑ دیا کہ گویا وہ توشہ خشک سفر سے واپس آنے
والوں کے ہیں۔ دستور ہے کہ جب مسافر اپنے وطن میں پہنچتا ہے تو بقیہ
توشہ جھاڑ دیتا ہے۔

و کا د سروری لایعنی بندامتی علی ترکہ فی عمری المتقلام
ترجمہ۔ جب میں اس کی خدمت میں پہنچا کہ سرور ہوا تو قریب تھا کہ میری خوشی

اس ندامت کو کافی نہ ہو جو میری عمر گزشتہ میں اس کے بھوڑنے اور اس کے
مدار بننے میں مجھ کو لاحق ہوئی ہے، میری وہی غراچی ہے جو اس کی خدمت
میں بسر ہوئی ہو۔

شعر کی تعریف میں اس نے بحر لبیض میں کہا ہے

إذا خلعت علی عرض له حلالا وحیدتها ضعیفی ابھی من الحلال

ترجمہ ۱۔ جب کہ میں اس کی آبرو کو اپنی مدح کا خلعت پہناتا ہوں یعنی اس کی تعریف
کرتا ہوں تو میں اس خلعت مع کو تمام خلعتوں سب سے اچھی پاتا ہوں۔

بذی الغداۃ من انشادھا ضرر کما تضرر یاح الورد یا بحیل

ترجمہ ۲۔ میرے اشعار پڑھنے سے غنی جاہل کو نقصان پہونچتا ہے جیسے گلاب کے پھول
کی خوشبو گوبر والے کپڑے کو جو ہمیشہ نجاست میں رہتا ہے نقصان پہونچاتی ہے۔
کیونکہ گوبر کا کیرا اگر گلاب کے پھول سے ڈھنک جائے تو وہ اس کی خوشبو سے
بے ہوش ہو جائے گا۔

دیگر شعراء کی تحفیر

بحر لبیض میں کہا ہے

وإنما نحن فی حیل سواسیة شر علی الحر من سقم علی البدن

ترجمہ ۱۔ سوائے اس کے نہیں ہے کہ ہم ایسے قرن میں پیدا ہوئے کہ اس کے اہل
برائی میں سب برابر ہیں جو شریف مرد کے حق میں اس سے زیادہ مہذبی
ہیں جیسے بیماری بدن کو۔

حولی بکل مکان منهم خلق تخطی إذا اجت فی استغناء منہا

ترجمہ ۲۔ ہر جگہ میرے گرد ایسے گروہ یا ایسی صورتیں جمع رہتی ہیں کہ اگر تو ان کا
استغناء فقط "من" جو ذی عقل کے واسطے ہوتا ہے کرے تو تو خطا کار

ہوگا۔ کیوں کہ وہ لوگ مثل سپاٹم ہیں۔ بلکہ ان کا استغہام لفظ "ما" جو غیر ذی عقل کے واسطے ہوتا ہے کرنا چاہئے یعنی ان کا استغہام "ما انتم" سے کرنا چاہئے۔ "من انتم" سے نہیں۔

"من" کا استعمال ذی عقل کے لئے ہوتا ہے لیکن متنبی تو ان لوگوں کو جا نوز سمجھتا ہے اس لئے ان کے بارے میں اس کا "من انتم" کہنا غلط ہے۔ اسے تو "ما انتم" کہنا چاہئے تھا اس لئے کہ "ما" غیر ذی عقل کے لئے کہا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ جب جریر نے بحر بیط میں کہا ہے

يا حذاجيل الريان من جيل وحيد اساكين الريان من كانا
ترجمہ:- کتے اچھے ہیں پہاڑوں میں ریان کے پہاڑ ادا کتے اچھے ہیں وہاں کے رہنے والے جو وہاں رہتے ہیں۔

تو فرزدق نے کہا کہ اگر وہاں کے رہنے والے بندہ ہوں تب؟
اس پر جریر نے کہا، اگر میرا ارادہ اس بات کا ہوتا تو میں "ماکانا" کہتا "من کاننا" نہ کہتا۔

بحر بیط میں متنبی نے کہا ہے

نتاج رأيد في وقت على عجل كلفظ حرف دعاة سامع فهم
ترجمہ:- یہ کشتیوں کا ایسا ایک ایسے شتابی کے وقت مثل کلفظ ایک حرف کے کہ اس کو سامع فہم نے سنا تیری ہی رائے کا نتیجہ ہے یعنی تو نے یہ ایجاد ایسا جلد کیا جیسا ایک حرفی کلمہ مثل "ق" بولے اور سامع فہم اس کو سمجھ جائے۔
بحر بیط کا ایک اور شعر ہے

من اقصى بسوى الهندى حاجته اُجاب كل سوال من هل بلهم
ترجمہ:- جو شخص بغیر شمشیر ہندی کے اپنی حاجت طلب کرے گا تو وہ ہر سائل کو جو اس سے بوجھ لگا کر کیا تو نے اپنا مطلب حاصل کیا ہے کہہ گاہیں یعنی کامیابی

بے شمشیر ممکن نہیں ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے ۵

امضیٰ ارماد قہ فسوف له قد واستقربا لأقصیٰ فتم له هئا
ترجمہ:- وہ اپنے ارادے کا پکا ہے جو کرنا چاہتا ہے کر گزرتا ہے۔ پس کلمہ "سوف"
جو استقبال کے لئے ہے معدوم کے لئے بجائے کلمہ "قد" کے ہے جو ماضی کے لئے
ہے یعنی وہ جو کام کرنا چاہتا ہے وہ قطعی الظہور بمنزلہ ماضی کے ہوتا ہے اور وہ
امر بید کو بہت نزدیک سمجھتا ہے۔ یعنی سبب اپنی بلند غری کے بجائے کلمہ
"تم" جو اشارہ بید کے لئے ہے کلمہ ہنا جو اشارہ قریب کے لئے ہے۔

"سوف" کا استعمال نازہ مستقبل کے لئے ہوتا ہے اور "قد" کا استعمال ماضی
کے لئے اور حال کو اپنے قریب لانے کے لئے ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر کوئی شخص کہ
چیز کی نیت کرتا ہے تو گویا وہ خود اپنی نیت سے مقابلہ کرتا ہے۔ بحر کامل میں کہا ۵
دون العائق نا حیلین کشکلتی نصب اذ قوما وضم الشاکل
ترجمہ:- بہت سے وقفے بے معانے کے ایسے حال میں تھے کہ ہم دونوں سبب مدد
عشق لاغرا اور قریب بیکد گر تھے۔ مثل و دشکل نصب کے جن کو کاتب غنیمت
باریک و پاس پاس کلمہ دیا ہو کہ وہ باوجود غایت قرب متعلق نہیں ہوتے
بحر وافر کا شعر ہے ۵

ولولا کونکم فی الناس کالوا هراغ کالکلام بلا معان
ترجمہ:- اگر تم لوگ منجملہ انسان نہ ہوتے تو وہ سب لغو و فاسد اور مہمل مثل بے معنی
کلام کے ہوتے یعنی یہ جو لوگوں میں خوبیاں ہیں صرف تمہارے سبب ہیں۔
بحر طویل میں کہا ۵

قشیر و العجیان فیہا خفیۃ کراءین فی الفاظ اللغ ناطق
ترجمہ:- قشیر و بنی العجیلان جیسے کثیر التعداد قبیلے ان قبیلوں میں جو سیف الدولہ کے بوردے

بھاگے پوشیدہ اور بے حقیقت ہیں جیسے دورائیں بولنے والے قوت کے الفاظ
میں یعنی سیف الدولہ کے مقابلے میں باد محمدیکہ اس کثرت سے قیائل تھے مگر ان کو
بھاگنا ہی پڑا۔

بحرِ طویل کا ایک اور شعر ہے یہ

إذا كان ما تنويه فعلا مضارعاً متنى قبل أن تلتقى عليه الجوازم
ترجمہ ۱۔ جب تو کسی کام کے انجام کا قصد کرتا ہے تو یہ فعل مستقبل ہوتا ہے مگر وہ
فعل تیرے بخت سید کے سبب اس سے پہلے کہ اس پر حروفِ جازم لگائے
جائیں فعل ماضی ہو جاتا ہے یعنی ظہور پذیر ہو۔

مضارع وہ ہے جس میں "أقوم، نقوم، يقوم اور يقوم میں سے ایک پایا جائے
اور وہ کہتا ہے کہ اگر کسی چیز کی نیت تم نے کی تو اسے اس کے ختم ہونے سے پہلے حاصل
کرلو۔ لوگوں کے کہنے سے پہلے جبکہ وہ کہیں کہ نہیں کیا یا اگر کرتا۔ مثلاً بحر و افر کا شعرو
دکات ابنا عدو کا شرالہ لہ یا عری حروفِ انیسیاں
ترجمہ ۲۔ تیرے دشمن کے دو بیٹے جو اس مجمع کی تعداد بڑھاتے ہیں وہ دونوں مثل دو
پائے، زائد حروفِ انیسیاں تصغیر کلمہ انسان کے ہیں۔

انیسیاں انسان کی تصغیر اور تحقیر ہے۔ انسان میں پانچ حروف ہیں اور وہ اکم
کبر ہے تو اگر اسے جھوٹا کرنا چاہیں تو اس میں دو 'ی' بڑھادی جائے حالانکہ اس کے
حروف زیادہ ہو جاتے ہیں لیکن معانی کم ہو جاتے ہیں۔ جس طرح کہ اس کے دشمن کے پاس
ذہب ہے تو وہ ان پر طنز کرنے کے لئے انہیں زیادہ بناتا ہے اور انہیں لوگوں کی نظروں سے
گرا دیتا ہے۔

متنبی کے کلام میں ذو معنی مدحیہ اشعار

جس طرح کپڑے کے دو رخ ہوتے ہیں اور دونوں ہی خوبصورت ہوتے ہیں اسی طرح

ذو منی اشعار ہوتے ہیں۔ بحر طویل میں کہا ہے

نہبت من الاحار ما لحو قیہ لہنت الدنیا بانک خالد
ترجمہ:- تو نے دشمنوں کی اس قدر غریبیاں ان کو قتل کر کے لوٹی ہیں اگر تو ان سب کو
جمع کر لیتا اور اپنی عمر پر ان کا اضافہ کر دیتا تو دنیا کو اس بارے میں مبارکباد
دی جاتی کہ تو ہمیشہ رہے گا۔

ابن جنی نے کہا کہ اگر قتیبی نے سیف الدولہ کی مدح میں صرف یہی ایک شعر کہا ہوتا
تو یہ بھی سیف الدولہ کے لئے یہ کافی ہوتا اور وہ ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو جاتا۔ یہی
مدح موجب کہلاتی ہے، سیف الدولہ کے دشمنوں کے ختم ہونے پر اس نے یہ شعر کہا۔ پھر
اس نے شعر کے آخر میں سیف الدولہ کی بقا اور اس کے لئے عمر جاودانی کی تمنا بھی ظاہر
کر دی۔ بحر لبیب کا شعر ہے

عمر العدو اذا اقالا فی رھج اقل من عمر ما یحوی اذا دھبا
ترجمہ:- دشمن کی عمر جب وہ غبار جنگ میں اس کے سامنے آ جاتا ہے اس کے
مال سے جب وہ بچنے لگے کم تر ہوتی ہے یعنی جیسا اس کا مال اس کے ہاتھ
میں آتا ہے فوراً خرچ ہو جاتا ہے ایسے ہی دشمن کی عمر فوراً تمام ہو جاتی ہے
مال کان غراب البین یوقیہ فکلما قیل هذا مجتدا لغیا
ترجمہ:- جس مرتبے کے حصول میں اس کا قصد کرنے والا اپنی کوتاہی اور در ماندگی
کا شکایت کرتا ہے ابن علی یعنی ممدوح کو اس پر کامیابی بس نہیں کراتی یعنی
جس مرتبے کا حصول اور دن کو دشوار ہے یہ ان پر بھی بس نہیں کرتا۔

بحر مفرح میں کہا ہے

تشرق تجمانہ لجزتہ اشراق الفاظہ بمعناھا
ترجمہ:- اس کے صر پر اس کے تاج لبیب اس کے روئے تاباں کے ایسے چمکتے
ہیں جیسے اس کے الفاظ اپنے معانی سے روشن ہوتے ہیں۔

بکر شرح کا ایک اور شعر ہے ۛ

تشرق اعراضهم وأوجهم كما تما في نفوسهم شميم
ترجمہ:- ان کی آبرو میں اور ان کے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ ان کے نفوس
میں خستیں ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

بکر طویل میں کہا ۛ

إلى كم ترد الوسل فيما أواله كأنهم فيما ذهب ما لام
ترجمہ:- تو کب تک قاصدوں کو اس غرض سے جس کے لئے وہ آئے ہیں ایسا ناکام
لوٹا دے گا گویا کہ وہ تیرے بخشش کے معاملے میں طامت ہیں؟

بکر طویل کا ایک اور شعر ہے ۛ

يخيل لي ان البلاد مسامعي وأني فيها ما تقول العواذل
ترجمہ:- میرے لئے خیال کیا جاتا تھا کہ جنگل اور میدان گویا میرے کان ہیں اور میں
ان میں طامت گروں کی گفتگو ہوں یعنی میں ایک شہر سے گزر کر دوسرے شہر میں
بلا توقف جاتا تھا اور بھڑتا رہتا تھا جیسے طامت ایک کان میں آتی ہے اور
دوسرے کان سے نکل جاتی ہے۔

بکر بسیط میں کہا ۛ

كأن السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
ترجمہ:- گویا ان کی زبانیں گویا ٹی میں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزوں پر بوقت نیزہ زنی
بجائیں یعنی ان کی زبانیں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزے۔

سيف الدلالة كوتلوار تشبیه نیز میں سلیقہ مندی

بکر مقاب میں کہا ۛ

لقد رفع الله من دلة لها منك يا سيفها منطل

ترجمہ:- بے شک خدا نے اس دولت کو بلند کیا یعنی خلیفہ کو تجھ سے اے سیف اللہ
ایک شمشیر، راں حاصل ہو گئی ہے دولت سے مراد دولت خلافت ہے۔
بحر کامل کا شعر ہے

لولا سبی سیدوفہ مضناؤہ لما سندان کلن کا لاجفان

ترجمہ:- اگر شمشیر مارے اسی کا ہم نام یعنی سیف الدولہ اور اس کے تیزی انجام
امور مشکل میں جبکہ تلواریں میان سے باہر نہ کھینچی گئی ہوتیں تو یہ تلواریں
مثل اپنی میانوں کے قتل اعداء میں نکلتی ہوتیں۔

بحر طویل میں کہا ہے

عزاء لسیف الدولہ المقتدیہ فائل فصل والشداہد لتصل

ترجمہ:- اے سیف الدولہ اپنا ایسا عبر لازم پکڑ جس کی سب پیروی کرتے ہیں
کیونکہ تو تلوار کا پھل ہے اور تمام شداہد تلوار کے پھل کے لئے ہیں کہ وہ
لوہوں کو کاٹتا ہے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

یسعی الحسام ولیست من شاہدہ وکیف یشتبہ المخدم والمخدم

ترجمہ:- اس کا نام شمشیر رکھا جاتا ہے اور یہ امر اس سبب سے نہیں ہے کہ مدد
اور اسی شمشیر میں کچھ مشابہت ہے حالانکہ مرتبہ مدد بالائے اور کس طرح
مخدوم و خادم ہم رنگ و برابر ہو سکیں، شمشیر تو اس کی خادم ہے۔

کل السیوف إذا طال الضراب یحسا غیر سیف الدولہ السام

ترجمہ:- تمام شمشیریں جب ان کے ہاتھ زیادہ مارے جائیں تو اس کو اودکندی چھو
جاتی ہے سوائے امیر سیف الدولہ کے کہ اس کا جی رٹائی سے کبھی نہیں بھٹتا

بحر طویل میں کہا ہے

تخاب صیوف الکلندرجی حدائد تکلف ان کانت نزاریدہ عربا

ترجمہ:- ہند کی تلواروں سے خون کیا جاتا ہے حالانکہ وہ صرف نوہے کی ہیں
بے دوسرے کی مدد کے کچھ کام نہیں دیتیں پس اس کا کیا حال ہوگا جبکہ وہ تزار
بن محمد بن عدنان کی نسل سے غری ہو کہ وہ بغیر مدد کے تمام کام کر سکتا ہو۔ یعنی
وہ قابلِ خوف ہوگا

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے ۵
تخیرونی سیف: ربیعۃ المصل و طالبعہ الرحمن ذوالمجد صاقل
ترجمہ:- وہ قاصد اس تلوار کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جس کی اصل بنی ربیعہ ہے اور
اس کا بنانے والا خدا اور شرف و مجد اس کے صیقل گر اور اس کے جوہر ظاہر
کرنے والا ہیں۔

بحر خفیف میں کہا ہے
قلہ اللہ دولة سیفھا انہ مت حاما بالمرکرات محلی
ترجمہ:- خداوند تعالیٰ نے اس دولتِ خلافت کے جس کی تو شمشیر ہے ایک تلوار لٹکادی
ہے جو فضائل و مناقب کا زلیخہ پہنائی گئی ہے یعنی تو حامیِ خلافت ہے اور
محامد و محاسن سے مزین ہے۔

فاذا اهتز للندی کان بحراً و اذا اهتز للعدا کان فصلاً
ترجمہ:- اور جس وقت ممدوح سخاوت کے لئے خوش ہو اور جوش میں آوے تو وہ
بسبب کثرتِ عطائش دریا کے ہوتا ہے اور جب لڑائی کے لئے حرکت کرے
تو وہ شل شمشیر برائے کے ہوتا ہے۔

بحر طویل کا شعر ہے ۵

دانت حام الملك و الله ضارب دانت لواء الدين و الله عاقد
ترجمہ:- سو تو شمشیر ملک ہے اور اس کا مارنے والا خدا ہے اور تو دین کا جھنڈا ہے
اور خدا اس کا پھانے والا ہے۔

بحر طویل میں کہاں ہے

لقد سل سيف الدلالة المجد معلما فلا الجحد تخفيه ولا الضرب ثامله
ترجمہ:- مجد و شہرت نے علی الاطلاق سیف الدولہ کو ظاہر کیا یعنی قتل اعدائے کے لئے سہولت
مجد اس کو چھپا نہیں سکتی اور نہ ضرب سے اس میں دغا آنے پڑتے ہیں کیونکہ وہ
شمیر آہنی نہیں ہے۔

على عاتق الملك الأغبر نجادة وفي يد جبار السموات قائمه
ترجمہ:- اس شمشیر کا پر تلہ بادشاہ روشن و کریم کے دشن پر ہے یعنی وہ خلیفہ کے لئے زینت
ہے یا وہ زینت دوش سلطنت کا ہے اور وہ تلوار خداوند تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے
وإن الذي صهي عليا لمنصعت وإن الذي سماه سيف الظالمه
ترجمہ:- اور بے شک وہ شخص جس نے اس کا نام علی رکھا ہے وہ البتہ منصف ہے
کیونکہ وہ حقیقت میں عالی قدر ہے اور بے شک اس شخص نے جس نے اس کا
نام سیف رکھا ہے ظالم ہے کیونکہ تلوار قسم ہجاءات میں سے ہے۔ اور یہ
عاقل و فاعل۔

وما كل سيف يقطع الهام حدا وتقطع لزيات الزمان مكاداه
ترجمہ:- اور ہر تلوار کی دھارسروں کو نہیں کاٹتی بلکہ کبھی اچٹ جاتی ہے اور اس سے
خط بھی نہیں پڑتا اور محدود کے عہد کرم زمانے کی سختیوں کو کاٹ ڈالتے ہیں پس
تلوار کو اس سے کیا نسبت۔

بحر کامل کے اشرار ہیں

إن الخليفة لم يسمع سيفه حتى بلال فكننت عين الصارم
ترجمہ:- بے شک تیرا نام خلیفہ نے اپنی دولت کی سیف نہیں رکھا یہاں تک کہ تیرا امتحان
کر لیا تو تو حقیقی شمشیر قاطع ہے جس کا وار خالی نہیں جاتا۔

وإذا متوج كنت دية تاجه وإذا تختم كنت فص الحاتم

ترجمہ۔ اور جبکہ خلیفہ تاج پہنے تو تو اس کے تاج کا موتی ہے اور جب وہ انگلشتری پہنے تو تو اس کی انگلشتری کا ٹکینہ ہے یعنی تو ہر حالت میں اس کی زینت کا باعث ہے۔

دوبارہ بحر کامل میں کہا ہے

من للسيف بآن تكون مميها في أصله و فرندہ و و فاشہ
ترجمہ۔ اسی تلواروں کے لئے کون ضامن ہو سکتا ہے کہ وہ تلواریں مثل اپنے ہم نام سیف الدولہ کے ہو جائیں اس کی اصل اور اس کے جوہر اور اس کے وفائے عہد میں ہے یہ خوبیاں مدوح میں ہی منحصر ہیں کسی اور میں نہیں پائی جاتیں۔

طبع الحدید فكان من اجناسہ و علی المظہر من ابا شہ
ترجمہ۔ لوہا بنایا گیا ہے سودہ اپنے جنس کے اقسام سے بنا۔ اگر وہ اچھا ہے تو وہ بھی اچھا ہوا اور اگر بُرا ہے تو وہ بھی بُرا ہوا، اور میرا مدوح علی اپنے آباؤ اجداد پر بنایا گیا ہے۔ جیسے وہ اچھے اور شریف تھے ویسے ہی وہ بھی خالص اور عمدہ بنا۔

مدحیہ قصائد کی ندرت

بحر کامل کے اشعار ہیں

ملك سنان قناتہ و ہنا نہ قیاریان دما و عرفاسا کیا
ترجمہ۔ وہ ایک بادشاہ ہے کہ اس کے بھالوں کے نیزے اور اس کی انگلیاں خون ریزی اور احسان کا طعن جو مثل باداں ریزاں ہے ایک دوسرے سے بڑھنا چاہتے ہیں۔
یعنی اس کا نیزہ دشمنوں کی خون ریزی کی طرف اور اس کی انگلیاں سائوں کی بخشش کی جانب نہایت سرعت کے ساتھ ایک دوسرے سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔

يستصغر الخضر الکبیر لو قد کا و یظن دجلہ لیس نکتی شاریا
ترجمہ۔ وہ شے عظیم القدر کو اپنے سائوں کے لئے کم تر سمجھتا ہے اور بسبب کثرت عطا اور دیا دل کے خیال کرتا ہے کہ دیا ہے دجلہ باوجود بڑا ہونے کے اپنے پانی پہنچے

والوں کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اور زیادہ کی حاجت ہے۔

مکالمہ من حیث التفت رأیتہ ۔ ہمدی اہلی عینیک نوراً ثاقباً
ترجمہ۔ وہ مثل بدر کے ہے، تو اس کی طرف متوجہ ہوا تو اس کو ایسے حال میں دیکھے گا کہ وہ
تیری دونوں آنکھوں کو چمکاتا ہے جیسے گا، ایسا ہی مدوح کی عطاسب جگہ پہنچتی ہے۔
کاشمس فی کبد السماء وضوؤھا یفشی البلاد مشارفاً و معارفاً
ترجمہ۔ وہ آفتاب کے مانند ہے کہ وہ وسط آسمان میں اور اس کی روشنی تمام شارق و معارب کو
محیط کرتی ہے۔

کالبصر یقذف للقریب جواہرا جوداً ویبعث للبعید معامیاً
ترجمہ۔ وہ مثل سمندر کے ہے کہ قریب کو براہ بخشش جواہر دیتا ہے اور بعید کو ابھرتا
ہے۔ ایسا ہی مدوح کے فیض سے کوئی محروم نہیں ہے۔
بحر کامل کے اور اشعار ہیں یہ

لیس للعجب من معاہب مالہ بل من سلامتھا اری اوقاتھا
ترجمہ۔ اس کے مال کی کثرت عطاسے تعجب نہیں ہے بلکہ اس سے کہ ان بخششوں
تک یہ کیونکر سلامت رہا کیوں کہ وہ جمع کرنا تو جانتا ہی نہیں۔
مجالہ حفظ العنان بأتمل ما حفظھا الاشیاء من عاداتھا
ترجمہ۔ مدوح سے تعجب ہے کہ اپنے گھوڑے کی باگ اپنے ہاتھ میں کیونکر رکھتا ہے کیونکہ
چیزوں کے اوپر نگاہ رکھنا تو اس کی عادت میں سے نہیں ہے۔

لومریر کف فی سطوی کتابہ اخصی بھا فرھہرہ میما تھا
ترجمہ۔ اگر مدوح گھوڑا دوڑاتا ہوا اپنے خط کی سطروں میں سے گزرے تو اپنے گھوڑے
کے پتے کے قدم سے سطوح کی سیم (دم) شمار کر دے، وجہ تخصیص سیم کی یہ ہے کہ وہ
سم اسب سے زیادہ مشابہ ہے تو جب وہ نیچے کو ہی قابو میں اتار رکھتا ہے تو
شارتہ گھوڑوں کا کیا کہنا ہے۔

کرم قلبین فی کلامک ما ملّا و یبیت عتق الخیل فی اصواتها
ترجمہ: سترے کلام میں کرم بخوبی ظاہر ہے یعنی جو تیرے کلام کو سنتا ہے وہ فوراً جان
لیتا ہے کہ تو کریم ہے۔ جیسے گھوڑوں کی عذگی ان کی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے
احیاء ردالک عن محل نلتہ لا تخرج الا قمار مت ہالاتھا
ترجمہ: جس رتبہ شرف پر تو ہے اس سے منزل تیرا ایسا دشوار ہے جیسے کہ چاند کا اپنے
بالوں سے نکلنا۔

ان اشعار میں مدح ہے، مختلف مثالیں دی گئی ہیں اور نامادرتشبیہات بیان
کئی ہیں۔

ذکرا لا نام لنا فکان قصیدۃ انت المذیج الفرد من ابیاتھا
ترجمہ: تمام خلق ہمارے رد پر مذکور ہوئی سو وہ بمنزلہ ایک قصیدے کے ہے
اور تو اس کے ابیات میں ایک نامادرتشبیہات فرد ہے جیسا یہ شعر اس قصیدے
میں یعنی تو باعث زینت مخلوقات ہے۔

اس کے قصیدے کے اشعار میں یہ ایک انوکھا شعر ہے جیسے کہ اس نے بحر طویل:

کہا ہے۔

وما زلت حتی قاد فی الشوق نحوہ یسایونی فی کل ركب له ذکر
ترجمہ: میں ہمیشہ اس کا شوق رہا یہاں تک کہ شوق مجھ کو اس کی طرف کھینچ لایا۔ اس کا
ذکر تیر ہر قافلے میں میرے ساتھ رہا یعنی جو قافلہ مجھ کو ملا اس نے اس کے محامد
فضائل مجھ سے بیان کئے۔

داستکبر الاخبار قبل لقاءک فلما التقینا صغرا الخیر الخیر
ترجمہ: اور میں اس کی ملاقات سے پہلے اس کے فضائل کے اخبار زیادہ گنتا تھا۔ سو
جب ہم دونوں ملے تو اس کے محامد کے امتحان نے خبر مسوع کو نہایت چھوٹا

یہ عربوں کے قول کے خلاف بات ہے، وہ کہتے ہیں کہ تم معید کو سنتے ہو، وہ سننا اس کو دیکھنے سے زیادہ بہتر ہے ۵

اذات بل الايام عتبی کاٹنا بنوہا لہا ذنب وانت لہا عذرا
ترجمہ:- زمانے نے تیرے سبب سے میرے منہ کو جو اس پر تھا وہ کر دیا گویا اپناٹے
نمانہ اس کے گناہ ہیں اور تو زمانے کا عذر گناہ۔

بحر طویل میں کہا ۵

الا انا المال الذی قد اُبادہ تعز هذا فعلہ باکتا شب
ترجمہ:- سن اے شخص وہ مال جس کو اس نے ہلاک کیا ہے تو اپنے ہلاک ہونے پر مہر کر کیونکہ
یہ مصیبت مرنے پر نہیں ہے بلکہ اس کا اس قسم کا عمل دشمنوں کے لشکروں کے ساتھ
بھی ہے کہ وہ ان کو بھی ہلاک کرتا ہے پس تجھ کو مہر لازم ہے۔

علل فی وقت مشغلت قواہ علی الجہاد او اکثر حبش محار
ترجمہ:- شاید تو نے کسی وقت اس کے دل کو بخشش سے روکا ہے یا تیرے مرنے کے سبب
نظر دشمن جنگ کثیر ہو گیا ہے یعنی مدوح نے جو تجھ کو اس طرح تلف کیا ہے یہ سب
کسی قصور کی وجہ سے ہوا ہے اور اس کی ان دونوں میں سے ہی کوئی وجہ
ہو سکتی ہے۔

بحر خفیف کے اشعار ہیں ۵

بعثوا العرب فی قلوب الاتحادی فکانت القتال قبل التلا فی
ترجمہ:- انہوں نے اپنی ہیبت دشمنوں کے دلوں میں لڑائی سے پہلے بیج دی سو گویا
قتال مقابلے سے پہلے ہو گیا۔

وتکاد الظہالما خود وھا تنقضی نفسہا الی الاعتاق
ترجمہ:- چونکہ ان کی تلواریں دشمنوں کی گردنوں سے میان ہونے کی خواہش ہیں اس لئے
قریب ہے کہ قبل اس کے کہ کوئی سوتے آپ میان سے نکل کر دشمنوں کی گردنوں

نیک بیونچ جائیں۔

کل ذمیریزید فی الموت حسنا کید ورتما مھا فی الحاق
ترجمہ۔ وہ ایسے بہادر ہیں کہ جنگ میں مرنا ان کے لئے ایک عمدہ باعث مجدد شرف ہے
جیسا بد کے واسطے اس کا آخر ماہ میں گھٹنا بسبب اس کے کمال کے
ہوتا ہے۔

کرم خشن الجوانب متھم فھو کالماع فی الشفار الرقاق
ترجمہ۔ مدوح کا ایسا کرم ہے کہ اس کے اطراف دشمنوں کے واسطے سخت ہیں کہ وہ باوجود
کرم و نرم مزاجی کے ان سے نہیں بچتا سودہ نرم و شیریں پانی کے مانند ہے مگر
جب تلوار کی دھار میں پہونچتا ہے تو اس کو قاطع بنا دیتا ہے۔

ومعال اذا دعاها سواھم لزمتہ جنایۃ السراق
ترجمہ۔ اور ان کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر ان کا کوئی اور دعویٰ کرے
تو اس پر جرم سرقت ثابت ہو جاتا ہے۔

بجر خفیف کا ایک اور شعر ہے ۵

خیوا اعضاءا الرؤس وکلت فضلتھا بقصدک الاقدام
ترجمہ۔ ہمارے بہترین اعضاءے سر ہیں کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر
اقدام نے بسبب تیرے قصد کے فضیلت حاصل کی کیونکہ ہم ان کے ذریعہ
سے تیری خدمت میں حاضر ہو گئے

بجر فسر ح کے اشعار ہیں ۵

قوم بلوغ الغلام عندھم طعن مخور الکلمات لا الحلم
ترجمہ۔ وہ ایسی قوم ہے کہ لڑکے کا باغ ہونا اس کے نزدیک ہے کہ وہ دیروں کی گدگدائی
میں تیرے بارے میں محض اہتمام کو علامت بلوغ نہیں سمجھتے یعنی شجاعت کو علامت
بلوغ سمجھتے ہیں۔

کَاثِمًا لِوَلَدِ الذِّیْ مَعَهُمْ لَا صَغَرَ عَاذَرٌ وَلَا هَرَمٌ
ترجمہ۔ گویا سخاوت ان کے ساتھ پیدا کی جاتی ہے یعنی ان کی ہمزاد ہے، نہ بچپن ان کی سخاوت سے
معذور رکھنے والا ہے اور نہ ہی پیری۔

اِذَا تَوَلَّوْا عِدَادًا فَكُشِفُوا وَاِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعًا كَتَمُوا
ترجمہ۔ جبکہ وہ دلی عداوت ہوتی ہیں یعنی کسی سے عداوت کرتے ہیں تو علی الاعلان اس کو ظاہر
کر دیے ہیں اور اگر کسی کے ساتھ احسان کرتے ہیں تو اس کو لوگوں سے چھپاتے ہیں۔

تَطْنُ مَنْ فَقَدَ اِعْتِدَادَهُمْ بَاثِمٌ اَنْفَعُوا وَمَا عَلِمُوا
ترجمہ۔ اس امر سے کہ وہ اپنی سخاوت کو مستدبر نہیں سمجھتے بلکہ اس کو حقیرا نہ کرتے ہیں تو یہ
خیال کرے گا کہ انھوں نے بحالت نادانستگی انعام دیا ہے۔

اِنْ يَرْتَوْا فَاَلْحَقُوْهُ حَاضِرًا اَوْ نَظَقُوْا فَاَلصُّوْا بِالْحَكْمِ
ترجمہ۔ اگر وہ اپنے دشمنوں کو دھمکاتے ہیں تو ان کی موتیں فوراً حاضر ہو جاتی ہیں اور اگر گفتگو کرتے
ہیں تو درست بات اور حکمتیں بولتے ہیں۔

اَوْ شَهِدَا الْحَرْبَ لَا تَحْأُخْذَا مِنْ مَّهْجِ الدَّارِ عَيْنٍ مَا احْتَكَمُوا
ترجمہ۔ اور اگر وہ سخت جنگ میں ظاہر ہوں تو دشمنان نہ ہوش کی جانبیں جس قدر چاہیں لیں
یعنی جتنے دشمن چاہیں قتل کریں۔

اَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا فَقَوْلُهُمْ "خَابَ سَائِلِي" الْقَسَمُ
ترجمہ۔ جب وہ ایسی قسم کھاتے ہیں جس کے توڑنے میں قسم کھانے والا گناہ میں مبتلا ہو جائے اور اسی
قسم کے پھا کرنے میں ان کی انتہائی کوشش ہو تو "خاب سائلی" ان کی قسم ہوتی ہے۔

اَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مَسْرُوحَةٍ فَاِنْ اَتَّخَذَهُمْ لَهَا حَزَمٌ
ترجمہ۔ مادہ برہنہ پشت گھوڑوں پر سوار ہوں تو ان کی رانیں ان گھوڑوں کے تنگ ہو جاتی ہیں۔ یعنی
ان کی ہانہ اس گھوڑوں سے گرنے سے روکتی ہیں۔

تَشْرِقُ اَمْوَاضُهُمْ وَاَذْوَجُهُمْ كَاثِمًا فِيْ نَفْسِهِمْ مَشْهُمٌ

ترجمہ:- ان کی آبروریزی اور ان کے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ ان کے نفوس میں غصہ لیتے ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

أَعْيُنُكُمْ مَن صُرِفَ دَهْرُكُمْ فَاقْهٌ فِي الْكِرَامِ مَتَّهِمٌ
ترجمہ:- میں تم کو تمہارے زمانے کے حوادث سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کیونکہ زمانہ غمہ لوگوں کے سامنے میں متہم ہے۔
بجائے شرح میں کہا ہے

النَّاسُ مَالٌ يَرُودُ أَمْشِيَاءَ وَالْمَدَّاهِرُ لَفْظٌ دَانَتْ مَخَالُهَا
ترجمہ:- تمام لوگ جب تک تجھے نہ دیکھیں ایک سے ہیں مگر جس وقت تجھ کو دیکھیں گے تو گویا ان میں اختلاف ظاہر ہو جائے گا کیونکہ ان میں تیرے جیسا ایک بھی نہیں۔ زمانہ ایک لفظ ہے اور تو اس کا معنی۔

وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ فَاطِرُهَا وَالْيَأْسُ بَاغٌ وَأَنْتَ يَمْنَانُهَا
ترجمہ:- اور عطا بمنزلہ چشم ہے اور تو اس کا نور چشم اور رعب و ہیبت بمنزلہ مقدار درازی ہے وہ دوست ہے اور تو اس کا دست راست یعنی سب میں افضل ہے۔

يَا دَاخِلًا كُلِّ مَن يُوَدُّ عِلَّ مَوْدِعَ دِفْنِهِ وَدُنْيَاكَ
ترجمہ:- اے سفر کرنے والے تیرا یہ حال ہے کہ جو اس کو رخصت کرتا ہے وہ اپنے دین و دنیا کو رخصت کرتا ہے کیونکہ دین تیری حمایت سے محفوظ ہے اور دنیا کا تو مالک ہے اور بخشنے والا۔
ان کاں فیما تَرَاهُ مَن كَرَّمَ فَيَكُ مَرْمِيَةً خَزَائِكُ اللَّهُ
ترجمہ:- اگر تیرے کرم میں جس کو ہم دیکھتے ہیں گنجائش زیادتی ہے تو خدا تجھے اس کی نہایت تک پہنچائے یعنی جاری رائے میں تو تیرا کرم نہایت اعلیٰ درجے کو پہنچا ہوا ہے مگر تیرے نزدیک سبب بلندی بہت کچھ کی ہے۔

بجائے شرح میں ہے
تَمْشَى الْكِرَامُ عَلَى أَمَارٍ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا مَاتُ قَدْ يَتَدَخَّرُ

ترجمہ ۱۔ اور عمدہ لوگ ادروں کے نشان قدم پر چلتے ہیں اور توجہ کرتا ہے وہ نئی بات ہوتی ہے یعنی
تو نئے اور عمدہ امور کا موجب ہے۔

من کان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
ترجمہ ۱۔ جو شخص کہ جس کا مرتبہ آفتاب کے مرتبے سے اونچا ہو تو اس کوئی چیز بڑھا دگھا نہیں سکتی۔
بحر طویل کا شعر ہے ۵

فلما رأوه وحده دون حيشه دروا آن كل العالمين فضول
ترجمہ ۱۔ سو جب سینہ الدولہ کو اہل روم نے تنہا اپنے لشکر سے پہلے دیکھا تو ان کو معلوم ہو گیا کہ سب
لوگ حاجت سے زائد میں اس کے ہوتے کسی کی حاجت نہیں ہے۔
بحر طویل میں کہا ہے

وآدر دھم صدر المحصان وسيفه فتى بأسسه مثل العطاء محمدی
ترجمہ ۱۔ ان کو اپنے گھوڑے کے سینے اور تلوار کے سامنے رکھ لیا اس جوان نے جس کا رعب مثل اس کی
بخشش کے کثیر ہے یعنی اس کی ہیبت و عطا دونوں ہی بہت زیادہ ہیں۔

جواد علی العلوات بالمال كله ولكن بالدار عین بخیل
ترجمہ ۱۔ وہ باوجود عوامانہ عطا و عطا پیشی حاجات اپنا سارا مال بختے والا ہے مگر وہ اپنے سپاہیان
زیر پوش کے معاملے میں بخیل ہے۔ ان کو کسی کو نہیں دیتا اور اگر زرہ پوش اعدا سے
مراد لیں تو یہ معنی ہوں گے کہ ان کو قتل کر ڈالتا ہے اور واپس دشمنوں کو نہیں کرتا ہے۔

بحر طویل میں پھر کہا ہے

اثری کل ذی ملک و لیل مصیرہ کائنات عجز الملوك جدا حل
ترجمہ ۱۔ میں ہر بادشاہ کو دیکھتا ہوں کہ اس کی جائے بازگشت و موقع پناہ تیری طرف ہو گیا تو عند
ہے اور بادشاہ دنیاں اور نہریں کہ آخر میں سندر ہی میں جا پتی ہیں۔

إذا امطرت منهم ومنه صحابه فوابلهم طل دھلک و ابل
ترجمہ ۱۔ جبکہ ان کے اور تیرے ارباب نے عطا بریں تو ان کی عطا کے کثیر ترے مقابلے میں نہایت

قلیل و مختصر ترشح ہوں گی اور تیرا ترشح اور مطالعے قلیل ان کے بارانِ عطا کی نسبت
ایک بار ان کثیر ہو گا یعنی تیرا قلیل بھی ان کی نسبت کثیر ہے۔
بحرِ طویل کے اشعار ہیں ۵

و دانت له الدنيا فأصبح جالساً و أيا صه فيما يريد قیام
ترجمہ:- تمام دنیا مدوح کی طرح ہو گئی سوابِ آرام سے وہ بیٹھا ہے اور زمانہ اس کے ارادے کے
پہا کرنے کے لئے کمر بستہ کھڑا ہے کہ جو وہ چاہتا ہے مہیا ہو جائے۔
دکل اناس يتبعون إمامهم و انت لأهل المکر مات إمام
ترجمہ:- اور سب لوگ اپنے پیشوا کے تابع ہوتے ہیں اور توجہ اہلِ کرم و فضائل کا امام ہے اس لئے
سب تیرے تابع ہیں۔

و لب جواب عن کتاب بعثته و عنوانه للناظرین قیام
ترجمہ:- اور بہت سے مخالفوں کے خط کا جواب تو نے بھیجا کہ ان کا سزاوارہ دیکھنے والوں کے واسطے
شہادت تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر و قویہ ہوا ہے کہ تو نے غبار اپنے لشکر کو قائم مقام جواب نامہ
دشمن کر دیا ہے۔

بحرِ طویل میں کہا ہے

هم المحسنون الکر فی حومة الوعی و أحسن منهم کرهم فی المکارم
ترجمہ:- وہی لوگ میدانِ جنگ میں بار بار جہاں جگہ کرتے ہیں اور اس جگہ جنگ سے ان کا حملہ عمدہ
کاموں میں نہایت اچھا ہے یعنی وہ صاحبانِ شجاعت و سخاوت ہیں۔
و لولا إحتقار الأسد شہدتہا بهم و لکنها معدودہ فی البہائم
ترجمہ:- اور اگر شیرِ حقیر شمار نہ ہوتے تو میں شیروں کو شجاعت میں مدد دے اور اس کی قوم سے تشبیہ
دیتا اور یہ کہتا کہ شیر ایسے بہادر ہیں جیسے وہ لوگ۔

بحرِ منسرح کے اشعار ہیں ۵

أغزأعداؤک إذا مللوا بالہرب استکثر والذی فعلوا

ترجمہ ۱۔ ممدوح سردار کریم و شریف ہے جبکہ اس کے دشمن اس کے سامنے بھاگ کر جان بچاتے ہیں تو وہ اس امر کو نہایت بڑا شمار کرتے ہیں اور اس کے آگے سے بھاگ جانے کو عہدہ بہادری خیال کرتے ہیں۔

اِنْلَعِ مِنْ مَعَشَرٍ اِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ اَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا
ترجمہ ۱۔ تو بے شک ایسے گروہ میں سے ہے کہ جب وہ سوائے اپنی عمروں کے سب مال و متاع لوگوں کو بخش دیں اور عمر نہ بخشیں تو وہ اپنے نزدیک اپنے کو بخیل خیال کرتے ہیں، یعنی وہ لوگ اپنی زندگی گناہ گار لوگوں کو بخش دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے کہ وہ حمایت مظلوم میں اپنی جان تک سے دریغ نہیں کرتے کتیبہ لست مر بہا نفل و بطلت کتیبہا عطل
ترجمہ ۱۔ جس جماعت کا تو مرقی اور سرپرست نہیں ہے وہ ہر شخص کے لئے لوٹ ہے اور وہ شہر جس کی تو زینت نہیں ہے وہ شل محبوبہ بے زینت کے زیور سے خالی اور بے رونق ہے۔
بکھر منسرح کے اور اشعار ہیں ۵

لو کفر العالمون نعمتہ لما عدت نفسه سجا یا ہا
ترجمہ ۱۔ اگر اہل دنیا اس کا کفرانِ نعمت کریں تو بھی وہ خصائلِ کرم سے جس پر اس کا نفس واقع ہو نہ بڑھے اور نہ تجاؤ کرے کیونکہ وہ طبعاً نیک ہے نہ بطلبِ نکر۔

کالشمس لا تبتغی بما صنعت منفعة عندہم ولا جاہا
ترجمہ ۱۔ کرم طبعی میں ممدوح شل آفتاب کے ہے کہ وہ باوجودیکہ خلق کو نفع کثیر پہنچاتا ہے مگر وہ اس سے کسی فائدے اور جاہ کا طالب نہیں ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

فجاءت بنا انسان عین زمانہ و خلعت بیاضا خلفها و ما قبا
ترجمہ ۱۔ سودہ گھوڑے ہم کو ایسے شخص عزیز القدر کے پاس لے آئے جو اپنے زمانے کے لئے چشمِ انسان کی مانند ہے اور انہوں نے اپنے پیچھے ایسے اشخاص کو چھوڑ دیا جو بہت زیادہ سفیدی اور گوشائے چشم تھے۔ لوگوں کو سفیدی اور گوشہ ہائے چشم سے تشبیہ رکھ کر کیونکہ وہ دیکھنے کے لئے

مفید نہیں ہے اور کافر کو آنکھ کی پتلی سے کیونکہ بینائی کا مدار اسی پر ہے اور اس کے رنگ کا سیاہی سے کنایہ ہے۔

الفاظ کی خوبصورتی، معانی کی بلندی اور تشبیہ و تمثیل کی ندرت کے باعث یہ اشعار سیاہ بادشاہ (کافور اخشیدی) کی مدح میں کہے گئے تمام اشعار بہترین شمار کئے جاتے ہیں۔

ترفع عن عيون المكارم فحلہ فمافعل الفعلا لا اعلم اریا
ترجمہ:- مدح کی قداس سے بلند ہے کہ وہ مکارم میاں سال کو غل میں لائے تو وہ اچھوتے کام کرتا ہے یعنی جو مکارم مستعملہ وہ لوگ کر چکے ہیں جو ان کو پسند نہیں کرتا بلکہ مجدد شرن میں نئے نئے ایجاد کرتا ہے۔

ابا کل طیب لا ابا الملسك وحدك دكل صحاب لا احرص الخادیا
ترجمہ:- اے ہر خوشبو کے پد ز خاص مشک کے اور ہر ابر کے پد ز خاص زبر لائے صبح بار کے یعنی قلعہ فطیع میں تمام خوشبوؤں کا مجموعہ ہے اور سخاوت میں تمام اہل بیت سے بڑھا ہوا ہے۔
یدل بمعنی واحد كل فاخر وقد جمع الرحمن فیل المعانیا
ترجمہ:- ہر فخر کرنے والا ایک معنی یعنی علامہ و صف پر فخر کرتا ہے اور تجھ میں تو خدا نے ساری خوبیاں جمع کر دی ہیں۔

یہ اشعار ابونواس کے بحر مجتث کے شعر سے بہت مشابہ ہیں۔
کائنات شئی حی جمیع المعانی

ترجمہ:- اگر یا تو کوئی ایسی چیز جو جس کے اند تمام معانی اکٹھے ہیں یعنی تمام معانی پائے جاتے ہیں۔

بادشاہوں کو مخاطب کر کے مدح خوانی

اس معاملے میں اس کا انداز بعینہ وہی تھا جیسے اپنے محبوب اور دوست کو بہترین الفاظ کے طریقے سے مخاطب کیا جاتا ہے، یہ تنبیہ کی اپنی ایجاد ہے اس میں وہ بالکل منفرد تھا۔ اس فن کو اس نے اپنی شاعری میں جگہ جگہ استعمال کیا ہے۔ اس طریق بیان میں الفاظ اور

معافی میں گہرائی بہت ہے اور اس کی وجہ سے اس کا درجہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بہت بلند ہے۔ اسی کی وجہ سے اس نے اپنا مرتبہ بادشاہوں کی نظروں میں بلند کر لیا جیسے کہ کافور کے لئے اس نے بحرِ طویل میں کہا ہے

وما آتانا بالباطنی علی الحب رشوة ضويف هوى نجي عليه ثواب
ترجمہ ۱۔ میں محبوب کی دوستی پر رشوت نہیں چاہتا ہوں کیوں کہ وہ محبت ضعیف ہے جس پر ثواب کی خواہش کی جائے۔

وما شئت إلا أن أدل عواذی علی ما ن رأی فی حوالہ صواب
ترجمہ ۱۔ اے یہ جو میں طالبِ عطا ہوں اس سے میرا ارادہ نہیں مگر کلامتِ گردن کا ذیل کرنا کہ میری رائے تیرے دست رکھنے میں راہ پر ہے۔

وأعلم قوما خالفوني فشر فوا وغربت أئني حد ظفرت وخالوا
ترجمہ ۱۔ اے یہ کہ میں بتلاؤں ان لوگوں کو جو میرے خلاف بجا نباشیں گئے اُن میں بجانب مغرب کہ میں بے شک کامیاب ہوا اور وہ ناکام۔

إذا قلت منه الوء غاملاال حین وكل المذی فوق التراب تراب
ترجمہ ۱۔ جب تیری محبت مجھ کو حاصل ہو گئی تو مال بے حقیقت ہے اور جو چیز سوائے محبت کے مٹی پر ہے یعنی زمین پر ہے وہ آخر کو مٹی میں مل جائے گی۔

جہاں فود نے اسے سیاہ بچھا اٹھیں دیا تو اس نے بحرِ طویل میں کہا ہے
فلولم تکن فی مصر ما سرت عوھا بقلوب المسوق المستقام المتیم
ترجمہ ۱۔ سو اگر تو مصر میں نہ ہوتا تو میں ایک دل عاشقِ زار رنج کشیدہ کے ساتھ اس طرف ایک قدم بھی نہ بٹھاتا یعنی میں تجھ کو ہی قبلہ حاجات بچھا کر آیا ہوں۔

ابن الحمید سے رخصت ہوتے ہوئے بحرِ طویل کے یہ اشعار کہے گئے
تفضلت الايام بالجمع بنينا فلما حمدنا لم قد منا علی الجمل
ترجمہ ۱۔ ہم دونوں کے اکٹھا کرنے میں پہلے زمانہ نے ہمارے ادھر ہر بانی کی سوجب ہم نے

اس کی بابت اجتماع کی تعریف کی تو اس نے ہم کو تعریف پر دامن نہ رکھا بلکہ جب نوبت فراق پہنچی تو اس کی تعریف ہم نے واپس کر لی۔

فجبد لی یقلب ان رحلت فإنتی مخلف قلبی عند من فضله عندی
ترجمہ :- سوائے مدوح اگر میں کو چاہوں تو مجھ کو اپنے پاس سے ایک دل بخش دے کیونکہ میں اپنے دل کو اس شخص کے پاس چھوڑے جاتا ہوں جس کی عطا میرے پاس ہے۔

عضد الدولہ کے لئے بحر و افریں کہا ہے

أروح وقد ختمت علی قوادی بجل أن یحل بیہ سوا کا
ترجمہ :- میں تجھ سے ایسے حال میں رخصت ہوتا ہوں کہ تو نے میرے دل پر اپنی محبت کی مہر لگا دی ہے اس خیال سے کہ اس میں کوئی اور نہ آئے۔

فلو أنى استطعت حفظت طرفی فلم أبصر به حتى أشرأکا
ترجمہ :- اور اگر مجھ سے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کر لوں اور اس سے کسی کو نہ دیکھوں جب تک تجھ کو دیکھوں یعنی جلا لوٹ آؤں۔

یہ اشعار اس قصیدے میں سے ہیں کا ذکر باب کے آخر میں ہوگا سیف الدولہ کے لئے بحر بیضا میں کہا ہے

مالی أکتم حباً قد بری جسدی ودعنی حب سیف الدولہ اعلام؟
ترجمہ :- مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ میں اس محبت کو چھپاتا ہوں جس نے میرے جسم کو لاغر کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ سیف الدولہ کی محبت کا دعویٰ تمام لوگ کرتے ہیں۔

إن کاند یجتمنا حب لضرته فلیت أنا بقدر الحب نقسم
ترجمہ :- اگر اس کے رونے مبارک کی محبت مجھ اور تمام خلایق کو اکٹھا کرتی ہے یعنی دونوں میں مشترک ہے تو کاش ہم میں ہر ایک بقدر اپنی دوستی کے اس کے انعام و احسان یا مراتب باہم تقسیم کر لیں۔

یا عدل الناس إلافی معاملة فیل انحصام دأنت انحصام حکم

ترجمہ:- اے لوگوں میں بڑے عادل مگر میرے معاملے میں کہ اس میں تو عدل نہیں کرتا تبھی میں میرا جھگڑا اور تبھی سے جھگڑا ہے اور تو ہی حکم ہے کیونکہ تو بادشاہ ہے تیرے سوا کون فیصلہ کر سکتا ہے۔

اِذَا رَأَيْتَ يَدُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَنْظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
ترجمہ:- جبکہ تو دندان شیر کھلے ہوئے دیکھے تو یہ مت سمجھ کہ شیر تبسم کرنے والا ہے بلکہ وہ تیرے ہلکے کرنے کا قاصد ہے، ایسا ہی اگر میں جاہل سے منہس کر بولوں تو یہ میری خوشنودی کی علامت نہیں ہے بلکہ اس کی ہلاکی کا سبب ہے۔

أَعْيِذُ هَا أَنْظُرَاتٍ مِنْهُ صَادِقَهُ أَنْ تَحْسِبَ الشَّعْمَ فِيمَنْ شَكَمَهُ مَوْجُ
ترجمہ:- تیری صادق نگاہوں کے واسطے پناہ مانگتا ہوں اس غیب سے کہ تو صاحبِ درم کو طیار چربی والا سمجھے یعنی تو ہر چیز کو دیکھ کر فوراً ہی اس کا حال معلوم کر لیتا ہے۔

وَمَا انْتَفَلَخَ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرَتِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَ الْاَنْوَارِ وَالْظُّلُمِ
ترجمہ:- صاحبِ دنیا یعنی زندہ شخص کو اپنی آنکھ سے کیا فائدہ ہے جب اس کے نزدیک روشنیاں اور تاریکیاں برابر ہوں یعنی تجھ کو لازم ہے کہ مجھ میں اور کتر شاعروں میں فرق سمجھے۔

يَا مَنْ يَعْزِ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارَ قَهْمٍ وَجِدَ امْتَاكِلَ شَيْءٍ لَعْدِ كَمْ عَدَمِ
ترجمہ:- اے وہ شخص کہ تمہاری مفارقت ہم کو سخت گراں ہے اور تمہاری جدائی میں ہم کو ہر شے کا یا نا پہنچ ہے۔

مَا كَانَ أَخْلَقًا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَهْمِ
ترجمہ:- ہم کس قدر تمہاری تکریم کے سزاوار ہوتے اگر تم در باب محبت ہم سے قریب ہوتے یعنی اگر تم ہم پر جیسے ہر بان پوتے جیسا کہ ہم تم سے محبت رکھتے ہیں تو ہم تمہاری بڑی قدر کرتے۔

إِنْ كَانَ سِرْكَ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُوحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ - أَلَسْ
ترجمہ:- اگر تم کو ہمارے حاسدوں کے قول نے خوش کیا ہے تو اس زخم کا جس نے تم کو خوش کیا ہے ہمیں وہ معلوم نہیں ہو گا کیونکہ ہم ہر حال میں تمہاری موافقت کو دوست رکھتے ہیں۔

ذَہِنَا لَو رَعِيتِم ذَا لِحْ، مَعْرِفَہٗ اِنْ الْمَعَادَتِ فِی اَہْلِ النَّہْیِ ذِمَّہٗ
ترجمہ ۱۔ اہ اگر تم کو ہم سے محبت نہیں ہے تو روشناسی اہد آشنائی تو فرود ہے، کاش تم اس کی اعانت کرو۔
کیونکہ بے شک آشنائیاں عقلمندوں کے نزدیک بمنزلہ عہد ہیں۔

کَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِیْبًا فِی عِجْزِ کَسَمٍ دَلِیْکَہُ اللّٰہُ مَا تَأْتُونَ دَا لِحْکَرَمِ
ترجمہ ۱۔ تم کب تک ہماری عیب جوئی کرو گے اور تم کو ہمارا عیب مٹا عاجز کر دے گا یعنی ہمارا
عیب تم کو نہ ملے گا اور تمہاری اس حرکت کو خداوند تبارک و تعالیٰ برا سمجھے گا اور تمہارا کرم و
انعام بھی۔

مَا أَبْجَدَ الْعِیْبِ وَالنَّقْصَانِ مِنْ شَرِّیْ اَنَا الشَّرِیْءُ وَذَانِ الشَّیْبِ دَا لِحْکَرَمِ
ترجمہ ۱۔ عیب و نقصان میرے شر سے کس قدر دور ہیں کیونکہ میں شر یا کے تاروں کے موافق
ہوں اور عیب و نقصان مثل پیری کے ہیں سو جیسے شر یا کو بڑھایا نہیں جاسکتا ہے اور
اس سے دور رہتا ہے ایسے ہی نقصان اور عیب مجھ سے دور رہتے ہیں۔

لَیْتَ الْعِظَامِ الَّذِیْ عِنْدِیْ صَوَاعِقُہٗ یَنْزِلُہُنَّ عَلٰی مَنْ عِنْدَہٗ اَلْ دَا لِحْکَرَمِ
ترجمہ ۱۔ کاش وہ ارجس کی بجلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ ان بجلیوں کو اس شخص پر گرا دے جس پر ارجس کرم
برابر رہتے ہیں یعنی کاش یہ عتاب جو مجھ پر ہو رہا ہے ان لوگوں پر ہو جو عہد کی سخاوت
سے زیادہ مستفید ہوتے ہیں۔

اُمْرِیْ النَّوْیُ تَقْضِیْہِیْ کُلِّ رَحْلَہٗ لَا تَسْتَقِلُّ بِہَا الْوَحَادَۃُ الرَّسَمِ
ترجمہ ۱۔ میں فراق کو دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ کو ہر ایسی منزل کے قطع کرنے کی تکلیف دیتا ہے کہ شتران تیز رو
جانے دوسرا اس کے قطع کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔

اِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَحَدَّ قَدْرُہٗا اَلْاَتْفَارُ قَہْمِ خَالِ الرَّاحِلُونَ ہَمِّ
ترجمہ ۱۔ جب تو کسی قوم سے چلا ہو ایسے حال میں کہ ان کو تیرے جدا نہ ہونے کی قسمت تھی تو اس صورت
میں کہ پہلے کرنے والی وہ حقیقت وہ قوم ہے نہ کہ تو۔

شَرِّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِیقَ بِہَا دُشْمَا یُکْسِبُ الْاِنْسَانَ مَا لَیْسَ

ترجمہ ۱۔ شہروں میں بدترین وہ شہر ہیں جن میں کوئی دوست نہ ہو اور انسان کی بدترہہ کاٹھی ہے جو اس کو غیب لگا دے۔

وشر ما قنصته راحتی قنص مشہب البزاة سوا عوفیہ والرضم
ترجمہ ۱۔ اندیرے ہاتھ کے شکاروں میں وہ شکار بدتر ہے جس میں باز اشہب اور رخم (چیل) برابر ہو
یعنی ہر چند عطایا نے سہولت الدولہ کثیر ہیں مگر چونکہ اس میں میں اور گھٹیا شاعر برابر ہیں اس لئے وہ مجھ کو پسند نہیں ہے۔

یہ قصیدہ دلکش ہے اس کے اشعار اپنے الگ الگ معانی رکھتے ہیں جو کہ خوبصورت ہیں پھر اسے "اساعۃ الادب فی الاذنب" کے باب میں ہونا چاہئے تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

جنگِ جدل کے مواقع پر عشقیہ الفاظ کا استعمال

یہ وہ صفت ہے جو اس سے پہلے والے شعراء میں نہیں ملتی، مستثنیٰ اس میں منفرد تھا اس چیز کو اس نے حسین انداز سے پیش کرنے میں اپنی تمام ذہانت صرف کر دی۔ اور اپنے کلام کو لوگوں کے سامنے دلکش بنا کر پیش کیا۔
بحر بیط میں کہا ہے

اعلیٰ الممالک ما جلتی علی الامسل والطعن عند محبہ من کالمقبل

ترجمہ ۱۔ اور تلواریں اپنی سلطنتوں میں نہیں ٹھہرتی ہیں جب تک کہ پہلے ایک عرصے تک سر ہائے اعداء میں سخت حرکت نہ کریں۔ یعنی اس کے واسطے اول لازم ہے کہ دشمن بکثرت قتل کئے جائیں۔

بحر طویل کا یہ شعر اس کے بہترین اشعار میں سے ہے

شجاع کائن الحرب عاشقۃ لہ

اذا نارہا قد تہ بالخیل والرجل

ترجمہ ۱۔ وہ ایسا بہادری ہے کہ گویا لڑائی اس کی عاشق ہے جب وہ لڑائی میں جا ملے تو وہ

دشمن کے سوارہ پیادے اس پر قربان کر دیتی ہے۔

بھربسیط میں کہا ہے

دکم رحبال بلا أرض لکثر تهم قوتک جمعهم أرضاً بلا رحیل
ترجمہ:- اور بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ بسبب ان کی کثرت کے ان کے تلے کی زمین نہیں معلوم ہوتی یہ
تو نے ان کی بسبب قتل ایسی صفائی کر دی ہے کہ ان کی زمین بے کسی مرد کے رہ گئی
یعنی سب کو قتل کر ڈالا۔

ما زال طرفک یجری فی دما تهم حتی مشی بل و مشی الشاربہ لقتل
ترجمہ:- تیرا غمہ گھوڑا خون اعداء میں برابر چلتا رہا یہاں تک کہ متاثرہ رقتار سے تجھ کو
لے کر چلا یعنی بسبب کثرت خون اعداء کو کھڑا تا چلا۔
بحر فسر ح کے اشعار میں ہے

واللعن شراً لارض واجفہ کائنات فی فؤادھا دھل
ترجمہ:- اپنے گھوڑے کی ایسے دقتہ شمنوں پر روانہ کرتا ہے کہ چپ و راست نیزہ بازی
ہو رہی ہے زمین اس طرح ہلتی ہو کہ گویا اس کے دل میں خون ہے۔
قد صبغت خدھا الدما وکما یصبغ خد الفریدۃ الخیل
ترجمہ:- اور روئے زمین کو خون اعداء نے رنگ دیا ہو جیسے شرم و حیا رخسار زن
شرگیں کو رنگ دے۔

والخیل تبکی جلودھا عرقا یا دمع ما تسحھا مقل
ترجمہ:- اور گھوڑوں کی کھالیں بلجانا غرق ایسے اشکوں سے روتی ہوں جو آنکھوں
سے نہیں گرے بلکہ ماسموں سے۔

بحر طویل میں کہا ہے

تعود أن لا تقضم الحب خیلہ
إذا اللہام لم ترفع جنوب العلائق

ترجمہ :- اس کے گھوڑوں کی عادت ہو گئی ہے کہ وہ دانہ نہیں کھاتے جب تک کہ سر ہلے
دشمنان ان کے توڑوں کے پہلوؤں یا مونہوں کو بلند نہ کریں ۔

ولا ترد العذرات إلا وما دها من الدم كالريحان تحت الشقائق
ترجمہ :- اس کے گھوڑے ایسی ہی صورت میں حوضوں کا پانی پیتے ہیں جب ان کا پانی خون ہلے
اعزاء کے تلے ہو اور وہ ایسا معلوم ہوتا ہو جیسا ریحان سبز گل ہلے لالہ کے تلے اور
پانی کی سبزی سے اس کی کثرت اور صفائی کی طرف اشارہ ہے ۔

بحر کامل میں کہا ہے

فانتك دامية الاطن سائما حذيت قوائمها العقيق الاحمر
ترجمہ :- سودہ تیرے پاس خون آلودہ تلے آئے گویا اس کے پاؤں میں سرخ عقیق کی جوتیاں
پہنائی گئی ہیں ۔

واذا ابحاث ما يحدن بنفنت الاشققن عليه برداً اخضل
ترجمہ :- اور ناگاہ ان کی ساریاں پہاڑوں کی ترامی میں تیز نہیں باقی تھیں مگر اس پر سبز تھان قطع
کرتی تھیں یعنی وہ لوگ مجھ سے آیم بہار میں جہاں ہوئے جبکہ زمین سبز تھی سو جب وہ سبزیوں
پر چلتے تھے تو ان پر بیا پڑ جاتے تھے اور سبز تھان قطع کئے ہوئے معلوم ہوتے تھے ۔
بحر کامل کے اور اشعار میں ہے

قد سودت شجر الجبال شعورهم فكان فيه مسفة الغربان
ترجمہ :- رومیان مقتول کے بالوں نے درخت کے جبال کو سیاہ کر دیا ۔ گویا ان درختوں
میں کوئے باہم قریب بیٹھے ہیں ۔

دجری علی الورق النجیع انقاعی فكانت المناسج فی الاعضان
ترجمہ :- اور درختوں کے پتوں پر رویوں کا نہایت سرخ خون بہا تو وہ ببیب شدت سرخی
ایسا ہو گیا جیسا نارنج شاخوں میں لٹکا ہوتا ہے ۔

بحر کامل میں کہا ہے

حی اطراف فارس شمری یخض علی التیاق فی الدفانی
ترجمہ:- مدوح حیات و چالاک نے اطراف ملک فارس کو بذریعہ قتل و فساد مفسدان سے محفوظ
رکھا اور جب اس نے بد معاشوں کو قتل کیا تو اور لوگوں کو نہرت ہوئی اور انھوں نے
اوروں کو نہ ستایا اور سختی قتل نہ ہوئے تو ان کی بقا کا سبب قتل مفسدان ہوا۔

بضرب ہاج اطراف المصاویا سوی ضرب المثلث والمثانی
ترجمہ:- ملک فارس کی حمایت ایسی ضرب سے کی کہ اپنی موتوں کی خوشیوں کو برا نہ سمجھتا کیا
بسیب کثرت مقتولوں کے اور اس کی یہ ضرب سہ تارہ، دد تارہ کی ضرب سے
جدا ہے جن کی مدوح کو رغبت نہیں۔

کائن دم المجاحم فی العاصی کسا الیلدان ریش الحیقطان
ترجمہ:- گویا خون دشمنان مقتول کی کھوپڑیوں نے جو ان کے موہائے اطراف سروں میں
بہر رہا ہے شہر دہ کو پرہائے تیرتر کے پنہا دئے ہیں یعنی مقتولوں کے موہائے
توں آلود جو بہ کثرت ان کے سروں سے جدا ہو کر زمین پر گرتے ہیں بسبب سُرخ
نخن سیاہی بالوں کے رنگ برنگ مثل تیرتر کے پروں کے معلوم ہوتے ہیں۔ اور
نر کی تخصیص اس لئے ہے کہ نر کے پر مادہ سے زیادہ رنگین ہوتے ہیں۔

فلیہ طرحت قلوب العشق فیہا لما خافت من الحدق الحصان
ترجمہ:- زمین ملک فارس بسبب خوبی انتظام مدوح ایسی مائون ہے کہ اگر دل ہائے عاشقان
اس پر بکھیر دئے جائیں تو ان کو خوش چہم مشوقوں کا کچھ خون نہیں ہے، یعنی
اس کے زمانے میں سب فتنے دور ہو گئے ہیں۔

بحرِ طویل میں کہا ہے

کو عن بسبت فی انا من الورد

ترجمہ:- وہ اونٹ اپنے نرم ہونٹوں سے ایک گلاب کے برتن میں پانی پینے لگتے تھے۔
ملاہجان کثرت بارش سے کہ اونٹ بارش کا پانی قبول رکھنے لگتے تھے۔

شعر گوئی کا سلیقہ

کتاب ”الموازنہ بین شعری الطائین“ میں ابوالقاسم آمدی کا قول ہے کہ بعض نقادوں نے عباس بن الاحنف کا بحر طویل کا یہ شعر سنا ہے
 دصا لکم ہجر وحکم قلی وعطفکم صلا وسلمکم حرب
 ترجمہ۔ تمہارا دصال ہجر ہے، تمہاری محبت نفرت ہے اور تمہاری مہربانی سختی ہے اور تمہاری سلامتی جنگ ہے۔

وانتم بحمد اللہ فیکم فظا ظہ وکل ذلول من مراکبکم صعب
 ترجمہ۔ خدا کے شکر ہے تمہارے اندر ایک صفت ہے اور وہ ظلم ہے اور تمہاری سواریاں جو کہ بھلی اور تیز ہیں وہ بھی نہ مارے حق میں مشکل ہیں۔

تو انھوں نے کہا خدا کی قسم! یہ شعر اقلیدس کی تقسیم سے بھی بہتر ہے لیکن ابوالطیب ثقفی کا بحر بسیط کا شعر اس فن میں اس سے بھی اچھا کہلانے کا مستحق ہے۔

ضاق النمان ووجه الأرض عن ملک مل الزمان و مل السهل والحبل
 ترجمہ۔ میدان و زمان روئے زمین ایسے بادشاہ سے جو بقدر پری زمانہ و بڑے میدان و پہاڑ ہی تنگ ہے یعنی اس کی ہیبت و رعب اور اس کے فضائل و کمالات اور شکر بائے کثر تمام زمین و زمان کو گھیرے ہوئے ہیں۔

فحنی فی جلدی والروم فی وجل والبر فی شغل والبحر فی نجل
 ترجمہ۔ ہم اس کی فتح و نفرت سے خوش ہیں اور روم اس کے حملے سے خائف ہے اور خشکی اس کے لشکروں سے گھری ہوئی ہے اور دریا اس کی سخاوت کے سواط میں شرمندہ۔

بحر بسیط میں کہا ہے

الدھر معتذر والسین منتظر وارضہم للک مصطفیٰ ومرتبع
 ترجمہ۔ پھر وہ لشکر کے دماغہ و ضیاع کے قتل کی بابت زمانہ تجھ سے ملنا خواہ ہے اور لوگوں سے

مدبارہ محلے کی منتظر ہے کہ کب تو حملہ کرے اور دشمنوں سے انتقام لے اور ان کی زمین تیرے لئے
فرد گاہ گرنا اور موسم بہار ہے۔ کوئی تجھ کو روک نہیں سکتا۔

فسبی ما نکحوا، والقتل ما ولدوا والنہب ما جعوا، والنار ما زرعوا
ترجمہ:- انجام ان کی زوجات کا قید اور انجام ان کی اولاد بالغ کا قتل اور نتیجہ ان کے اموال کا غارت
اور ان کی زراعت کا جلنا ہوا۔

بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

فلم یخل من نصر لہ من لد ید ولم یخل من شکولہ من لہ فم
ترجمہ:- سو اس کی امانت سے کوئی ہاتھ والا خالی نہیں ہے اور اس کے لشکر سے کوئی دہن والا
محروم نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ سبب سخاوت و شجاعت کے محبوب القلوب ہے اور اس کی
سلطنت کی بنا محبت ہے۔

ولم یخل من اسمائہ عود منیر ولم یخل دینار دلم یخل درہم
ترجمہ:- اور اس کے اسماء و القاب سے کوئی منبر خالی نہیں ہے اور نہ دینار و درہم یعنی اس کا خطبہ
سب جگہ پڑھا جاتا ہے اور اس کا سکہ ہر جگہ جاری ہے کیونکہ ان پر اسی کے نام کا سکہ
لگتا ہے۔

بحر وافر میں کہا ہے

قلیل ما لدی، سقم فؤادی کثیر حاسدی، صعب مراعی
ترجمہ:- اب میری عیادت کرنے والے کم ہیں کیونکہ میں مسافر ہوں اور میرا دل بیمار اور میرے نفل کے
سبب میرے حاسد بہت ہیں اور میرا مطلب سخت مشکل ہے کیونکہ میں خواہاں ملک و حکومت ہوں
خلیل الحیثم صمتیح القیام شدید الکرم غیر المدام
ترجمہ:- میں خلیل الحیثم ہوں اور بسبب ضعف میرا قیام ممنوع ہے اور بے پے ثقاہت کے نشہ میں
پست ہوں۔

کے اشعار ہیں ۵

بمصر ملوک لهم مالہ و لکتہم مالہم حمد
ترجمہ:- مصر میں بہت سے بادشاہ ایسے ہیں کہ وہ اتنے ہی اموال و بلاد کے مالک ہیں جتنے کہ مالک
فانک تھا مگر ان بادشاہوں میں فانک کی سی ہمت و شجاعت نہیں ہے۔

فأجود من جودہم بخلد و أحمس من حمہم ذہ
ترجمہ:- سوان بادشاہوں کی سخاوت سے اس کا بخل اچھا تھا اور ان کی تعریف سے اس کی
خدمت زیادہ بہتر تھی کیونکہ اگر کوئی اس کی خدمت کرتا تو کہتا کہ مسرت ہے کہ عطا میں
حد سے بڑھا ہوا ہے یا یہ کہ بسبب غایت شجاعت مہالک میں اپنی جان کو ڈالتا ہے اور
یہ ان کی حمد سے بہتر ہے۔

داشر من عیشہم موتہ و ألق من وجہہم علہ
ترجمہ:- اور اس کی موت ان کی زندگی سے اشرف ہے کیونکہ بسبب ذکر خیر کے اس کی شہرت ان
سے زیادہ ہے اور ان کی غنا سے اس کا فقر مفید تر ہے کیونکہ وہ باوجود کم استطاعتی
ان سے زیادہ فیاض تھا باوجود ان کی غنا کے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

لم نفتقدک من مزن سوی لثق ولا من البحر غیر الریح والسفوف
ترجمہ:- میرے ہوتے یا تجھ میں کوئی فائدہ ابرو کا ہم گم نہیں کرتے بلکہ تجھ میں بہ نسبت ابرو کے جود و کم
زیادہ ہیں ہاں ابرو میں ایک بڑا عیب ہے جو تجھ میں نہیں ہے۔ ابرو کی بارش کے بعد کچھ گارا ہوا
کرتا ہے اور تیرے باران عطا کے بعد یہ نہیں ہوتا اور تیرے ہوتے فائدہ دریا ہم کو حاصل ہیں
مگر دریا سے منتفع ہونے کے لئے کشتی اور ہوا کی حاجت ہوتی ہے اور تیرا فیض ان دونوں کے
بغیر پہنچتا ہے۔

دلا من اللیث إلا قبح منظرہ و من سواہ سوی مالین الحسن
ترجمہ:- اور تجھ میں سب اوصاف شیر سوائے اس کی زشت روی کے موجود ہیں اور پھر بعد تفصیل
مجھ کو کہتا ہے کہ تجھ میں سب اوصاف نیک بجز اس وصف کے جو مجھ سے یاٹے جاتے ہیں اور یہ کلام

عدد ہے۔

بکر طویل کے اشعار ہیں ۵

يحل عن التشبيه، لا الكف لحيته دلا هو ضرغام ولا الرأى مخذم
ترجمہ:۔ ممدوح کا رتبہ بڑا ہے کہ اس کو کسی کے ساتھ تشبیہ دی جائے اس کی کف مثل ممدوح دریا کے
نہیں ہے بلکہ اس سے فائق ہے اور نہ وہ بہادری میں شیر ہے بلکہ اس سے زیادہ ہے اور نہ
اس کی رائے تیزی میں شیر مدام ہے بلکہ اس سے تیزی میں بڑھی ہوئی ہے۔

ولا جرحا ليو مسمى ولا غورا يري ولا حلا ينبوا ولا يتشلم
ترجمہ:۔ اور نہ ممدوح کا لگایا ہوا زخم علاج پذیر ہوتا ہے اور نہ اس کی گہرائی دریافت کی جاسکتی
ہے یعنی زخم کاری کی یا مقدار غور ممدوح کی۔ اور نہ اس کی دھار اچھتی اور نہ کارگر ہوتی ہے
اور نہ اس میں دندانے پڑ جاتے ہیں۔

محلل مقصود و شانیل مفحم و مثلك مقفود و نبل خضر م
ترجمہ:۔ تیرا رتبہ اور مقام مقصود خلائی ہے اور تیرے دشمن کا تیرے معاملے میں دم بند ہے کہ تجھ میں
کوئی عیب نکال نہیں سکتا اور تیرا مثل معدوم اور تیری عطا کثیر ہے۔

بکر طویل میں کہا ۵

أدب إلى هذا الزمان أهيله فأعلمهم فدم وأخبرهم فغل
ترجمہ:۔ میں اس زمانے سے اس کے حقیر باشندوں کی مدائی بیان کرتا ہوں کیونکہ ان میں جو زیادہ
جانتا ہے وہ غبی ہے اور جو ان میں زیادہ محتاط ہے وہ ناکس ہے پس جاہل وغیرہ محتاط
لوگ کیسے ہوں گے۔

وأكرمهم كلب والصرهم عمن وأسهدهم نهك واشجعهم قود
ترجمہ:۔ اور ان کا بڑا بزرگ خست میں مثل کتے کے ہے اور ان میں زیادہ بیاناں اذھا اور ان کا بڑا
جاگنے والا چیتے کے مانند کثیر النعم اور ان کا زیادہ بہادر بندر کے مانند نامرد ہے۔

بکر کامل کا شعر ہے ۵

وَعِثَالٌ مَسْأَلَةٌ، وَطَيْشٌ لَفْخَةٌ وَرِضَالٌ فَيْشَلَةٌ، وَرِبَالٌ دِرْهَمٌ
ترجمہ:- اد تیری تو نگری لوگوں سے سوال کرتی ہے اور تیرا غمہ اور چکنا چرن ایک بھونک کی مانند۔
بے حقیقت ہے اور تیری خوشنودی بے حقیقت ہے اور تیرا مہجود درہم ہے۔

بحر خفیف میں کہا ہے

عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ، فَلَسْفِيٌّ مَرَايِيَّةٌ، فَارَسِيَّةٌ أُعْيَادُهُ
ترجمہ:- مدوح کی زبان عربی ہے اور اس کی رائے حکیمانہ اور اس کی پی بن فارسی مثل لہو
مہر جان کے۔

بحر طویل کے اشعار ہیں

سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلِي مَلِيحَةٍ عَلَيَّ كَاذِبِينَ وَعَدَهَا ضَوْءُ صَادِقِ
ترجمہ:- مجھ کو اس سرزمین پر شراب قطر ملی ایک ایسی نمکین مشوقہ نے پلائی کہ اس کے جھوٹے وعدے
پر بھی چمک شخص صادق کی تھی یعنی اس کا جھوٹ بھی سچ معلوم ہوتا تھا۔
سَهَّادُ الْاُجْفَانِ، وَشَمْسُ الْبَاطِلِ وَنَقَمُ الْاُمْدَانِ، وَنَسَمُ الْاَشْقِ
ترجمہ:- وہ مشوقہ عاشقوں کی آنکھوں کے لئے بیداری ہے کہ اس کی یاد میں تو مانتا نہیں ہے اور وہ کچھ
دلے کو مثل آفتاب روشن معلوم ہوتی ہے اور وہ عاشقوں کے جسموں کی بیماری ہے اور سونگھنے
والے کے لئے بمیزانہ مشک کے ہے۔

وَأَعْيَنُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلَّ عَاقِلٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلَّ فَاسِقٍ
ترجمہ:- اور مجھ کو شراب پلائی ایک ایسی مشوقہ نازک اندام نے کہ اس کے نفس کو بسبب خوبی ذاتی کبیر
عاقل پر بیزگار و دہشت رکھتا ہے اور اس کے جسم کو شخص فاسق بدکار۔

متنبی کے کلام میں حسن ترتیب

بحر طویل میں کہا ہے

مَلِيحٌ ذَا مَضُوءٍ لِنَاسِ اجْتِمَاعٍ وَفَرْقَةٍ وَهَيْتٌ وَهَوْلَةٌ، وَقَالَ وَوَامِقٌ

ترجمہ:- اسی حالت پر پچھلے لوگ گزر گئے کہ ان کے لئے کبھی اجتماع تھا اور کبھی فرقت اور کبھی کوئی مرتا تھا اور کبھی کوئی پیدا ہوتا تھا اور کوئی دشمن ہوتا تھا اور کوئی دوست۔

بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ بِخَدٍّ وَلَا فِيهِ مِرْيَابٌ وَلَا فِيهِ مِرْيَابٌ وَلَا فِيهِ عَاصِمٌ
ترجمہ:- اے وہ شمشیر جو کبھی میان میں نہیں رہتی اور نہ تیرے فضائل میں شک کی گنجائش ہے اور نہ کوئی کسی کو تجھ سے بچا سکتا ہے۔

هَذَا الضُّرْبُ الْهَامُّ وَالْمَجِيدُ وَالْعَلَا
ترجمہ:- تیری سلامتی ضربِ ہائے دشمنان اور شرف اور بلندی رتبہ اور تیرے امیدوار اور اسلام کو مبارک و گوارا ہو۔ کیونکہ فضائل مذکورہ صرف تیری ذات میں منحصر ہیں۔

بحر کامل میں کہا ۵

لَا يَسْتَعِي أَحَدٌ يَقَالُ لَهُ فَضْلُكَ أَلْ بُولِيَهُ أَوْ فَضْلُكَ
ترجمہ:- وہ شخص شرم نہیں کرتا جس کو یہ کہا جائے کہ آلِ بویہ تجھ پر تیرا نذری میں غالب رہے اور بڑھ گئے کیونکہ وہ سب سے غالب ہیں۔

قَدَرُوا عَفْوَكَ وَعَدُوا فَوْقَ اسْمِكَ أَغْنَوْا عَلَواً أَعْلَوْا وَلَوْ أَعْدَلُوا
ترجمہ:- آلِ بویہ دشمنوں پر قادر ہوئے تو ان کے قصور معاف کر دئے۔ وعدہ کیا تو وفا کیا، سوال کئے گئے تو سائلوں کو غنی کر دیا، بلند رتبہ ہوئے تو اپنے متوسلین کو بلند رتبہ کیا، والی ولایت ہوئے تو انھوں نے انصاف کیا۔

سيف الیولکی مدح میں کہے ہوئے بحر طویل کے قصیدے کا شعر ہے ۵

وَرَبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ
ترجمہ:- اور بہت سے مخالفوں کے خط کا جواب تو نے بھیجا کہ ان کا سرنامہ دیکھنے والوں کے واسطے غبارِ تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر، فندہ ہوا ہے کہ تو نے غبار اپنے لشکر کو قائم مقام جواب نامہ دشمن کر دیا ہے۔

حروف ہجاء الناس فیہ ثلاثہ: جواد، ورمح ذابل، وحسام
ترجمہ:- اس کتاب یعنی شکر کے حروف تہی تین ہیں۔ عمدہ گھوڑا، اور سوکھا اور سیدھا نیزہ اور شمشیر
یعنی یہ شکر ان سے مرکب ہے جیسا کتاب حرف ہجاء سے۔

جب اس نے فوج کی جگہ خط کی مثال دی اور اس میں ترتیب وار گھوڑے، تیر اور تلوار کا ذکر
کیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری پر کتنی قدرت و استطاعت رکھتا تھا۔ بحر بسیط میں کہا ہے

ومرھف سوت بین الجھقین بیلہ حتی ضربت و مرج الموت یلتم

ترجمہ:- اور بہت سی تیز شمشیریں ہیں کہ اس کو لے کر دو بڑے لشکروں کے بیچ میں گھسا، ہوں ایسے
حال میں کہ موج موت پھیرے مار رہی تھی یہاں تک کہ میں نے وہ شمشیر دشمن کے مار دی۔

فانجیل واللیل والیبداعو تعرفی والسیف وانرمج والقرطاس والہلم

ترجمہ:- سو گھوڑے، رات اور حشک جنگل اور ضرب شمشیر و نیزہ اور کاغذ قلم سب مجھ سے واقف ہیں
یعنی میں صاحب رزم و نرم و سفر شجاعت و فصاحت ہوں۔

ابن جبنی نے کہا کہ متبنتی اس شعر میں مذکورہ بالا چیزوں کو ایک جگہ جمع کرنے میں دوسرے
شعرا سے آگے بڑھ گیا ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے کسی اور نے ایسا شعر نہیں کہا ہے۔ بحر تری نے
بحر خفیف میں کہا تھا ہے

اطلبا ثالثا سواى فانی راج العیس والدجی والیبد

ترجمہ:- میرے علاوہ کوئی تیسرا تلاش کرو کیونکہ میں چوتھا ہوں۔ اونٹ، رات کی تاریکی اور
میدان میرے ساتھی ہیں (یعنی بہت زیادہ سفر کرنے والا ہے)۔

بحر تری کے مندرجہ بالا شعر میں شیرینی ہے لیکن اس میں وہ تمام چیزیں جمع نہیں ہیں جو کہ

متبنتی کے شعر میں ہیں۔ بحر بسیط میں کہا ہے

أنت الجواد بلامن ولا کدر ولا مطالی ولا دعد ولا مذل

ترجمہ:- تو سچی ہے بلا احسان جلائے، بے جھوٹ بولے، بے وعدہ کئے اور بے

تنگ نہی کے۔

بحر منسرح کے اشعار ہیں

بی حشر مشوق الحی ترشفہا ینفصل الصبر حین یتصل
ترجمہ:- میں اس کے آب دہن کے جوئے کے شوق کی آگ میں مبتلا ہوں جب وہ شوق مجھ سے
مٹا ہے تو میرا صبر جاتا رہتا ہے۔

فالتغر والفجر والمخلخل وال معصم دای، والفاحم الوجہ
ترجمہ:- سو محبوبہ کے دندان اور سینہ اور ساق اور پہونچا اور مومے ٹمکیں میرے درد عشق کی دوا
ہیں یعنی میں ان کو دوست رکھتا ہوں۔

بحر طویل میں کہا ہے

ولکن بالفسطاط حجراً أنزرتہ حیاتی ونصی والہوی والہواخیا
ترجمہ:- (شہر مصر) میں ایک شخص شل دریا فیاض ہے (یعنی کافور) کہ میں اس کے پاس اپنی زندگی
غیر خواہی، خواہش نفس اور اپنے مدحیہ اشعارے آباہینی ان سب چیزوں کے ساتھ اس
کی خدمت میں حاضر ہوا۔

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے

أمیناً و اخلافاً وغدرًا وخسة وجنباً، اشخصاً لحت لی ام مخازیاً
ترجمہ:- کیا تو بڑا جھوٹ بولتا ہے اور خلاف وعدگی دھمکتی اور خست اور نامراد کی کرتا ہے کیا تو
بصورت شخص ظاہر ہوا یا تو مجسم رسوائیاں ہے کہ تجھ میں یہ سارے غیوب موجود ہیں۔

مصرعوں میں خوبصورت مثالیں

بحر طویل میں

مصائب قوم عند قوم فوائد

ترجمہ:- بے شک ایک بات ایک قوم کے لئے باعث مصائب ہے تو وہ دوسری قوم کے

بحر طویل ۛ

ومن قصدا الحجر استقل السوا قیا
ترجمہ:- جو شخص دریا کا قصد کرتا ہے وہ چھوٹی نہروں کو کم تر سمجھتا ہے کیونکہ نہریں دریا کے فیض
سے جاری ہوتی ہیں۔

بحر طویل ۛ

وخیر جلیس فی الزمان کتاب
ترجمہ:- زمانے میں عمدہ ہم نشین کتاب ہے جس سے طرح طرح کی معلومات حاصل ہو
سکتی ہیں۔

بحر بسیط ۛ

ان المعارف فی اهل الفہم
ترجمہ:- بے شک آشنائیاں عقل مندوں کے نزدیک غہد کے برابر ہیں۔

بحر بسیط ۛ

وربما صحت الاجسام بالعلل
ترجمہ:- اکثر اجسام بسبب بیماریوں کے صحت یاب ہوتے ہیں جیسا داغ دینا یا فصد
کھلونا مثلاً گو باعث فساد بعض اعضاء ہوتے ہیں مگر ان کے سبب باقی اعضاء تندرست
ہوتے ہیں۔

بحر وافر ۛ

وفی الماضي لمن بقی اعتبار
ترجمہ:- باقی ماندوں کو زمانہ گزشتہ موجب عبرت ہے یعنی وہ آئندہ بناوت نہ کریں گے
بحر مقارب ۛ

وتأبى الطباخ على الناقل

ترجمہ:- تمہارا شست جو میری سرشت میں داخل ہو گیا ہے اور وہ اس کی تبدیل کرنے والے

سے انکار اور مخالفت کرتا ہے۔

بحر متقارب ۵

و منفعة العوٹ قبل العطب

ترجمہ:- فریاد رس کی فریاد رس کا نفع ہلاکی سے پہلے ہے بعد ہلاک ہلاک کس کام کے ہے۔

بحر کامل ۵

ہیہات تکلم فی الظلام. مشا علی

ترجمہ:- یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشعلوں کے نور پوشیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ ظاہر ہوتے ہیں۔

بحر منسرح ۵

و مخطی من رمیہ القمر

ترجمہ:- وہ شخص جس کا نشانہ قمر پر ہی خطا ہو وہ تیرے اد پر بھیج نہ کیسے لگا سکتا ہے کیونکہ تو قمر سے بھی اعلیٰ ہے۔

بحر دافر ۵

و ما خیرا لحیاء بلا سرور

ترجمہ:- حیات بلا سرور میں کیا بھلائی ہے یعنی میری زندگی غم والی ہے اس میں خوشی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

بحر بسیط ۵

بجہۃ العیر یدعی حافر الفرمین

ترجمہ:- چہرہ خرم اس پر قربان کیا جاتا ہے یعنی حقیر چیز عزیز نے پر خدا کرنے کے قابل ہوتا ہے۔

بحر متقارب ۵

ولا رأى في الحب للعاقل

ترجمہ:- عشق کے باب میں عاشق کی عقل کو کچھ دخل نہیں ہوتا ہے یعنی یہ امر غیر اضطراری ہوتا ہے۔

بحر طویل ۛ

ولكن طبع النفس للنفس قائم

ترجمہ:- (ہر شخص شجاعت و سخاوت کی خوبی کو جانتا ہے) مگر سرشت نفس اس کو اپنی طرف کھینچ لے جاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ یہ دونوں وصف تیری سرشت میں داخل ہیں۔

بحر بسیط ۛ

وليس يأكل إلا الميت الضيع

ترجمہ:- کفار نہیں کھاتی مگر مردہ کو یعنی جب وہ مُردے تھے تو تم مثل کفار مردم خوار ہو گئے

بحر خفیف ۛ

كل ما منح الشريف الشريف

ترجمہ:- شریف شخص جو چیز بختا ہے وہ چیز بھی شریف ہوتی ہے۔

بحر منسرح ۛ

والجوخ يرضى الأسود بالجيف

ترجمہ:- بھوک شیردں کو مردار خوار ہی پر راضی کر دیتی ہے۔

بحر مقارب ۛ

ومن فرح النفس ما يقتل

ترجمہ:- بعض طبیعت کی خوشی ایسی ہوتی ہے کہ وہ قتل کر دیتی ہے اور گرنا تو بڑی بات نہیں ہے۔

بحر طویل ۛ

ويستصحب الإنسان من لا يلا مثله

ترجمہ:- کبھی انسان اپنے غیہ موافق شخص کے ساتھ رہ لیتا ہے۔

بکر بیٹ ۵

ان النفیس غریب حیثما کا نا
ترجمہ:- عزیز و کریم شخص جہاں بھی رہے مسافر ہی ہوتا ہے اگرچہ اپنے وطن میں
ہو کیونکہ اس کو وہاں بھی دوست نہیں ملتے۔

بکر کامل ۵

فمن الودیفن وقلہ رکبت غضفرا
ترجمہ:- اور کون تیرے نیچے سوار ہو سکتا ہے جبکہ تو شیر برد سوار ہو۔
بکر طویل ۵

إذا عظم المطلوب قل المساعد
ترجمہ:- جب مقصد بڑا اور دشوار ہوتا ہے تو اس کے مددگار کم ہو جاتے ہیں۔
بکر بیٹ ۵

ومن یسد طریق العارض الیہ
ترجمہ:- راہ ابر بسیار بار کو کون روک سکتا ہے۔
بکر وافر ۵

وَأَذْنِ الشَّرْکِ فِی نَسْبِ جَوَاسِ
ترجمہ:- ادنیٰ مرتبہ شرکت نسب کا حق ہمسائیگی ہے یعنی ان کے تجھ پر دو حق ہیں
ایک شرکت نسب اور دوسرے ہمسائیگی۔

بکر طویل ۵

وفی عنق الحسنا ولیستحسن العقد
ترجمہ:- خوبصورت عورت کے گلے میں ہار اچھا معلوم ہوتا ہے۔
بکر طویل ۵

لا تخرج الأقطار من هال لا قها

ترجمہ:- چاند اپنے بالوں سے باہر نہیں نکلتا ہے۔ یہ بات اس کے لئے بہت
شکل ہے۔

بکر طویل سے و لکن صدم الشر بالشر اُحزم

ترجمہ:- بلکہ شر کا مقابلہ شر سے زیادہ ہو شیاری کی بات ہے۔ شر اول سے
مراد اعداؤں سے اور شر ثانی سے مطلب وہ شر ہے جو ان کے مقابلے میں
کیا گیا جو بطور قصاص ہے۔

بکر بسیط سے

أنا الغريق فما خوفي من الليل

ترجمہ:- میں مثل اس شخص کے ہوں جو دریا میں ڈوبا ہو پس بچھ کو تری کا جو اس
سے سہل ہے کیا خوف ہے۔

بکر طویل سے

أشد من السقم الذي أذهب السقم

ترجمہ:- وہ موت جس نے اسے میرے فراق سے رہائی بخشی اور اس کی بیماری کو دور
کیا وہ اس بیماری فراق سے سخت تھی۔

بکر وافر سے

فأن الرفق بالجاني عتاب

ترجمہ:- کیونکہ نرمی گناہ گار کے حق میں عتاب ہے کہ اثر ان اس کی وجہ سے مارا
جاتا ہے اور جیتے جی کبھی مراٹھا نہیں ہے اور ہمیشہ کے لئے غلام
بن جاتا ہے۔

بکر کامل سے

إن القليل من الحبيب كثير

ترجمہ:- بے شک دوست کی جانب سے تھوڑا بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔

بکر بیٹ ۵

بغیض الی الجاہل الملتعا قل

ترجمہ:- بے شک نادان آدمی جو تکلف عاقل بنے میرے نزدیک قابل بغض ہے اس لئے میں ان سے گفتگو نہیں کرتا۔

بکر بیٹ ۵

ولیس کل ذوات المخلب السبع

ترجمہ:- ہر پنجہ دار درندہ نہیں ہوتا ہے یعنی سیف الدولہ کی صورت سب بناتے ہیں لیکن سیرت کسی کے پاس نہیں ہے۔

بکر بیٹ ۵

واللسیوف کما للناس اجال

ترجمہ:- اور جیسے آدمیوں کی موت کے اوقات مقرر ہیں ایسے ہی تلوار کے لئے بھی موت کا وقت ہے۔

بکر بیٹ ۵

فی طلعة الشمس ما یغنی عن زحل

ترجمہ:- کیونکہ چہرہ شمس میں جو ہر وقت بے تکلف نظر آتا ہے وہ خوبی ہے کہ اس کے ہوتے زحل کے دیکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

بکر وافر ۵

فأول قروح الخیل المہار

ترجمہ:- پہلا سال گھوڑے اول بچھیرے ہوتے ہیں

بکر بیٹ ۵

والبراوسع والدنیامن غلبا

ترجمہ :- جنگل و میدان میرے لئے گھر سے زیادہ وسیع ہیں۔ اس لئے اپنا گھر پسند نہیں کرتا اور دنیا اور اس کی دولت اس شخص کے لئے ہے جو لڑے اور غالب آئے،
 نہ اس کے لئے جو گھر میں پڑا ہے۔

بکر بیطہ لیس التکل فی العینین کالکحل
 ترجمہ :- سرمہ لگا کر آنکھ کو سرگیں کرنا مثل اس سرگیں چشم کے نہیں ہو سکتا جو
 سرشت میں سرگیں ہے۔

بکر کامل ہ

ویبین عتق الخیل فی اصواتھا
 ترجمہ :- گھوڑوں کی حمد کی ان کی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

شعر کے دونوں مصرعوں میں مثالیں

بکر طویل میں کہا ہے

وکل امریٰ لولی الجمیل محب وکل مکان ینبت العزطیب
 ترجمہ :- جو شخص عطا فرمائے محبوب ہے اور جو مکان غزت بخشنے سودہ اچھا ہے
 اور یہ دونوں باتیں تجھے حاصل ہیں۔

بکر فسخ کا شعر ہے

فی سعة الخافقین مضطرب وفي بلاد من اٹتھا بدل
 ترجمہ :- در صورت عدم موافقت ایک شہر کے لوگوں کے مجھ کو فراخی مشرق و مغرب میں آنے
 جانے کی گنجائش ہے اور بہت سے شہروں میں اس کی بہن کا بدل موجود ہے۔

بکر کامل میں کہا ہے

الحب ما منع الکلام الا کسنا والذ مشکوی عاشق ما اعلنا
 ترجمہ :- محبت نے بالوں کو کلام کوٹنے سے منع نہیں کرتی اور عاشق کا لغو تراود و غزل واد

شکوہ وہ ہے جس کو کھلم کھلا بیان کرے یعنی عشق میں جس قدر سوائی ہو بہتر ہے۔
بحر خفیف کے اشعار ہیں ۵

ذَلَّ مَنْ يَنْبِطُ الذَّلِيلُ لِعَيْشٍ رَابٍ عَيْشٍ أُنْخَفَ مِنْهُ الْحَمَامُ
ترجمہ ۱۔ وہ شخص ذلیل ہے جو ذلیل کی زندگی پر رشک کرے کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی ہوتی
ہیں کہ موت ان سے تکلیف میں سبک تر ہوتی ہے یعنی مرنا ان سے بہتر ہوتا ہے۔
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَ حَبِيتٌ أَثِيلًا م
ترجمہ ۱۔ جو شخص ذات اختیار کرے اور اپنی کچھ قدر نہ کرے اس کو ذلت آسان
ہو جاتی ہے اور اس کو اس میں کچھ تکلیف نہیں معلوم ہوتی جیسے مردہ شخص کو
زخم سے کچھ تکلیف نہیں ہوتی ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

كُنْفِي بِلَدٍّ دَاعُوَانُ تَرَى الْمَوْتَ شَاقِيَا وَحَسْبُ الْمُنَايَا أَنْ يَكُنْ أُمَانِيَا
ترجمہ ۱۔ تجھ کو اس قدر مرض کافی ہے کہ تو موت کو شافی سمجھنے لگے یعنی جب تیرا حال ایسا ہو جائے
کہ تو تھائے موت کہنے لگے تو یہ نہایت شدت ہے اور موتوں کو یہ کافی ہے کہ دعا آئندہ
ہو جائیں۔

بحر بسیط کا شعر ہے ۵

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَضُوا لَذَا الزَّمَنِ مَجْلُومٌ أَلْهَمَ مِنْ الْخَطِئِ
ترجمہ ۱۔ عمدہ لوگ اس زمانے کے نشانے ہیں کہ ان پر وہ تیرا حادثہ برابر لگاتا رہتا ہے اب غم سے
وہ خالی ہے جو عقول سے خالی ہے کیونکہ عاقل انجام اس کی فکر میں معرود و مفوم پہنچا
بحر طویل میں کہا ہے

مَنْ تَقَبَّ مِنْ قَادِ الْهَمِّ لَا تَجِيبُهُ وَأَعْيَظُ مِنْ عَادَالٍ مَنْ لَا تَشَاكُلُ
ترجمہ ۱۔ جو شخص تجھ کو پکارے ان میں سب سے زیادہ رنجیدہ وہ ہوگا جس کو تو جواب نہ دے
اس صدمت میں وہ نہایت ذلیل ہوگا اس لئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا اور ان

لوگوں میں سے جو تجھ سے عداوت رکھتے ہیں سب سے زیادہ خشم ناک وہ ہوگا جو نفل و کمال میں تیرا مساوی اور ہم رنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے دل میں مادم رہے گا۔
بجز بسیط کا شعر ہے ۵

لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبد لأنجاس من أكيد
ترجمہ:- غلام نہ خرید مگر اس حال میں کہ چوہ تعلیم اس کے ساتھ خرید۔ بیشک غلام لوگ سرشت کے ناپاک اور بے خبر ہوتے ہیں بے مارے کام نہیں دیتے۔

بجز طویل میں کہا ہے ۵

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت كرمت اللئيم تمردا
ترجمہ:- جب تو بھلا آدمی کی تعظیم کرے گا تو اس کا مالک ہو جائے گا اور وہ تیرے غلام کے برابر ہو جائے گا اور اگر تو کینے شخص کی تعظیم کرے گا تو وہ سرکشی کرے گا اور تیرے سر چڑھ جائے گا۔

وضع الندي في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندي
ترجمہ:- استعمال بخشش تلوار کے موقع میں انسان کے غلور تیرے کے لئے مضر ہے جیسا استعمال تلوار بخشش کے موقع پر۔

وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحرم الذي يحفظ اليدا
ترجمہ:- آزاد مردوں کو جیسا ان سے عفو کرنا قتل کرتا ہے ایسے ان کو دوسری چیز قتل نہیں کرتی اور ایسا آزاد مرد کہاں ملتا ہے جو نعمت و احسان کو یاد رکھے یعنی وہ ہم ہی ہیں۔

وقيدت نفسي في خزانة محبة

ومن دحب إلا احسان قيد القلب

ترجمہ:- اور اپنے آپ کو تیری الفت میں میں نے براہ محبت قید کر دیا اور یہ ہے کہ جس کو احسان کی قید نصیب ہوگی وہ خوشی سے قید ہو جائے گا۔

مثالیں، مفید باتیں، پسند و نصائح زمانہ دنیا اور دُنیا والوں کی شکایت

بحر طویل میں کہا ہے

دما الجمع بین الماء والنار فی بدی ما أصعب من أن أجمع الجد والفهما
ترجمہ۔ پانی اور آگ کا اپنے ہاتھ میں جمع کرنا اس امر سے زیادہ دشوار اور سخت نہیں ہے کہ میں
سعادتِ بخت اور فہمِ درست کو جمع کروں یعنی علم اور صاحبِ نصیبی ہر گرج نہیں ہو سکتی، یہ
بحر کامل کا شعر ہے ۵

یخفی العداۃ وہی غور خفیۃ نظر العدو بما أسری بوج
ترجمہ۔ دشمن اس کی عداوت کو چھپاتا ہے مگر وہ چھپی نہیں رہتی کیونکہ دشمن کی نظر اس
چیز کو جس کو اس نے چھپایا ہے ظاہر کر دیتی ہے یعنی عداوت کو۔
بحر منسرح کا شعر ہے ۵

والأمر لله رب مجتهد ما خاب إلا لائنہ جاہد
ترجمہ۔ فتح و شکست کا اختیار خداوند تعالیٰ کو ہے بہت سی کوشش کرنے والے ناکام نہیں
ہوئے مگر اس سبب سے کہ وہ کوشش کرنے والے تھے اور اس کوشش پر بھروسہ
رکھتے تھے کیونکہ بھروسہ مرنے والا چاہیے۔

بحر طویل میں کہا ہے

ایک فانی لست ممن إذا اتقی عضاضاً لا فاعی نام فوق العقاب
ترجمہ۔ اے نامح میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ جب سانپوں کے کاٹنے سے ڈرے تو بچھڑوں
پر جاسوئے یعنی میں ایسا نہیں ہوں کہ ہلاک کے خوف سے مار اختیار کر لوں
بحر کامل کا شعر ہے ۵

خیر الطیور علی القصور، وشرها یاودی الخراب ولیکن النادوسا
ترجمہ۔ عمدہ پرندے محلوں پر بیٹھے ہیں اور ان کے بدترش بلوں ویرانہ میں اور محسوس کے مقام میں
رہتے ہیں جن کی زیارت کو کوئی نہیں جاتا۔

بحر بسیط میں کہا ہے

لوس الجمال لوجه صحرارہ أنف العزیز یقطع العزیز یجدع
ترجمہ۔ حقیقی جمال اس چہرے کو حاصل نہیں ہے جس کی ٹانگ سالم ہو کیونکہ ذی عزت شخص کی
ٹانگ بے عزتی سے درحقیقت کٹ جاتی ہے گو نگاہ اس کی ٹانگ موجود ہے۔

بحر وافر کا شعر ہے

ولیس یصح فی الاکھام شئ إذا احتلج النهار الحی دلیل
ترجمہ۔ جبکہ اثبات روزے دلیل درست نہ ہو تو ذہن میں کوئی نئے و صحیح نہ ہوگی یعنی بدیہی
امر دلیل طلب نہیں ہوتا ہے۔

ابن جینی کہتے ہیں۔ کہ یہ بات تو وہ ہے جو اہل سائنس کہتے ہیں کہ جس نے مشاہدات میں
شک کیا وہ عقل سے کورا ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

وقد یمیز بالہوی غیر اھلہ ویستصحب الإنسان من لایلائکہ
ترجمہ۔ ابھی تک نفرت باس مشق غیر اہل مشق پہن لیتا ہے اور کبھی انسان اپنے غیر مخالف کے ساتھ
رہتا ہے۔

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے

وما تنفع الخیل الکلام ولا القنا إذا لم یکن فوق الکرام کرام
ترجمہ۔ اور عمدہ گھوڑے اور تیزے کچھ فائدہ بخش نہیں ہیں جبکہ عمدہ گھوڑے ان پر عمدہ اور
بہادر آدمی سوار نہ ہوں۔

بحر بسیط میں کہا ہے

ماكل ما يقضى المرء يدركه تجرى الرياح مما لا تشتهي السفن
ترجمہ۔ جو آرزوئیں مرد کرتا ہے وہ سب اس کو حاصل نہیں ہوتیں، غلات مرضی کشتی دلوں
کی ہوائیں چلتی ہیں یعنی میرے دشمن میری موت چاہتے ہیں مگر ان کی تمنا پوری نہیں ہوتی۔
بحر کامل کا شعر ہے ۛ

وأحب أنى لو هويت فراقكم فارقته والدهر أجبث حسبا
ترجمہ۔ اور گمان کرتا ہوں کہ اگر میں تمہارے فراق کی خواہش کروں تو البتہ تمہارے فراق سے مجھ کو
فراق ہو جائے کیونکہ نانا صاحب بیٹ ہے اور ہر بات میں میری آرزو کے خلاف
کرتا ہے۔

بحر کامل کا ایک اور شعر ہے ۛ

من خص بالذم الفراق فإنتهى من لا يرى فى الدهر ميثاقا محمدا
ترجمہ۔ جو شخص موت فراق کی مذمت کرتا ہے وہ اسے نہیں جانتا ہے کہ مکہ میں ایسا شخص ہے
کہ زمانہ میں کسی شے کو قابل تعریف نہیں سمجھتا۔ فراق کی کیا تخصیص ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

ومن تكد الدنيا على الحزان يرى عدوا له ما من صداقته بد
ترجمہ۔ آزاد و شریف مرد پر دنیا کی سختی اور قلت خیر سے ایک یہ ہے کہ وہ اپنے ایسے دشمن
کو دیکھے جس کی دوستی سے چارہ نہیں ہے۔

بحر خفیف کا شعر ہے ۛ

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام
ترجمہ۔ اور جبکہ ہمتیں اور طبیعتیں بڑی ہوتی ہیں تو ان کی مراد کے حاصل کرنے میں جسم سخت
تکلیف اٹھاتے ہیں۔

بحر کامل میں کہا ہے

تلف الذى اتخذ الشجاعة جنة وعظ المذى اتخذ الفراق خيلا

ترجمہ:- اس شیر کے ہلاک ہونے نے جس نے شجاعت کو دوست بنایا تھا اس شیر کو نصیحت کی جس نے گریز کو اپنا دوست بنالیا یعنی وہ سمجھ گیا کہ درصورت مقابلہ میں بھی مقتول ہوں گا۔

بحر طویل کا شعر ہے ۵

فإن يكن الفعل الذي ساعد واحداً فافعله اللاتي سررن الكون
ترجمہ:- سو اگر حین کا وہ فعل جس نے مجھے رنجیدہ کیا ہے ایک ہے تو اس کے وہ افعال جنہوں نے مجھے خوش کیا ہے ہزاروں ہیں۔

بحر کامل میں کہا ہے

وإذا أخفيت على الغبي فعاذر أن لا تراخي مقلة عمياء
ترجمہ:- اور جبکہ میری قدر و منزلت جاہل پر پوشیدہ رہے تو اس کو اس بات میں مغفرت سمجھتا ہوں کہ کوئی چشم کہ مجھے دیکھے یعنی وہ نادان اندھوں کے نہ دیکھنے میں مغفرت ہے۔

بحر بیط کا شعر ہے ۵

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منه ارضاك ومن للعود بالاحول
ترجمہ:- اے سیف الدولہ اگر تو ان سے جزیہ لینے پر راضی ہو جائے تو وہ تجھ کو من مانا جزیہ دے دیں اور ایسا کون سا شخص ہے کہ اندھوں کو ہنگامہ پن دے دے اور اس کا سامن ہو جائے کیوں کہ اندھے پن سے کبھی چشم اچھتی ہے۔

بحر دافر میں کہا ہے

فأجرت الإله على مريض بعشت به إلى عيسى طيباً
ترجمہ:- سو تجھ کو خدا اچھٹک عطا کرے اُس علیل کی مہمت جو طیب بن کر آیا جس کو اس کے سیح کی طرف تو نے بھیجا۔ کہیں کو علیل کہا اور اپنے کو سیح، اور سیح کو طیب کی حاجت نہیں ہے کیوں کہ وہ خود مردہ زندہ کرتا ہے خصوصاً جب کہ طیب علیل ہو۔

بحر دافر کا ایک اور شعر ہے ۵

إذا امت الإساءة من لثيم ولم أَلَمْ المسح فم أَلَمْ

ترجمہ:- جبکہ میری طرف بدی کسی کیلئے کی طرف سے آئے اور میں بدکار کو غلامت نہ کروں تو کس کو غلامت کروں۔

بحر کامل میں کہا ہے

وَإِذَا اتَّكَلْتُ مَذْمُومًا مِنْ مَنَاقِصِ فَهِيَ الشَّهَادَةُ عَلَى بَائِنِي فَاضِلِ
ترجمہ:- اگر کوئی ناقص شخص میری مذمت کرے تبھی سے تو یہ اس بات کی شہادت ہے کہ میں فاضل ہوں۔

بحر متقارب کا شعر ہے

إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ
ترجمہ:- جب کہ مجھ کو اظہار ساز پر قدرت ہے تو ترک اظہار پر زیادہ قدرت ہے یعنی جو کسی کام کرنے پر قدرت رکھتا ہے اس کو ترک پر زیادہ قدرت نہیں دیتی ہے۔
بحر خفیف میں کہا ہے

وَاحْتِمَالِ الْأَذَى وَرَدِّ يَتَجَانِبُ لِمَنْعِهَا عَنِ تَضَوُّي بِهِ الْأَجْسَامُ
ترجمہ:- اور تکلیف اٹھانا اور دشمن دہندہ تکلیف کا دیکھنا ایسی غذا ہے کہ اس کے سبب اجسام لاغر ہو جاتے ہیں۔ یعنی تکلیف کا اٹھانا سخت ہے اور اس کا دیکھنا سخت تر۔

بحر کامل میں کہا ہے

وَلَوْ هُمَا اللَّعِبَانِ الْوَعْيُ وَالطَّعْنُ فِي الْإِلْهِ
ترجمہ:- اور لوگوں نے لڑائی کو کھیل سمجھ لیا ہے اور حال یہ ہے کہ لڑائی میں نیزہ بازی اور کھیل کے میدان میں اور۔

بحر خفیف کا شعر ہے

وَإِذَا مَا خَلَا الْحَيَاتِ بِأَرْضِ طَلَبِ الطَّعْنِ وَحَدِّهِ وَالنِّزَالِ
ترجمہ:- اور جب کہ بزدل شخص اپنے مکان میں ٹھنڈا ہوتا ہے اور وہاں کوئی اس سے لڑنے

والا نہیں ہوتا تو وہ بحالت تنہائی نیزہ زنی اور جنگ طلب کرتا ہے کہ کوئی ہے جو
ٹسے ؟ اور جب کسی لڑنے والے کو دیکھتا ہے تو خاموش ہو جاتا ہے۔

بکھر خفیف کا ایک اور شعر ہے ۵

ومن الخير بطن صليل عني . أسرع السحب في المسير الجهام
ترجمہ۔ تیری عطا جو مجھ کو در میں پہونچی یہ عمدہ بات ہوئی کیونکہ جو ابر جلد چلتا ہے وہ بے آب
ہوتا ہے برستا نہیں۔

بکھر طویل میں کہا ہے

وليس الذي يتبع الوابل راكداً . كمن جالعه في داره راكداً الوابل
ترجمہ۔ اے جو شخص بارش کی طلب میں جائے اس شخص کی مانند نہیں جس کے خود گھر میں بارش آجائے
یعنی ہم نے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھے تیرے شرف ملاقات سے مشرف دستعد ہوئے
بکھر فسرح کا شعر ہے ۵

أبلغ ما يطلب النجاح به الطبع ، وعند التمتع الزلل
ترجمہ۔ وہ شے جس سے زیادہ کامیابی ہوتی ہے وہ حادث ہے اور زیادہ مبالغہ کلفت
میں خطا و لغزش ہوتی ہے۔

بکھر بسیط میں کہا ہے

كم مخلص وعلا في خوضي مهلكة . وقتله فرقت بالذم في الجبن
ترجمہ۔ ہلاک کی جگہ گھسنے میں خلاصی اہل حاصل بندنای کی راہی بہت سی نکل آتی ہیں۔ اہل
سبب نامردی کے مقتول ہونے میں خدمت کا قرب ہوتا ہے۔ یعنی باادقات ہلاک
میں گھسنے والا سالم ہوتا ہے اہل بند نام اہل نامرد مذموم مقتول ہوتا ہے۔

بکھر تقارب کے اشعار ہیں ۵

وما قلت للبدر أمت الناهين . ولا قلت للشمس أمت الذهب
ترجمہ۔ اہل میں نے بے جا نہ کہ چاندی نہیں کہا اہل نہ آفتاب کو سونا کہا یعنی میں نے تیرے

بزرگی نہیں گھٹائی کہ تو محمد پر خفا ہو۔

ومن مرکب النور بعد الجوا د افکر اطلاقہ والقیب
ترجمہ:- اور جو بعد عمدہ گھوڑے کے بیل پر سوار ہو، تو اُس اُس کے کھرا در گئے تلے کی فکری کھل
اد پر سے معلوم ہوگی۔ یعنی تجھ کو دیکھ کر دوسرا امیر پسند نہیں آتا۔ مگر اس کو لفظ
سواری سے تعبیر کرنا خلاف شانِ ملوک ہے۔

بکر بسیط میں کہا ہے

فقر الجھول بلا قلب اِلیٰ ادب فقر الحمار بلا رأس اِلیٰ حسن
ترجمہ:- جاہل بے عقل کی احتیاج ادب کی طرف ایسی ہے جیسے بے احتیاج خر بے سر کی رسی
کی طرف۔ یعنی جاہل لائق تعلیم ادب نہیں ہے جیسے بے سر کا گدہ حال لائق رسی
بانڈھنے کے نہیں ہوتا۔

لا یجبن مضیما حسن بزتہ دھل یروق د فینا جوقہ الکفن
ترجمہ:- چاہیے کہ مظلوم کو اس کی خوبی لباس خوش ذکرے اور کیا میت مدفون کو عذگی کفن اچھی
معلوم ہوتی ہے۔ یعنی مظلوم جو اپنے سے دفع ظلم نہ کر سکے بمنزلہ میت کے ہے
اور میت کو عذگی کفن خوش نہیں کرتی۔ پس ایسا ہی حال مظلوم کا ہونا چاہیے۔

بکر وافر کے اشعار میں ہے

اذا ما الناس جھرمهم لبیب فانی قد اکتھم وذاقا
ترجمہ:- جبکہ کوئی عاقل لوگوں کا تجربہ کرے تو وہ مجھ سے زیادہ ان کا کھانا دریا منت
کر سکے گا کیوں کہ اس نے توازن کو مرن چکھا ہے اور میں نے ان کو کھایا ہے۔
پس جیسے کھانے والا بکھنے والے سے حالِ مطعم خوب جانتا ہے ایسا ہی
میں اس عاقل سے ان کا حال زیادہ جانتا ہوں۔

فلم اسودھم الاخذ اعسا ولم اثر د یتھم الا نفاقا
ترجمہ:- سو میں نے لوگوں کی دوستی نہیں دیکھی مگر فریب اور میں نے ان کا دین نہ دیکھا مگر نفاق۔

بحر طویل میں کہا ہے

ذریعہ انل مالاینال من العلا فصعب العلا فی الصعب السهل السهل
ترجمہ:- تو مجھ کو چھوڑ دے اور دشوار کاموں کے اختیار کرنے میں مجھ کو طاقت نہ کر۔ تاکہ میں وہ
مراتب رفیعہ حاصل کروں جو کسی کو حاصل نہیں ہوئے سو سخت اور بڑی رفعت مرتبہ
سخت کاموں کے اختیار کرنے میں ہے اور سہل بلند نامی اور سہل میں۔

قریدین لقیان المعالی رخیصة ولا بد دون الشهد من امر الخل
ترجمہ:- تو حصول مراتب بلند کو ارزاں جانتی ہے اور حال یہ ہے کہ شہد کے پہلے نیش زبور
صل ضرور ہے۔

بحر طویل کے اور اشعار میں ہے

تمن یلذ المستهام بمثلہ وإن کان لا یغنی قتبلا ولا یجری
ترجمہ:- یہ جو میں ذکر کر رہا ہوں ایک آرزو ہے کہ اس قسم کی تناسلے عاشق لطف اندوز ہوتا
ہے اگرچہ یہ آرزو کچھ نہیں ہے اور مفید بے حاصل ہے۔

وطیظ علی الايام کالنار فی الحشا وکلنہ غیظا لا سیر علی اللہ
ترجمہ:- اور مجھ کو زمانے پر ایسا غصہ آ رہا ہے جو شل آگ میرے باطن دل میں بھڑک رہا
ہے مگر وہ محض بے کار ہے جیسے قیدی کا غصہ قسے پر جس سے وہ بندھا ہوا ہو کہ یہ اس
کو فائدہ بخش نہیں ہے۔

بحر کامل میں کہا ہے

ومکانک السفھاء واقعة بهم وعدا وک الشعل عربیئس المقتنی
ترجمہ:- اور کینے لوگوں کے فریب واپس انھیں کے اوپر پڑا کرتے ہیں کیونکہ وہ بے کچھ ہوتے ہیں اور
شاعروں کی عداوت بڑا ذخیرہ ہے کہ وہ بھوکہ کر تمام عالم میں انتشار پیدا کر دیتے ہیں۔
لعنة مقاربة اللیم فانیہا ضیف یجبر من الندامة ضیف
ترجمہ:- ناکس کی صحبت لغت کی جگہ کیونکہ وہ ایک پہلن ہے جو اپنے ساتھ ندامت کا طفیل

بہان کھینچ لاتا ہے یعنی انجام اس کا پتہ پانی ہے

بحر طویل میں کہا ہے

وما الجہل إلا كالصدیق قليله وإن كثرت فی عین من لا یحوب
ترجمہ۔۔۔ نہیں ہیں گھوڑے مگر مثل دوست صادق کے کم تر اگرچہ نا تجربہ کار کی آنکھ میں کثیر معلوم
ہوتے ہیں۔

إذا لم تشاهد غیر حسن شیائہا وأعضاءہا فالحسن غلب مغیب
ترجمہ۔۔۔ جبکہ تو سوائے اس کی خوبی رنگ اور اس کے اعضاء کے کوئی اور جوہر نہ دیکھے تو حقیقت یہ ہو
کہ گھوڑے کی خوبی کی تجھ کو شناخت نہیں ہے کیونکہ اس کی عمر کی دھند چال ہے نہ عمر ننگ و اعضاء
بحر کامل کے اشعار ہیں ۵

تصفوا الحیاة بجاهل أو غافل عما مضی منها وما یتوقع
ترجمہ۔۔۔ زندگی غموں سے صاف ہوتی ہے دو شخص کے لئے "یا تو اس نادان کے لئے جو انجام موت
کے بے خبر ہے یا اس شخص کے واسطے جو اپنی حیات گزشتہ اہل مصائب آزمند سے غافل ہے۔
اور ہر شیا کی زندگی تو ہمیشہ کدر ہی ہوتی ہے۔

ولمن یغالط فی الحقائق نفسہ ویسوء ہما طلب المحال فتنطمع
ترجمہ۔۔۔ اور زندگی اس شخص کی صاف ہوتی ہے جو امور واقعہ میں کرموت ہے اپنے نفس کو غلطی میں ڈالے
اور دھوکا دے اور اس زندگی کا مثل طلب محال کے قصد کرے یعنی یہ چاہے کہ میں ہمیشہ تندر
رہوں اور میری ساری امیدیں پوری ہوں اور اس کا نفس ان امور کی طلب کرے۔

گویا کہ یہ لبید کے بحر مل کے شعورے مانخوڑے ہے

مکذب النفس إذا احد ثاتھا إن صدق النفس یرى بالاکمل
ترجمہ۔۔۔ جب میرا نفس مجھ سے بات کرتا ہے تو میں اُسے جھوٹا بنا دیتا ہوں، اور نفس کی سچائی انسان کو
اس کی آرزوؤں سے نفرت کرادیتی ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

وَأَتَعَبَ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ أَرَادِهِمْ وَقَصَصَ مَا تَشْتَهَى النَّفْسُ وَجِلْدًا
ترجمہ:- خلق خدا میں سب سے زیادہ رنجیدہ شخص وہ ہے کہ اس کی ہمت بڑھی ہوئی ہو اور اس
طاقت و وسعت اس چیز سے جس کو اس کی طبیعت چاہتی ہے کوتاہ ہو۔ یعنی ایسا
ہی حال میرا ہے۔

فَلَا يَنُحِلُّ فِي الْمَجْدِ مَالًا كَلَّةً فَيُفْخِلَ مَجِيدٍ كَانُ بِالْمَالِ عَقْدًا
ترجمہ:- سو چاہیے کہ طلبِ شرف میں تیرا سارا مال نہ کھل پڑے اور اگر ایسا کرے گا تو وہ شرف
اور بزرگی جس کی گرہ لبیب مال کے بندھی تھی کھل پڑے گی۔ یعنی بزرگی مال سے ہے اور
اگر مال نہیں تو بزرگی بھی نہیں۔ پس سخاوت میں میاں دہی اختیار کرنا چاہیے۔
وَدَّ بَرَّةً تَدْبِيرَ الذِّی الْمَجْدُ كَفَّةً إِذَا حَارِبَ الْأَعْدَاءِ وَالْمَالِ تَرْجَا
ترجمہ:- اور مال کی تدبیر مثل اس شخص کے کر جب وہ دشمنوں سے لڑے تو بزرگی اس کی پھیلی ہو اور
مال اس کا بازو۔ پس جیسے پھیلی بے بازو کے دشمن کو مار نہیں سکتی۔ ایسے ہی مجید بے مال کے
حاصل نہیں ہو سکتے۔

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
ترجمہ:- سو جس کے پاس مال نہیں ہے اس کو دنیا میں عالی رتبہ حاصل نہیں ہے اور جس کو
علو رتبہ حاصل نہیں تو گویا اس کے پاس مال نہیں ہے۔

إِذَا كُنْتَ فِي شَلٍّ مِنَ السَّيْفِ فَابْلُغْ قَامًا تَنْفِيهِ وَإِلَّا تَعْدُ
ترجمہ:- جبکہ تجھ کو خوبی و زشتی و شمشیر میں شک ہو تو اس کا امتحان کرے پھر یا تو وہ نکلی نکلے گی
اور اس کو تو پھینک دے گا یا وہ تلوار عمدہ کاٹ کرے گی اور تو اس کو لڑائی کے لئے جتلیا
رکھے گا۔ یہی میرا حال ہے کہ بعد تجربہ میرے جو ہر معلوم ہوں گے۔

وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ النِّجَاحُ وَغَلَا
ترجمہ:- جبکہ تلوار سے (اس کا میان اور پر تلہ جدا نہ ہو تو ہندی شمشیر اور تلوار برابر ہیں کیونکہ
خوبی اس کی کاٹ سے معلوم ہوتی ہے ایسا ہی میرا حال بعد تجربہ معلوم ہو سکتا ہے۔

بحر خفیف کے اشعار ہیں ۵

إنما تنجح المقالة في المر إذا وافقت هوى في الفؤاد
ترجمہ: کوئی گفتگو کرو پر وہ کامیاب و موثر نہیں ہوتی مگر جبکہ وہ خواہش قلب کے موافق ہو
وإذا الحلم لم يكن في طباع لم يحلم تقادم الميلا
ترجمہ: اور جبکہ حلم کسی سرشت میں نہ ہوئے تو پہلے پیدا ہوتا یعنی کائناتی عمر کو بردبار نہیں کرتے
انما انت والد والأدب القا طع أحنى من واصل الأولاد
ترجمہ: تو اپنے خواجہ زادہ کا بمنزل پدر ہے کیونکہ تو نے اس کی پرورش کی ہے اور باپ
قاطع الرحم واصل الرحم اولاد سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

بحر طویل میں کہا ۵

وما المحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلاق
ترجمہ: چہرہ جوان میں حسن کا ہونا باعث اس کی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جب کہ وہ حسن
اس کے افعال اور خصائل میں نہ ہو یعنی خوب روی بے خوبی خصال قابلِ ستائش نہیں ہے
وما بلد الأئسان غير المواق ولا أهله الأذنون غير الأصادق
ترجمہ: ترکِ وطن و دوستانِ وطن کی رغبت دلانے کو کہتا ہے کہ انسان کا شہرہ نہیں ہے
جو اس کو موافق نہ ہو اور اس کے اہل قریب نہیں ہیں مگر دوستانِ صادق۔

وجائزۃ دعوى المحبة والهوى وإن كان يخفى كلام المنافق
ترجمہ: اور دعویٰ محبت و عشق کا اس شخص سے جو عشق کا معتقد نہیں ہے جائز ہے۔ اگرچہ
منافق شخص کا کلام چھپا نہیں رہتا۔

وما يجمع الحرمان من كف حارم كما يجمع الحرمان من كف رازق
ترجمہ: نہ دینے والے کے ہاتھ سے محروم رہنا ایسا نہیں آتا جیسا سختی و رازق کے ہاتھ
سے محروم رہنا آتا ہے۔

بحر خفیف میں کہا ۵

إنما النفس الأنيس سباح يتفارس من جهرة و اغتيا لا
ترجمہ:- انسانوں کی جانیں و طبیعتیں نہیں ہیں مگر دندے کہ وہ اپنے مرغوبات کے لئے
کھلم کھلا براہ فریب باہم مقاتلہ کرتے ہیں۔

من اطلاق التماس شئ غلا جا واقتساراً لم يلتمسه سؤالاً
ترجمہ:- جو شخص کسی شے کی طلب براہ غلبہ و غصب کے کر سکتا ہے تو وہ اس شے کو مانگتا
نہیں ہے، مانگنا در صورت کمزوری ہوتا ہے نہ در صورت بصورت غلبہ۔

كل غاد لجا حية يتمنى ان يكون الغضنفر الرطباً لا
ترجمہ:- ہر شخص جو صبح کو بطلب حاجت کے جاتا ہے تو وہ یہی آرزو کرتا ہے کہ وہ شیر ہو
یعنی اپنی حاجت بطور غلبہ کے حاصل کر لے۔

بحر لبيط کے اشعار ہیں ۵

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يهقر والإقدام قتال
ترجمہ:- اگر حصول سرداری میں محنت نہ ہوتی تو سب لوگ سردار بن جاتے مگر اس کا حصول
محنت و دشواری ہے کیونکہ بخشش محتاج کردہتی ہے اور میدان جنگ میں پیش روی
آوی کو قتل کرنے والی ہے۔

دقلما يبلغ الانسان غايته ما كل ماشية بالرجل شملال
ترجمہ:- اور انسان فضاں میں نہیں پہونچتا مگر بہب اپنی طاقت کے دیکھو ہرناتہ پالان برد
سرخ اور قوی نہیں ہوتا یعنی کریم غایت کرم کو نہیں پہونچتا۔

انما نفعي من قول القليل بے من اكثر الناس احسان و اجمال
ترجمہ:- ہم ایسے زمانے میں ہیں کہ بری بات کا چھوڑنا اکثر لوگوں میں احسان و نیکو کاری
ہے پس یہ امر عجائب ہے فائک ساسخی اور خلق کا خیر خواہ و نفع رساں ہمارے
زمانے میں پیدا ہوا۔

ذكر الفتى عمرة الشافى وحاجته ما قامه و فضول العيش اشغال

ترجمہ :- یادگار نیک جوان کی دوسری عمر ہے اور اس کی حاجت و قوت اور ضرورت بقدر قوت ہے اور زیادہ سامان عیش نکلے جھگڑے ہیں۔

بحر وافر میں کہا ہے

یروی الجبناء أن العجز حزم وتلك خديعة الطبع اللئيم
ترجمہ :- نامرد لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عاجزی، دشوار کاموں اور لڑائیوں سے بچنا ہوشیاری ہے اور یہ درست نہیں ہے بلکہ یہ اس کی مکینہ طبیعت کا فریب ہے اور بہادری ہر حال میں بہتر ہے۔

وكل شجاعة في المروع تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم
ترجمہ :- اور مرد میں ہر قسم کی شجاعت مفید ہے۔ مگر ایسی مفید نہیں ہے جیسے بہادری عاقل حکیم کی کہ یہ نہایت مفید ہے بسبب انضمام عقل کے۔

متنبی سے کہا گیا، کیا کوئی ایسا آدمی بھی ہے جو بہادر بھی ہو اور عقل مند بھی؟ تو اس نے کہا، ہاں ایسے آدمی علی ابن ابی طالب ہیں۔

دکم من عائب قولاً صحيحاً وافتة من الفهم السقيم
ترجمہ :- اور قول صحیح کے عیب گیر بہت ہیں۔ حالانکہ وہ درست رہتا ہے اور خرابی عیب گیر کی کہ اس کا فہم بیمار ہے۔

ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القرائح والعلوم
ترجمہ :- مگر بات یہ ہے کہ سامع کے کان اس قول سے بقدر اپنی طبیعت اور علوم کے سمجھتے ہیں۔

بحر کامل کے اشعار ہیں

ولقد أرايت الحادثات فلا ارمي يقفأ بحيت ولا سواد العصم
ترجمہ :- اور میں نے بے شک حادثات زمانہ دیکھے ہیں۔ سو میں یہ نہیں دیکھتا کہ نہایت سفید بال کسی کو مار دیتے ہوں اور نہ مومے سیاہ کسی کو مرجانے سے بچاتے ہیں بعد بدھ سے

جیتے رہتے ہیں۔

والہم یتحرم الحسیم مخافة ویشیب ناصیۃ الصبی ویلزم
ترجمہ:- اور غم شخص حسیم کو بسبب لاشری کے ہلاک کر دیتا ہے اور سوائے پیشانی نو عمر کو سفید
کر دیتا ہے اور اس کو بے وقت بوڑھا کر دیتا ہے۔

لا یخذ غنک من عدو ودمعدہ وارحم شبابک من عدو یرحم
ترجمہ:- تجھ کو دشمن کا رونا دھوکے میں نہ ڈالے اور اس دشمن کے طر سے جس پر تیرا رحم کرتا ہے، اپنی
جوانی پر رحم کر۔ کیونکہ جب وہ تجھ پر قابو پائے گا تو رحم نہ کرے گا۔

لا یسلم الشرف الرفیع من الاذی ستحد راق علی جوائیدہ الدم
ترجمہ:- شریف کے شرف رفیع اعدا و حساد کی تکلیف سے نہیں بچتے۔ جب تک اس کے اطراف
میں خون و شمشاں نہ گرایا جائے اور وہ ڈر کر اس سے معترض نہ ہوں۔

ابن جتنی نے کہا، خدا کی قسم اگر متنبی نے اس شعر کے علاوہ کچھ بھی نہ کہا، تو واجب بھی وہ
اس کے ذریعے اکثر شعرا سے آگے بڑھ جاتا۔ اس کے یہ تمام اشعار انوکھے اور بے نظیر ہیں۔
انھیں وہی شخص کہہ سکتا ہے جسے شعر و شاعری پر پوری قدرت حاصل ہو۔

والظلم من شیم النفوس فان تجد ذاعقة فلعلہ لا یظلم
ترجمہ:- ستم گاری نفوس کی سرشتوں میں داخل ہے سو اگر تو ایسے شخص کو پائے جو ظلم سے بچتا
ہے تو وہ کسی خاص وجہ سے ظلم نہیں کرتا ہے یعنی یہ خون جزائے آخری یا انتقام دہری
کے باعث ہے ورنہ فطرت میں ظلم ہے۔

ومن البلیۃ عدل من لایرضوی من جہلہ، وخطاب من لایفہم
ترجمہ:- اور بظلم مصیبت کے علامت کرنا اس شخص کا ہے جو اپنی نادانی سے باز نہ آئے اور انھیں
سے خطاب کرتا یعنی تو ایسا ہے۔

ومن العداۃ ما ینالک ففعہ ومن الصداقۃ ما ینضو لولکم
ترجمہ:- اور بعض عداوت ایسی ہوتی ہے کہ تجھ کو اس کا فائدہ پہنچتا ہے اور بعض دوستی ایسی

ہوتی ہے کہ تجھ کو وہ تکلیف اور نقصان پہنچاتی ہے یعنی ذلیل کی عداوت تجھ کو مفید ہے۔
کیونکہ اس صورت میں وہ تجھ سے نہیں ملے گا۔ پس تو صحبت بد سے محفوظ رہے گا۔ اس
طرح اس کی دوستی بھی تجھ نقصان پہنچا سکتی ہے۔

بھر طویل کے اشعار ہیں ۵

أمرى كلنا يبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها صيباً
ترجمہ:۔ میں ہر ایک کو دیکھتا ہوں کہ اپنی کوشش سے طالب حیات ہے ایسے حال میں کہ اس پر رنج
محبوش عاشق ہے۔

فحب المحبان النفس أو ردة التقى وحب الشجاع النفس أو ردة الحرما
ترجمہ:۔ سونام کو اس کی جان کی دوستی نے اس کو لڑائی سے بچنے یا بعلے زندگی کے گھاٹ پر جاننا
اور بہادر کو اس کی جان کی دوستی نے اسے لڑائی میں ڈال دیا۔ یعنی نامرد کو زندگی کی دوستی نے
لڑنے کی اجازت نہ دی اور بہادر نے اپنی زندگی کو لڑائی میں ڈال دیا۔

وختلف الرزقان والفعل واحد إلى أن ترحى إحسان هذا للذا دنیا
ترجمہ:۔ اور دو رزق مختلف ہوتے ہیں۔ حالانکہ فعل ایک ہوتا ہے۔ یعنی دو شخص ایک کام
کے لئے سعی کرتے ہیں مگر ایک کامیاب ہوتا ہے اور دوسرا محروم۔ یہاں تک کہ اس کا
احسان دوسرے کے لئے گناہ ہو جاتا ہے۔

بکر وافر میں کہا ہے

وفيل إذا جنى الجاني أفاة تظن كرامة دهي احتقار
ترجمہ:۔ اور تیرے مزاج میں جب گناہ گار گناہ کرتا ہے ایسا علم ہے کہ وہ گناہ گار کے لئے
بظاہر عزت کی بات ہے اور حقیقت میں اس کی توہین ہے یعنی تو اس کو ذلیل قابلِ تعاقب
نہیں سمجھتا۔

بنوكعب وما اشرت فيهم يد لم يد مها إلا السوار
ترجمہ:۔ بنو کعب اور تیری تاثر ان میں ایسی ہے جیسے ہاتھ کو اس کو گلن نے ہی زخم کیا ہو یعنی

گرفتار بنی کعب کو قتل کیا مگر اس میں ان کی بے آبروئی نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ اس کے لئے معنوب رہیں جیسے کنگن کبھی ہاتھ کو زخمی کر دیتا ہے مگر وہی اس کی زینت کا سبب بھی ہوتا ہے۔

بھامی قطعۃ ألم و نقص و فیہا من جلالۃ افتخار
ترجمہ :- ہاتھ کو کنگن کے زخمی کرنے سے درد اور نقصان پہنچتا ہے مگر ہاتھ کو اس کی عظمت سے فخر ہوتا ہے۔ یعنی ہر چند تو نے ان کو قتل کیا مگر تو بہر حال ان کے لئے مایہ فخر ہے کہ وہ ایسا سردار اپنے سر پر رکھتے ہیں۔

لہم حق بشرکتہ فی نزار و اذنی الشرک فی نسب جوار
ترجمہ :- بنی کعب کا تجھ پر ایک یہ حق ہے کہ وہ تیرے نزار میں شریک ہیں کہ تو اور وہ دونوں بنی نزار ہیں اور اذنی مرتبہ شرکت نسب کا ہے حق ہمایگی۔ یعنی ان کے تجھ پر دو حق ہیں ایک شرکت نسب اور دوسرے حق ہمایگی۔ پس ان پر رحم لازم ہے۔

لعل یلینہم لنیلہ جند فاول قرح الخیل المہار
ترجمہ :- شاید ان کے بیٹے آئندہ تیرے بیٹوں کا لشکر بن جائیں کیونکہ گھوڑے اول بھیڑے ہوتے ہیں۔

وما فی سطوۃ الارباب عیب ولا فی ذلۃ العیدان عار
ترجمہ :- اور بادشاہوں کے عتاب میں کچھ عیب نہیں ہے اور ز غلاموں کی ذلت میں کچھ تنگ و عار یعنی وہ لوگ تیرے غلام ہیں اور تیرے عتاب سے ان کی بے آبروئی نہیں ہے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

من اقتضی لبسوی الهند حاجتہ اُجاب کل سؤال عن ہل بلم

ترجمہ :- جو شخص بغیر شمشیر ہندی کے اپنی حاجت طلب کرے گا تو وہ ہر سائل کو جو اس سے

پوچھے گا کہ کیا تو نے اپنا مطلب حاصل کیا؟ تو وہ کہے گا کہ نہیں یعنی کامیابی بے شمار
ممکن نہیں ہے۔

ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال دان كانوا ذوي رحم
ترجمہ ۱۔ اور قلت انصاف ہمیشہ مردوں کے باہمی علاقہ کو القط کر لے داتی ہے اگرچہ وہ
قراچی ہی ہوں۔

هون على بصير ما شق منظوره فاما يفظات العين كالحلم
ترجمہ ۱۔ تو اپنی بینائی پر جس کا دیکھنا آسان کرے اس کو گراں ہو یعنی ان امور کے دیکھنے سے
جو تجھ کو ناپید ہوں دل تنگ نہ ہو کیوں کہ آنکھ کی بیداریاں مثل خواب و خیال کے
ہیں جن کو کچھ بقاء نہیں۔

لا تشكون الى خلق قسمته شكوى الجريج احوال الغويان والرخم
ترجمہ ۱۔ تو کسی مخلوق سے اپنی تکلیف کا ایسا شکوہ نہ کر جیسا بجر دح شخص مردار پرندوں اور
کوڑوں سے کرتا ہے اور ایسا کرے گا تو اس کو خوش کرے گا۔

وكن على حذر للناس تسترح ولا يغرنك منهم تغربتسم
ترجمہ ۱۔ اور تو لوگوں سے بچتا رہ اور اپنے حذر کو ان سے چھپاتا رہ تاکہ ان کو تیرے ستانے
کی زیادہ جرأت نہ ہو اور ہنسنے والے کے دانت تجھ کو فریب نہ دیں کیوں کہ اس کے دل
میں تیری عداوت ہے گو بظاہر ہنستا ہے۔

دقت يضيق وعمر أنت مدته في غير أمتهم من سائر الامم
ترجمہ ۱۔ میرا وقت اور عمر نا اہل زمانہ میں بے کار جاتا ہے۔ کاش میری عمر کی مدت غیر امت
موجودہ حال یعنی جو عمدہ لوگ تجھ میں گزرتی شکایت اہل زمانہ کرتا ہے۔

أحق الزمان نبوة في شبيبته خذهم وأقمتنا على الهرم
ترجمہ ۱۔ اہل زمانہ سابق اس میں جب آئے کہ زمانہ جوان تھا سراس نے انہیں خوش
رکھا اور ان کی مرادی پوری کہیں اور ہم اس میں اس کی حالت پیری میں آئے یعنی پیدا

ہوئے اس وقت اس کے پاس خوش کرنے کا سامان بسبب ضعف پیری نہ تھا۔

بھگت کا مل کے اشعار ہیں۔

الرائی قبل شجاعة الشجعان ہواؤل، وہی الملح الشانی

ترجمہ ۱۔ تدابیر اور رائے بہادروں کی بہادری سے مقدم ہے رائے مرتبہ اور شرافت میں اول ہے اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

فاذا هما اجتمعا النفس مرتجى بلغت من العلیاء کل مکات

ترجمہ ۱۔ سو جب عقل و شجاعت کسی غیرت مند باعزت نفس کے لئے جمع ہو جائیں تو وہ مجدد شہنشاہ کے ہر بند مرتبے پر پہنچے گا۔

ولربما طعن الفتى اقترانه بالرائى قبل نطاء عن الاقتران

ترجمہ ۱۔ جوان مرد اکثر اپنے ہمسرانِ جنگ کو بذریعہ رائے اور تدبیر کے قبل نیزہ بازی و اداویہ کے زخمی کر دیتا ہے۔

لولا العقول لكان أدنى ضیغم أدنى إلى شرن من الانسان

ترجمہ ۱۔ اگر عقل موجود نہ ہوتی تو گھٹیا شیر بہ نسبت انسان شرک و ناپاک قریب ہوتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

کا فور کی مدح کرتے ہوئے بھرپوریل میں کہا ہے

لما اللہ ذی الدنیا منا خالواکب فکل بعید الہم فیہا معذب

ترجمہ ۱۔ اس دنیا پر جو سوار کی تھوڑی دیر کے لئے فرود گاہ ہے خدا لعنت کرے کہ اس میں ہر بلند ہمت کو عذاب دیا جاتا ہے۔

اللاہیت مشعرى حل اقول قصیدہ ولا امشکی فیہا ولا اتعصبہ؛

ترجمہ ۱۔ سن کاش مجھ کو اس امر کی خبر ہو کہ کیا مجھ کو ایسی صورت بھی پیش آئے گی کہ میں کوئی قصیدہ کہوں اور اس میں زمانے کے جور کا شکوہ نہ ہو اور اس پر اس بابت تحفہ نہ ہوں یعنی اب تک تو زمانے کے ظلم کے سبب یہ فہم نہیں آگئے کی خبر نہیں۔

وہی مایذ ودا لشعر عنی اُتلمہ ولكن قلبی یا ابنۃ القوم، قلبہ
ترجمہ:- اور مجھ پر مصائب دہر اس قدر میں کہ، ان کی کم تر مصیبت مجھ سے شرگوئی کو دور کرتی ہے۔
لیکن میرا دل اسے بڑے جتن کی بیٹھا یا عمدہ لوگوں کی بیٹی بڑا حد تر اور حیل جو ہے میں مصائب
کو نہیں مانتا۔

اما تغلط الایام فی بائن اُمری بغیضاً تنائی أو حبیباً تقرب؟
ترجمہ:- کیا زمانہ میرے باب میں کبھی ایسی غلطی نہیں کرتا کہ دشمن کو ایسے حال میں دیکھوں کہ اسے
نہانے نے مجھ سے دور کر دیا ہو اور دوست کو مجھ سے قریب کر دیا ہو۔

اسی کی مدح کرتے ہوئے پھر بحر طویل میں کہا ہے

أبلی خلق الدنیا حبیباً قدیمہ فما طلبی منها حبیباً ترد؟
ترجمہ:- عادت دنیا اس بات سے انکار کرتی ہے کہ کسی حبیب موجود کو ہمارے پاس ہمیشہ لیکے
سو اس سے حبیب مفقود کو کہ وہ اسے لوٹا لائے اور کس طرح میں طلب کر سکتا ہوں۔
وأسرع مفعول فعلت تغیراً تکلف شیء فی طباعل ضدہ
ترجمہ:- اور جو کام تو کہے اس میں سے وہ کام جلد متغیر ہو جاتا ہے کہ جس چیز کو تو تکلف کرے اور
تیری طبیعت میں اس سے نفرت ہو۔ ظاہر یہ ہے کہ زمانہ اگر کسی کو دوست سے ملا دیتا ہے
تو چونکہ یہ امر اس کی سرشت کے خلاف ہے اس لئے فوہ ہی وصل کو بھر سے جو اس کی طبیعت
کے موافق ہے بدل دیتا ہے۔

اسی کی مدح بحر طویل کے ان اشعار میں بھی کی ہے

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونہ وصدق ما یعتادہ من توہم
ترجمہ:- جب مرد کے بڑے کام ہوتے ہیں تو اس کے خیالات بھی بڑے ہوتے ہیں اور جن توہمات
کی اس کو عادت ہے اس کو سچا جاننے لگتا ہے۔

وإحادی محببہ یقول عدائہ واصبح فی لیل من الشلل مظلم
ترجمہ:- اور وہ اپنے دشمنوں کے کہنے سے اپنے دوستوں کو دشمن سمجھنے لگتا ہے اور بسبب تنگ کے

شب تاریک میں ہو جاتا ہے یعنی ۱۰ بجے تو ہمارے حیران رہ جاتا ہے۔

اسی قصیدے میں آگے چل کر کہا ہے

وما کل ہا دلجیلہ بقا علی دلا کل فعال لہ بمتمم

ترجمہ ۱۔ اور ہر نیک کام کا قعدہ کرنے والا اس کا گزر نے والا نہیں ہوتا بلکہ بہت سے لوگوں کے

ارادے پورے نہیں ہوتے اور نہ ہر کام کا کرنے والا اس کو کا حق تمام کرتا ہے۔

فأحسن وجهہ فی الوری وجہ محسن دأین کف فیہم کف منعم

ترجمہ ۱۔ سو دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت چہرہ احسان کرنے والے کا ہوتا ہے اور مبارک

لمتہ ان میں نعم کا ہوتا ہے۔

داشر فہم من کان اشرف ہمہ داكثرهم إقداماً علی کل معظم

ترجمہ ۱۔ اور لوگوں میں اشرف وہ ہے جو بھاتا بہت اشرف ہو اور ہر امر عظیم پر سب سے بڑھا ہے

لن تطلب اللہ نیامذالم ترحبھا مسودس محبہ أومساءة مجرم؟

ترجمہ ۱۔ جب تجھ کو درست کی خوشی اور دشمن کو رنجیدہ کرنا منظور نہیں ہے تو دنیا کو کس واسطے

طلب کرتا ہے۔

مفیث بن علی العجلی کی مدح کرتے ہوئے بکر وافر میں کہا ہے

فؤاد ما تسلیہ الملام و عمر مثل ما یحب اللثام

ترجمہ ۱۔ میرا دل ایسا ہے کہ اس کے شراب سے سکون نہیں کیونکہ میں صاحب خرم بلند ہوں۔

عیاش ادا سے نوش نہیں ہوں اور عمر ایسی کوتاہ اور کم تر ہے جیسے بخیلوں کی بخشش تھوڑی اور

حقیر ہوتی ہے۔

ودھرتا سدا ناس صغار وإن کانت لہم جثت ضحام

ترجمہ ۱۔ میرا زمانہ ایسا ہے کہ اس کے آدمی کم بہت اور حقیر القدر ہیں اگرچہ ان کے بدن بڑے موٹے

تازے ہیں۔

وما أمانتهم بالعیش فیہم ولكن معدن المذهب الزحام

ترجمہ ۱۔ میں جوان میں زندگی بسر کرتا ہوں ان کے میل کا نہیں ہوں بلکہ ان سے اعلیٰ اور افضل ہوں جیسے سونے کی کان کہ اس کا مولد مٹی ہے باوجود اس کے کہ وہ اس سے فائق و اشرף ہو۔
 وشبه الشیء منجد ب الیہ واشبهنا بدنیانا الطغام
 ترجمہ ۱۔ اور ہم رنگ اپنے ہم رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے اور ہماری دنیا سے زیادہ مشاہرہ جاہل اور فرومایہ اشخاص ہیں اس لئے دنیا کینوں کی طرف راغب ہے۔

دلولم یعل إلا ذ وحلی تعالیٰ الجیش وانخط العمام
 ترجمہ ۱۔ اور اگر بلند نہ ہوتا مگر صاحب مرتبہ رفیعہ تو لشکر ادا پر ہوتا اور غبار نیچے۔
 دلوحینا الحفاظ بغیر عقل تجنب عنق صیقلہ الحام
 ترجمہ ۱۔ اور اگر بے واسطے عقل حفاظت حقوق و ایفائے عہد میں جمع کیا جاسکے تو شمشیر بران اپنے صیقل گر کی گردن کاٹنے سے احتراز کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ غرض یہ ہے کہ اہل زمانہ بے تمیز و کم فہم ہیں اس لئے ان سے محافظت حقوق اہل فضل نہیں ہوتی ہے۔

بکھر خفیف میں کہا ہے

أبدًا تسترد ما قلب، الدف یافیا لیت جو حھا کان مجلا
 ترجمہ ۱۔ دنیا جو کس کو بخشتی ہے وہ ہمیشہ برہنہ رہے گا اس کی بخشش بھل سے ہوتی کہ نہ دیتی اور نہ لیتی۔

نکفت کون فرحتہ تورث الغم و خل یفا حر الوحید خلا
 ترجمہ ۱۔ سو اس صورت میں وہ دنیا ہمارے لئے اس خوشی سے جس کا انجام غم ہے اور اس دورت سے جس کی مفارقت ہم کو غم کا دوست بنادیتی تھی کافی ہو جاتی اور ہر دو صدات سے ہم کو بچا لیتی۔

دھیء عشوقہ علی الغدار للتحو فظ عہد اولاً تتمم وصل
 ترجمہ ۱۔ اور وہ دنیا باوجود اپنی بے وفائی اور اپنے دئے کو لوٹا لے کے کہ نہ وہ حفاظت عہد کرتی ہے اور نہ وصل کو یہ ا کرتی ہے لوگوں کی مشورہ ہے یعنی یہ عجب ہے کہ باوجود اس قدر

عیوب کے وہ محبوب القلوب ہو۔

کل دمع یسيل منها علیہا و یفلک الیدین عنہا تخطی
ترجمہ۔ تمام اشک دنیا کے سبب بہتے ہیں یعنی جس کو دنیا ملاقی ہے وہ اسی دنیا کے غم میں
جاری ہیں یعنی وہ اس کے رنج مفارقت میں روتا ہے اور ہر شخص کو دنیا کو اپنے دونوں
ہاتھوں سے پکڑتا ہے اور جب تک اس کے ہاتھ زبردستی نہ کھولے جائیں وہ نہیں چھوڑتا
یعنی ہر وہ شخص جس کو دنیا نے رونے پر مجبور کیا ہے تو وہ دنیا کے چھوٹے پر روتا
ہے، انسان دنیا کو نہیں چھوڑتا ہے لیکن اس کے ہاتھوں سے دنیا کو زبردستی چھڑا دیا جاتا ہے۔
شیم الغانیات فیہا فلا آثم سری لذا أنت اسمعھا الناس أم لا؟
ترجمہ۔ زمان مجبور کی خصلتیں یعنی بے وفائی و بد عہدی دنیا میں موجود ہیں سو مجھ کو معلوم نہیں
ہے کہ لوگوں نے اسی سبب سے اس کے نام کو مونث سمجھا ہے یا نہیں۔

ولذا ین الحیاة النفس فی النفا س و اشمی من أن یمل و اشمی
ترجمہ۔ اور مزید زندگی انسان کی طبیعت میں نہایت نہیں ہے اور وہ زیادہ مرغوب
شیریں تر ہے اس بات سے کہ اس سے کوئی طول ہو یعنی زندگی جب انسان کی سرشت
میں داخل ہے۔

واذا الشیخ قال أنت فمامل حیاة و لم نمل الضعف مالا
ترجمہ۔ اور جب کہ پیر مرد تکالیف پیری سے تنگ دلی ظاہر کرتا ہے اور کہہ پیرتا ہے
تو وہ اس صورت میں بھی زندگانی سے ننگدل نہیں ہوا بلکہ ضعف سے لہوا
ہے غرض حب حیات کسی حال میں نہیں جاتی۔

الہ العیش صحۃ و شباب فلیذا۔ ولیا عن المرغوی
ترجمہ۔ سامان زندگی صحت و جوانی ہے سو جب یہ دونوں مردے پشت
پھیرتے ہیں تو زندگی بھی رخصت ہو جاتی ہے

مثنوی میں بامعنی الفاظ کا استعمال

بکر فسرح میں کہا ہے

سالم اکل الوحاح لجلدھم یسلم للخرن لا لتخلید
ترجمہ: ان کے بعد جو دوستوں سے زندہ رہا ہے وہ ان کے غم کے واسطے جیتا رہا ہے نہ ہمیشہ
جننے کے واسطے۔

فما ترجی الخلود من نرمن اشحد حالیہ غیر محدود
ترجمہ: سو جانیں ایسے زمانے سے کیا امید رکھیں جس کے دو حالوں میں سے عمدہ حال یعنی
بقا غیر پناہ ہے کیونکہ اس کا انجام غم مفارقت احباب یا مصائب پیرا ہے۔
بکر کامل کے اشعار میں ۵

المجد انصر المکارم صفقہ من ان یعیش بہا الکرم الاروع
ترجمہ: شرف اور فائز کا حقہ اور حجت اس سے کم ہو گیا کہ ان میں سخی اور مستحب شخص یعنی ابوجہا
عوان مد لوز و صفوں کا حامی اور محافظ تھا اپنی زندگی بسر کرے۔

والناس انزل فی زمانہ منزلا من ان تعایشہم وقد راک ارفع
ترجمہ: تیرے زمانے کے لوگ تجھ سے مرتبے میں بہت گھٹے ہوئے تھے اس بات میں کہ تو ان سے
اعتلاظر رکھے کیونکہ تیرا مرتبہ ان سے بلند تر ہے یعنی اسی لئے تو ان سے جدا ہو کر
ظاہر میں چلا گیا۔

قیما بل جہل یا نرمان؟ فامند وجہ لہ من کل قبح برقع
ترجمہ: اے زمانے! خدا تیرے مذکا برا کرے اور اس کو بگاڑ دے کیونکہ وہ ایسا
مذہب جس پر ہر بخل و خست کے برقعے پڑے ہوئے ہیں یعنی تجھ میں ہر طرح
کی برائیاں ہیں۔

ایموت مثل ابی شجاع فانتک ولعیث حاسدہ الخفی الاوکھ

ترجمہ:- کیا البشجاع فانک جیسا غمہ شخص مر جائے اور اس کا حارسِ خستیِ احق یعنی کافرنہ ہے
بہر طویل میں کہا ہے

وقد فارق الناس الآحیة قبلنا و اختیار دلاء الموت کل طبیب
ترجمہ:- ادھیک ہم سے پہلے تمام لوگوں نے اپنے دوستوں سے مفارقت اختیار کی ہے اور موت
کی دعا نے ہر طبیب کو عاجز کر دیا ہے تو ایسی صورت میں مصیبت زدہ کو صبر لازم ہے۔
سبقتنا الی الدنیا خلوعاش اھلھا معنایھا من حیثہ و خھوب
ترجمہ:- دنیا میں ہم پہلے لوگ لائے گئے سو اگر وہ سب جیتے رہتے تو ہم آنے اور جانے سے روکے
جاتے یعنی بسبب کثرت آبادی کے کوئی چل پھر نہ سکتا۔

تملکھا الاخی تملک مسال لب و فارقھا الماضی فراق سلیب
ترجمہ:- آنے والا اپنے وارث کا ایسا وارث ہو جاتا ہے جیسا چھیننے والا اور جانے والا
اس کو ایسا چھوڑ جاتا ہے جیسا چھینا گیا شخص یعنی وارث بمنزل سالب کہے اور میراث
بجائے ملوب کہے۔

یہ شعر واعظ کے اس قول کی طرح ہے کہ "یہ جو تمہارے ہاتھ میں ہے حقیقتاً ان لوگوں کی
ملکیت ہے جو ہلاک ہو چکے ہیں، تم بھی اسے اسی طرح اپنے بعد کے لوگوں کے لئے چھوڑ دو کہ جس طرح
گزشتہ لوگوں نے اسے تمہارے لئے چھوڑا ہے۔"

علینا اللہ الاسعاد ان کان نافعا بشق قلوب لا یشفی جیوب
ترجمہ:- اگر اس مصیبت میں ہماری امداد تیرے لئے نافع ہو تو ہم کو لازم ہے کہ تیری مدد
اپنے دل کو چیر کر کریں، گریبانوں کو چاک کرنا کیا حقیقت دکھتا ہے۔

فرب کئیب لیس قندی جفوفہ و رب کثیر الدمع غیر کئیب
ترجمہ:- سو بہت سے بے چین شخص ہیں جن کی پلکیں آنسوؤں سے تر نہیں ہوتیں اور بہت بے چین
وہ نے دے دیں کہ وہ بے چین نہیں ہیں یعنی آنسو غم کی دلیل نہیں ہیں۔

وللواحد المکروب من زخراتہ سکون خرا و سکون لغوب

ترجمہ ۱۔ نگین پے چین کے لئے اس کے نالوں اور آہوں کے انجام یا تو سکون و قرار صبر کا ہے یا درد ملنگی کا یعنی انجام بے قراری کا قرار ہے یا تو بیب صبر کے ادا اس میں اجر ملتا ہے یا بسبب نکلنے کے ادا اس صورت میں اجر سے محروم رہتا ہے۔

خدا کی قسم متنبی نے بحر بیضا کا مندرجہ ذیل شعر بہت ہی بہترین طریقے پر کہا ہے ۵
 علامتہ و کائنات سرور اطلبہ فما تريد في الدنيا على للعلم
 ترجمہ ۱۔ میں نے اس کو گم کیا اب جو پھرتا ہوں گویا اس کی تلاش کرتا ہوں۔ سو دنیا اس کے
 معدوم ہونے کے سوا کچھ مجھ کو زائد نہیں دیتی۔ کیونکہ اس کی مانند کوئی نہیں ملتا۔
 من لا يشابهه الا حياء في شيم اشمس يشابهه الاموات في الرمم
 ترجمہ ۱۔ فابک وہ شخص تھا کہ تمام زندہ اشخاص میں بجاۃ خصلت اس کا کوئی مشابہ نہیں ہے
 ہائے افسوس اب اس کے مشابہ اموات بوسیدہ استخوانوں میں ہو گئے۔

بھر کامل کے اشعار ہیں ۵

ما كنت اُحسب قبل دُفْنِي في التراب اُن الكواكب في التراب تخور
 ترجمہ ۱۔ میں تیری مٹی میں دفن ہونے سے پہلے یہ نہیں جانتا تھا کہ ستارے زمین میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں
 ما كنت اُمل قبل دفنك اَنَّ اُشْرِي رضى على اُيْدِي الوجال تسير
 ترجمہ ۱۔ میں تیرے جنازے سے پہلے یہ امید نہیں کرتا تھا کہ وہ رضوی مردوں کے ہاتھ پر چلے گا کیونکہ
 تو تو کوہ و قار تھا اور صاحب قوت بھاری بھر کم۔

خوجا بہ، ولکل بال خلفه صعقات موسى يوم دل الطور
 ترجمہ ۱۔ اس کو ایسے حال میں لے کر نکلا کہ ہر رونے والے کو اس کے پیچھے ایسی بے ہوشیاں تھیں جیسے
 حضرت موسیٰؑ کو پیش آنی تھیں، جس روز کوہ طور پہنچی اٹھی سے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔
 حق اُتوا جلدنا کائن ضربیکه في كل قلب موحل محفوس
 ترجمہ ۱۔ وہ لوگ نکلا یہاں تک کہ ایک قبر کے پاس آئے گویا اس کے وسط کا گڑھا ہر موحل
 کے دل میں کھدا ہوا تھا ان کی محبت اور غم کے سبب۔

كفل الشاع له بورد حياته لما الطوى فكأنه منشور
ترجمہ:- اس کی مدح و ثنا جو لوگوں کی زبانوں پر ہے اس کے دوبارہ زندگی کرنے کی ضمانت ہو گئی
ہے جب اس کا ہمارا زندگی طے ہو گیا پس گویا وہ زندہ کیا گیا ہے کہ جس کا ذکر خیر باقی
رہے وہ مثل زندوں کے ہے۔

سیف الدولہ کی بہن کی تعزیت کرتے ہوئے بحر خفیف میں کہا ہے

ولعمری لقد شغلت المنایا بالأعادی فكيف يطلبن شغلا
ترجمہ:- اپنی زندگی کی قسم تو نے تو موتوں کو دشمن کے ہلاک کرنے میں مشغول کر دیا ہے۔ سودہ
موتیں اور کوئی کام کیوں طلب کرتی ہیں یعنی عجب ہے کہ موتیں تیری مطیع ہو کر تیرے قریب
رشتہ دار کی کیوں باعث ہلاکی ہوئیں۔

وكم أنقنت بالسيوف من الدهر أشيراً و بالنوال مقلدا
ترجمہ:- اور تو نے بے اوقات بذریعہ اپنی شمشیروں کے زمانے کے ہاتھ سے قیدی اٹھایا
یعنی چھڑایا ہے اور بوسیلہ اپنی بخشش کے مفلس کو نجات دی ہے۔

خطبة للحمام ليس لها سر و إن كانت المسماة شكلا
ترجمہ:- یہ وفات موت کا پیام منگنی تھا جو قابل رد و منع نہ تھا اگرچہ اس منگنی و خواستگاری
مسماۃ کا نام مصیبت و درد تھا یعنی یہ موت موت کی منگنی کا پیام تھا جس پر موت
کا میاں لگتی و بظہر عظمت بخطوبہ اس کی عزت کا سبب ہوئی۔

وإذا لم تجد من الناس كفوا ذات خدر أرادت الموت بعدا
ترجمہ:- اور جبکہ مسماۃ پردہ نشین نے لوگوں میں اپنا کوئی ہمسر نہ پایا تو اس نے موت کو اپنا شوہر
بنانا چاہا تاکہ اس کی عظمت محفوظ رہے اور کسی کم تر کی محکومہ نہ رہے۔

بادشاہوں کے حرم کے جو مرثیے کہے گئے ہیں ان سب میں یہ مرثیہ بہترین مانا جاتا ہے
سیف الدولہ کے بچے کا مرثیہ کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

فإن مل في قبره فاند في الحشا وإن تله طفلا نالاسي ليس بالفضل

ترجمہ ۱۔ سو اگرچہ تو ایک قبر میں ہے مگر بے شک ہمارے دل میں ہے کہ ہر وقت تیری تصویر اس میں بنی رہتی ہے اور تیری برابریاں درہتی ہے اور اگرچہ تو چھوٹا بچہ تھا مگر تیرا غم نہیں چھوٹا تھا بلکہ وہ بہت بڑا تھا۔

ومثلک لا یبکی علی قدر سنہ ولكن علی قدر الخیلة والامحل
ترجمہ ۱۔ اور تجھ جیسے بچہ پر بقدر اس کے سال عمر کے گریہ نہیں کیا جاتا بلکہ بقدر فراست و پاکی اہل کے کیونکہ تو عمدہ نسب کا بچہ تھا اس لئے تجھ سے بڑے کاموں کی امید بھی تھی۔

عزالسیف الدولة المقتدی بہ فانک نصل والشدائد النصل
ترجمہ ۱۔ اے سیف الدولہ اپنا ایسا صبر لازم پکڑ جس کا سب اقتدا کرتے ہیں کیونکہ تو تو تلوار کا پھل ہے اور تمام شدائد تلوار کے پھل کے لئے ہیں کردہ لوہوں کو کاٹتا ہے۔

دلم أرأی فی خلق الخیون سبوتہ واثبت عقلاً والقلوب بلا عقل
ترجمہ ۱۔ اور میں نے لحاظ شک و غم کا بغیر طبع اور عقل کا ثابت جبکہ سب قلوب کی عقل جاتی ہے۔ تجھ سے زیادہ نہیں دیکھا۔

تخون المنا یا عہدک فی سلیلہ وقتصریحین الفوارس والرحل
ترجمہ ۱۔ مدوح کا حال عجیب ہے کہ موتیں اس کے لڑکے کے معاملے میں اس سے بد عہدی کریں اور سوار اور پیادوں میں اس کی مدد کریں۔

دینقی علی صراحوادث صبرہ وید وکما یبدوالفرند علی الصقل
ترجمہ ۱۔ اہ باوجود تو اتر مصائب اس کا صبر باقی رہتا ہے اور وہ صبر اس میں ایسا ظاہر ہوتا ہے جیسے صیقل دار تلوار میں جوہر۔

وما ملوت الا سارق رقی شخصہ یصول بلاکت وینقی بلا رجل
ترجمہ ۱۔ اور نہیں ہے موت مگر ایک چور جس کا بدن نہایت باریک ہوا وہ اس سہل سے اس سے بچنا ناممکن ہو، یہ موت ہے ہاتھ مار کر ہے اور بے ہمت جلتی ہے۔ غرض اس سے احتراز نہیں ہو سکتا۔

یرج أبو الشہل الخلیس عن ابنہ ویسلمہ عند الولادة للنمل
ترجمہ:- یہ امر ایسا ہے کہ شیر اپنے بچہ کی ضرورت سانی سے بڑے لشکر کو لوٹا دیتا ہے اور جب وہ پیدا
ہوتا ہے تو اس کو جید میٹوں کے سپرد کر دیتا ہے یعنی ان سے اپنے بچے کو بچا نہیں سکتا ہے۔
إخاماً تأملت الزمان و صرفہ تیقنت أن الموت ضرب من القتل
ترجمہ:- جب تو زمانہ اور اس کے حوادث کو دیکھے گا تو یقین کرے گا کہ موت ایک قتل کی قسم ہے۔ یعنی
موت جیسے باعث زوال روح ہے ایسا ہی قتل بھی۔ پس بہادر آدمی جیسے قتل سے نہیں
ڈرتا ایسے ہی اسے موت سے بھی نہیں ڈرنا چاہیے۔

دما الدھر أهل أن یومل عندہ حیاتہ وأن یشاق فیہ إلى النسل
ترجمہ:- اور زمانہ اس امر کا سزا دہنہیں ہے کہ اس میں زندگی کی امید کی جائے اور اس میں اولاد کا
اشتقاق کیا جائے۔

بکر سرتل میں کچا ہے

نخن بتوالد قیفا فما بنا لغات ما لا بد من شربہ
ترجمہ:- ہم مردوں کی اولاد ہیں کیونکہ ہمارے اجداد سب مر گئے سو کیا حال ہے ہمارا کہ ہم
اس چیز کو کمرہ جانتے ہیں جس کا پینا مزدی ہے یعنی جرعہ موت کو۔
یقنل أیدینا بأردا حنا علی زمان هن من کسبہ
ترجمہ:- ہمارے ہاتھ اپنی ارواح کا اس زمانے سے بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی
ہیں یعنی ہماری ارواح زمانے کی گردشوں کی پیدا کی ہوئی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہے
کہ ہم ان کو دلہن نہ کریں۔

فہذہ الارواح مع جودہ و ہذہ الأجسام من قریہ
ترجمہ:- سو یہ ارواح عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے اجسام زمانے کے لئے پیدا ہوئے
ہیں تو مزدوری ہے کہ ہر عنصر اپنی اصل کی طرف رجوع کرے۔

لو فکر العاشق فی منتہی حسن الذی یسبہ لم یسبہ

ترجمہ:- اگر عاشق معشوق کے حسن انجام کا فکر کرے جو اس کو قید عشق میں مقید کرتا ہے تو وہ اس کو قید نہ کرے یعنی اگر عاشق یہ سمجھے کہ انجام کمال حسن نداد ہے تو کبھی عاشق نہ ہو۔

لم یزقن الشمس فی مشرقہ فشکت الائنفس فی غریبہ
ترجمہ:- آفتاب کا کنارہ مشرق میں اس طرح نہیں دیکھا جاتا کہ لوگ اس کے غروب ہونے میں تنک کریں یعنی جو آفتاب کو نکلتا دیکھے گا تو اس کو غروب ہونے کا بھی یقین ہوگا۔

یموت راعی الضأن فی جھلہ موتہ جالینوس فی طبہ
ترجمہ:- بھیرے چرانے والا اپنی حالت جہالت میں الیما ہی مرتا ہے جیسے جالینوس مہارت طب میں غرض عالم و جاہل دونوں برابر مرتے ہیں۔

وسما نراہ علی عمرہ وانداد فی الامم علی سرہ
ترجمہ:- اور بہا اوقات جاہل کی عمر زیادہ ہوتی ہے اور باوجود جہل اس کی جان زیادہ مامون ہوتی ہے۔

وغایۃ المفراط فی سلمہ کغایۃ المفراط فی حربہ ؟
ترجمہ:- اللہ انجام اس شخص کا جو نہایت صلح پسند ہے مثل انجام اس شخص کے ہے جو نہایت جنگجو ہے تو جزع و فزع کسی مصیبت پر مناسب نہیں ہے۔

فلا قضی حاجتہ طالب فی اذک یخفق من رعبہ !
ترجمہ:- جس شخص کا دل موت کے خوف سے کا پتا ہے وہ اپنے مطلب میں کامیاب نہ ہو جائے یہ ایک طرح کی پردہ طلبی ہے۔ کیونکہ وہ شخص غلطی پر ہے۔

بجوزگاری کے ذریعہ ایذارسانی

بحر محبت میں کہا ہے

ان اوحشتک المعانی فانھا ارا غریبہ
ترجمہ:- اگر وہ بند نامی کے کاموں سے گھبراتا ہے تو کیا عجب ہے کیونکہ وہ بترہی نسبت خاذل عزت ہے۔

اَوَانَسْتِكَ الْمَخَازِي فَاِنْهَا لَكِ نَسِيبُهُ
ترجمہ: اور اگر رسوائی کے کاموں سے تو مالوس ہے تو کیا مضائقہ ہے کیوں کہ وہ تیرے
ہم نسب ہیں۔

بجز بیٹے کے اشعار ہیں ۵

اِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابٍ مِنْ ضَيْغِهِمْ عَنْ الْقَرَىٰ وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحَمَّدٌ
ترجمہ: میں ایسے جھوٹوں میں فروکش ہوں کہ ان کا مہمان مہمانی اور کوچے سے روکا گیا ہے۔ یعنی
وہ مہمان گونہ کچھ دیتے ہیں اور نہ ہی اسے جانے دیتے ہیں۔

جود الرجال من الايدي جودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجودا
ترجمہ: مردوں کی بخشش بذریعہ ان کے ہاتھوں کے ہوتی ہے اور ان جھوٹوں کی عطا زبانی وعدے
سے۔ سو خدا کرے کہ نہ وہ رہیں اور نہ ان کی جھوٹی بخششیں۔

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وافي يدك من ثمنها سعور
ترجمہ: موت ان کی جانوں میں سے کوئی جان قبض نہیں کرتی مگر ایسے حال میں کہ اس جان کی
لمبے پد کے سبب موت کے ہاتھ میں لکڑی ہوتی ہے۔ اس کے ذریعہ سے روح قبض کرتی
ہے۔ جیسے ناپاک چیز کو بذریعہ لکڑی اٹھاتے ہیں۔

بجز بیٹے میں کہا ۵

العبد ليس لحر صالح بائع لو ائنه في ثياب الحر مولود
ترجمہ: غلام عمدہ آزاد کا بھائی نہیں ہو سکتا ہے۔ اگرچہ غلام آزاد کے کپڑوں اور لباس
میں پیدا کیا جائے۔

لا تشتري العبد الا بالعصا معه ان العبد لا منجاس منكيد
ترجمہ: غلام نہ خرید مگر اس حال میں کہ چوب تعلیم اس کے ساتھ خریدے، بیشک غلام لوگ
سرشت کے ناپاک اور برے ہوتے ہیں اور بے مارے کام نہیں کرتے۔

من علم الاسود المخصى مكرمة احموه البيض اثم ابادوه الصبي

ترجمہ:- بخشی بخشی کو بزرگی کس نے سکھائی ہے اس کی قوم نے یا اس کے باپ داداؤں نے جو بادشاہ
تھے۔ بیض اور صید بطور استہزاء کہتا ہے۔

اُمُّ اُذْنَهٗ فِیْ یَدِ الْخَاسِرِ اَمِیْہ اُمُّ قَدْرَہٗ دھوبالفلسین صہرہ؟
ترجمہ:- یا اس کو بزرگی اس کے کان نے سکھائی ایسے حال میں کہ وہ پردہ فروش کے ہاتھوں میں
خون آلودہ تھا یا اس کی قدر و قیمت نے جو کہ رویوں کی زیادتی کے سبب ٹوٹا یا جانا
ہے بسبب اس کے خست و بد خوئی و بد روی کی وجہ سے۔

وَاِنَّ الْفُحُوْلَ الْبِیْضَ عَاجِزٌ عَنْ الْجَمِیْلِ فَکَیْفَ الْخَصِیۃِ السَّوِیۃِ
ترجمہ:- اور یہ اس کی مفوری اس وجہ سے ہے کہ سخی تیرا احسان کرنے سے عاجز ہیں پھر کیا حال
ہوگا بے چارے کا لے خصیوں کا۔

جیسے ابوعلی البصیر نے بحر خفیف میں یہ شعر کہا ہے
عجز الواصل البصیر، و اولى منه بالعجز راجل مکفوف
ترجمہ:- بینائی رکھنے والے سوار عاجز ہو گئے حالانکہ انھوں کو عاجز ہو جانا چاہیے
بحر سبز میں کہا ہے

فلا تخرج الخیر عند امری موت ید الخاسر فی رأسہ
ترجمہ:- سو تو ایسے شخص سے اچھی امید نہ رکھ جن کے سر پر پردہ فروش کا لہو پھرا ہو یعنی ذلیل رہا ہو
بحر وافر کے اشعار میں ہے

اُتخذت بمدحہ فرائیت لہواً مقالی لا عحیق یا حلیم
ترجمہ:- میں اس کی مدح پر مجبور کیا گیا تو میں نے ایک کم تر احمق کو حلیم کہنا لہو و لغو سمجھا لیا کہ
یہ وصف نہیں ہے پس حلیم کہنا نہایت لغو بات ہے۔

دلما اَنْ هجوت رأیت عیا مقالی لابن اوی یا للیم
ترجمہ:- اور جب میں نے اس کی بھوک کی تو پھر بھوک (گیدڑ کی ایک قسم) کو خیس اور ناپاک
کہنا اپنی دراندازی اور گستاخانہ سمجھا۔

فهل من غلار في ذا وهذا فمد فوخ إلى السقم السقيم
ترجمہ:- سو کیا کافور کی تالش و جستجو میں مجھے کوئی معذرت رکھنے والا ہے۔ یعنی وہ یہ کہے کہ اس کی
مدح و بھج بھالت اختیار کی گئی۔ کیونکہ یار پیری کی طرف بزدل و حکیمانہ ہے۔ بس
ایسا ہی میرا حال ہے۔

بحر مقارب میں کہا ہے

لقد كنت احسب قبل الخصى بأن الرعد من مقر النهى
ترجمہ:- بجز اس خفی کو دیکھنے سے پہلے میں یہ خیال کرتا تھا کہ عقل کی قرار گاہ سر ہے یعنی عقل دماغ
سے متعلق ہے۔

فلما نظرت إلى عقله رأيت النهى كلها في الخصى
ترجمہ:- سو جب میں نے خفی مذکور کی بے عقلی کو دیکھا تو معلوم کیا کہ عقل تمام خفییوں میں رہتی ہے
جب اس کے خفیہ کاٹ ڈالے گئے تو عقل بھی جاتی رہی۔

اسحاق بن ابراہیم بن کیفیل کی ہجو کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے

يمشي بأربعة على أعقابيه تحت العلوج ومن دمار ياجم
ترجمہ:- وہ اپنے دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں سے یعنی چاروں اعضاء سے گتھوں کے نیچے بطح
داخل کر کے چلے گا کیونکہ عادت کے کیونکہ رکوب آگے کو چلتا ہے۔

وجفونه ما تستقر مكانها مطروقة أو فت فيما حصم
ترجمہ:- اور اس کی بالکیں جھپکنے سے نہیں ٹھرتی ہیں برابر جھپکے جاتی ہیں گویا ان بالکوں میں کوئی پرنس
تک کے ڈالی گئی ہے یا انگور ترش ان میں نچوڑ گیا ہے۔

دقوا أصغر ما تراها منا طحنا ويكون الكذب ما يكون والقسيم
ترجمہ:- وہ جب تک بولے گا تو اس کو کتر کہے گا۔ کیونکہ وہ مان نہیں پوتا بلکہ ایک ایک کر
اور سب سے زیادہ جو واجب ہوگا جب قسم کھا دے گا۔

إذا أثار مكلما فكأنه قد يهتفه أو مجوز تلطم

ترجمہ :- اودھ صاف بات نہیں کرتا مگر وہ بات کرتے وقت اشارہ کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کھینچ رہا ہے یا بڑھایا اپنا منہ دیتی ہے، یعنی اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا ہے۔
 یقلی مفلقتہ الاکت قلن الہ حتی یکاد علی ید یتعجم
 ترجمہ :- وہ شخص مفارقت سے تھیلی کو اپنی تغایینی پس گردن سے بڑا سمجھتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اس کی تغا پر ہمیشہ دھولیں لگا کریں۔ کیونکہ وہ اس کا عادی ہے اور اسے اسی میں مزا آتا ہے۔ یہاں تک کہ قریب ہے کہ اپنے ہاتھ پر بھی عامہ بازو ڈھلے تاکہ لوگ اس کو سر سمجھ کر اس پر بھی دھپ جا جڑیں اور موجب اس کے از زیاد لذت کے ہوں۔

لطیف معانی کا استعمال

نرم و نازک الفاظ کے ذریعہ اشارات و کنایات
 جس وقت متنبی سیف الدولہ سے جدا ہو رہا تھا اور کافور کے پاس جا رہا تھا اس وقت اس نے بحر طویل کے ایک ہی شعر میں دونوں کی مدح کی ہے
 فراق ومن فادقت غیر مذمم وائم ومن یممت خیر ھیمم
 ترجمہ :- فراق کا وقت ہے اور جس سے میں نے مفارقت کی یعنی سیف الدولہ قابل مذمت نہیں ہے اور یہ فراق ایک دوسرے امیر کا قصد ہے اور جس کا میں نے قصد کیا ہے وہ بہتر مقصود ہے یعنی کافور والی مصرعہ۔
 پھر سیف الدولہ کے بارے میں کہا ہے

وما منزل اللہ عندی بمنزل اذا لم أعجل عندہ والکرم
 ترجمہ :- اور جس جگہ مجھ کو لذات عیش حاصل ہوں جب میں وہاں مغلم و مکرم نہ ہوں تو وہ جگہ میری رائے میں قابل قیام نہیں ہے۔

رحلت فلم بان باجفان شام علی وکمر بان باجفان ضیغم

ترجمہ ۱۔ میں نے وہاں سے کوچ کیا تو بہت سی مجو بایں ہرن کے نیچے جیسی آنکھوں سے
میرے فراق کے سبب روتی تھیں اور بہت سے بہادر لوگ شہر جیسی آنکھوں سے
آنسو بہاتے تھے اور چشمانِ ضیفم سے مراد سیف الدولہ بھی ہو سکتا ہے۔

ایک اور مصرعہ بھی اس کے قول کی تصدیق کرتا ہے کہ

لیحدثن لمن دعتهم فدا

ترجمہ ۱۔ میری سواریاں اس شخص کو جس کو میں رخصت کر دیا گندامت دیں گی۔ یعنی میرے
جانے کے بعد سیف الدولہ میرے چلے جانے سے شہ پار ہوگا۔ (امد ایسا ہی ہوا)

ومادبۃ القرط الملیح مکافہ بلجرح من رب الحسام المصم
ترجمہ ۱۔ مجبور ایسے گوتھارے دانی تھی جس کا مکان ملکہ ہے، صاحبِ شمشیر یا صاحبِ خرم سے جرح و
فزع کرنے والی نہیں تھی بلکہ میرے فراق میں دونوں کا گریہ کیاں تھا۔

فلو کان ما بى من جیب مقنع عذبت ولكن من جیب معمم
ترجمہ ۱۔ سو اگر یہ نا قدر دانی میری جیب برقع پوش کی طرف سے ہوتی تو میں اس کو معذور
گردانتا۔ کیوں کہ عذر ان کی سرشت میں ہوتا ہے لیکن یہ عذر تو جیبِ عامرہ بند
یعنی سیف الدولہ کی طرف سے ہے۔

مندرجہ بالا شعر جس کا ذکر آیا ہے اس میں اس نے بادشاہ کی مدح اس طرز پر کی ہے
جیسے کئی اشعار میں اپنے محبوب کا سراپا بیان کیا ہے کہ

رہی دالتی رمی دمن ددن مالقی حوی کا سر کفی وقوسی داسھی
ترجمہ ۱۔ سیف الدولہ نے مجھے اپنے خنجر کا تیر مارا اور پھر بہیبِ اعذار کے میری بچو کھترے
پڑ گیا، میری اس سے ایسی محبت تھی جس نے میرے ہاتھ، میری کمان اور میرے تیر
توڑ دئے یعنی سامانِ ہجو گوئی محبت نے تلف کر دیا۔

مندرجہ ذیل شعر اس نے سیف الدولہ کی ہجو کرتے ہوئے افکارِ فور کی مدح کرتے
ہوئے بحرِ بیض میں کہا ہے

قالوا هجرت اليه الغيث؟ قلت لهم، اهل غوث يد يا رسول الله
ترجمہ:- لوگوں نے کہا کہ تو سیف الدولہ کو جو بخشش میں بارش کی مانند تھا، چھوڑ کر کافور کی
طرف آیا، یعنی تو نے اچھا نہ کیا۔ سو میں نے ان سے کہا کہ میں جاتا ہوں طرف
باراں ہائے کثیر اور بہت دفعہ شدت سے برسنے والے کافور کے ہاتھ۔

إلى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على أئمة موهوب
ترجمہ:- ایسے شخص کی طرف جاتا ہوں کہ اس کی ہتھیلی بہت سی دولتیں بخشتی ہے اور جس کو
دیتا ہے اس کے نیچے اس پر احسان نہیں رکھتا۔

ولا يرفع بمخروء بئس أحدًا ولا يفرع موفورًا بمنكوب
ترجمہ:- جس پر عذر کیا گیا ہو اس سے دوسرے کو نہیں ڈراتا یعنی ایک پر ظلم کر کے دوسرے
کو خیرہ نہیں ڈراتا اور مال دار کو بذریعہ مصیبت زدہ کے نہیں دھمکاتا۔

يا أيها الملك العاني بتساميه في الشرق والغرب عنفت وتلقب
ترجمہ:- اے وہ بادشاہ کہ بسبب اپنے نام لینے کے مشرق و مغرب میں تعریف کرنے اور لقب
بتانے سے بے پردہ ہے یعنی تو ایسا مشہور نامور ہے کہ جب تیرا نام لیا جاتا ہے تو
اور اتنے پتے بتانے کی حاجت نہیں رہتی۔

أكنت الجيب ولكني أعوذ به من أن أكون محبا غير محبوب
ترجمہ:- تو میرا دوست ہے مگر تیری پناہ چاہتا ہوں اس امر سے کہ میں دوست پیارا نہ
ہوں یعنی تو مجھے دوست نہ رکھے۔

یہ اس قصیدے کے اشعار ہیں جو اس نے سیف الدولہ سے جدا ہونے کے بعد دوبارہ
 ملاقات پر کہا تھا، جس کو 'اپنے گزشتہ دلوں کی طوالت کا ذکر کرتے ہوئے اور ان کا شکر ادا
 کرتے ہوئے بحر متقارب میں ادا کیا ہے اور یہ اس کا بہترین شعر ہے۔

وإن فارقتنى أمطاله فأكثر غدا رانها ما انضبه
ترجمہ:- اور اگرچہ اس کے عطایا جو مجھ پر بارش کے مانند برستے تھے بالکل مجھ سے منقطع

ہو گئے مگر ان بارشوں کا باقی ماندہ اب تک خشک نہیں ہوا۔ یعنی اس کی عطایا کا بقایا اب تک میرے پاس موجود ہے۔

دائمی لا متنع قد کا سر کا صلاحۃ اللہ و سقۃ السحاب
ترجمہ۔ اور میں بے شک اس کی یاد کے بعد خدا کی رحمت اور دلوں کی بارش اس کے لئے طلب کرتا ہوں
کافور کے لئے کہا ہے

ومن ركب النور بعد الجوا ۵ أنكر أطلاقه والغيب
ترجمہ۔ اور جو بعد عمدہ گھوڑے کے بل پر سوار ہو تو اس کو اس کے کھڑا در محلے کے نیچے کی ٹکٹی کھال
خراب معلوم ہوگی۔ یعنی تجھ کو دیکھ کر دوسرا میرا ہند نہیں آتا مگر اس کو لفظ سواری سے
تعبیر کرنا غلطان شان ملوک ہے۔

مندج ذیل شعر کا فور کا مذاق اڑاتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے
أبأسل عهل في الكاش فضل المآل فإني أمخني منذ حين وتشرب
ترجمہ۔ اے ابوالمسک! کیا پیالے میں کوئی جرم باقی ہے جس کو میں پی لوں۔ کیونکہ میں عرصے
سے بارہوں اور تو اس سے سرور ہو کر شراب پی رہا ہے یعنی میں عرصے سے تیری مدح سراٹھا
کر رہا ہوں اور تو اس کو سن کر خوش ہوتا ہے، اب اس کا صلہ ملنا چاہیئے۔

ذهب علي مقلد امر كفي نرمانا و فني علي مقلد امر كفي تطلب
ترجمہ۔ تو نے مجھ کو بقدر دونوں ملتا تھا، ہمارے زمانے کے دیا اور میرا جی بقدر تیرے دونوں ملتا
کے مانگتا ہے یعنی بہت زیادہ۔

یہ اشعار بھی اسی انداز پر بحر طویل میں ہیں

أمری لی بقربی مند عینا قریب و امر کلان قریباً بالبعاد یثاب
ترجمہ۔ میں اپنے لئے تیرے قرب میں چشم شک دیکھتا ہوں اگرچہ وہ قرب دوری وطن و احباب
سے مخلوط ہے۔

وہل نافی أن ترفع المحجبیننا و وہل الذی أملت منک محجباً

ترجمہ ۱۔ ادا کیا یہ بات مجھ کو مفید ہے کہ حجاب مجھ میں ادا تھا میں دور کئے جائیں یعنی مجھ کو ملاقات کا لون عام ہو جائے ادا اس چیز سے دے جس کی میں تجھ سے آند کرتا ہوں حجاب میں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تقاضائے عطا کرتا ہے یا خواہش حکومت۔

أقل سلاعی حب ما خف عنکم و امكنک کما لا یکن جواب
ترجمہ ۱۔ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں بسبب دوست رکھنے تمہارے تحفیف کے اور خواہش رہتا ہوں ادا کچھ نہیں کہتا تاکہ تم کو جواب دینے کی تکلیف نہ ہو۔

وفی النفس حاجات وفیل حفظانہ مسکوف بیان عندھا و خطاب
ترجمہ ۱۔ ادا میرے ہی میں بہت سی حاجتیں اور تجھ میں خایت دہجہ کی ایسی فراست ہے کہ میرا خاموش رہنا اس کے روبرو بیان و خطاب ہے۔ اب سمجھ کر میری حاجت برآئی کرنی چاہئے
گھوڑے کا وصف کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

دیوم کلیل العاشقین مکنتم اراقب فیہ الشمس احيان تغرب
ترجمہ ۱۔ اور بہت سے دن شل عاشقوں کی رات کے دراز تھے کہ میں اُن میں بخوف دشمنان چھپا رہا۔ یا اس روز میں آفتاب کو دیکھتا رہا کہ کب غائب ہوگا تاکہ میں تمہاری طرف چل پڑوں۔

وعینی اذنی اغر کا نہ من اللیل باق بین عینیہ ککوب
ترجمہ ۱۔ ادا میری آنکھ دوڑوں کاؤں روشن دو گھوڑے کے لگی ہوئی تھیں گویا اس کی دوڑوں اٹکلا کے درمیان رات کا ایک ساہ تھا، گھوڑے کے کاؤں کی طرف اس لئے دیکھتا تھا کہ گھوڑا اندھیرے میں دور سے موزی چیز کو دیکھ کر کان کھڑے کر لیتا ہے اور سوار کو ہوشیار کر دیتا ہے۔

لہ فضلۃ عن جمہ فی اھا جہ تیجی علی صلہ رحیب و تذهب
ترجمہ ۱۔ گھوڑے کے جسم سے اس کا کھال بڑھی ہوئی ہے جس قدر کھال بڑھی ہوئی ہے اسی قدر اس کا قدم کشادہ ہوتا ہے کہ وہ بڑھی ہوئی کھال اس کے کشادہ سینے پر آ جاتی ہے۔

شقت به الظلماء اذنى عاتده فسطحاً وارخيه مراراً في لعب
ترجمہ۔ اس گھوڑے کے قدیم سے میں اندھیرے کو چیر کر نکل گیا، اس گھوڑے کا یہ حال تھا کہ جب میں
اس کی باگ کھینچتا تھا تو نشانہ میں آکر کودنے لگتا تھا اور جب باگ ٹھیلی چھوڑتا تھا تو کل
کرنے لگتا تھا۔

واصرع ائى الوحش قفيت به وانزل عنه مثله حين اركب
ترجمہ۔ جس وحش کے پیچھے اس کو ڈالتا تھا اس کو اس کے قدیم سے بھاڑ لیتا تھا اور جب کہیں بعد
شکار کرنے کے اس کی پشت سے اترتا تھا تو وہ ایسا ہی بے تکان و تازہ دم ہوتا تھا جیسا کہ
جب میں اس کے اوپر سوار ہوتا تھا۔

جدائحہ کے موضوع پر مکر و فریب کہا ہے

وائى عنك بعد غلغا و قلبى فى فئامك غير غاد
ترجمہ۔ اے میرے بے شک تیرے پاس سے پر سوں جانے والا ہوں اور میرا دل تیرے گھر
سے صبح کو جانے والا نہیں ہے۔ یعنی دل یہاں ہی رہے گا۔

محبتك حيث ما اتجهت اركابى و ضيفك حيث كنت من البلاد
ترجمہ۔ میں تیرا دوست ہوں جہاں میری سواریاں جائیں اور تیرا مہمان ہوں شہروں میں جہاں بھی
ہوں کیونکہ ہر جگہ میں تیرا دیا کھاتا ہوں۔

بحر کامل میں کہا ہے

سرحيت شئت يحمله التوار و ارا حيلك مرادك المقدار
ترجمہ۔ جس جگہ تو چاہے سیر کر اور چل تیری برکت سے وہ مکان شگوفہ ناز ہو جائے گا۔ یعنی
بارش ہونے لگے گی اور قحط رفع ہو جائے گا اور تیرے معاملے میں قضا و قدر تیری
مراد کے موافق ہیں۔

و اذا ارتحلته فسيحتل سلامة حيث اتجهت و ديمة مدبرار
ترجمہ۔ اور جب تو کوچ کرے جہاں تو جائے سلامتی اور برابر برسنے والی بادشہ تیرے ساتھ

رہے تاکہ قحط معدوم ہو جائے۔

وَأَثَرُكَ دَهْرِكَ مَا تَحَادَلُ فِي الْعَدَا حَقِّكَ كَأَنَّ صَرْفَهُ الْفَضْلُ
ترجمہ:- اور تجھ کو تیرا زمانہ تیرے دشمنوں میں وہ دکھلا دے جس کا تو قصد رکھتا ہے۔ یعنی
ان کی ہلاکی اور شکست اور زمانہ تیرا ایسا دوست ہو کہ گویا اس کے حوادث تیرے
مددگار ہوں۔

أَنْتَ الَّذِي نَجَّيْتَ الزَّيْمَانَ بِذِكْرِهِ وَتَنْقِذْتَ مَجْدِي شَيْءَ الْإِمْحَارِ
ترجمہ:- تو وہ ہے کہ اس کے ذکر سے زمانہ خوش ہوتا ہے۔ کیونکہ تو اس کا مایہ فخر ہے اور اس کی
حکایت سے کہانیوں نے زینت پکڑ لی کیونکہ ان میں تیرے حسن اخلاق و سخاوت و
شجاعت کے ذکر ہوتے ہیں۔

دوست کے ساتھ نرمی اور دشمن سے تشدد کا اظہار کرتے ہوئے بھر کامل

میں کہا ہے

إِنِّي لِأَجْبِنُ عَنْ فِرَاقِ الْمُحِبِّ قِي وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَسْتَجِ
ترجمہ:- میں بے شک دوستوں کے فراق کے معاملے میں نامرد ہوں یعنی میں اس سے ایسے
ڈرتا ہوں جیسے نامرد موت سے اور میرا نفس آشاموت کو دیکھتا ہے تو میں بہادر
ہو جاتا ہوں یعنی میں فراق سے ڈرتا ہوں، موت سے نہیں۔

وَيَزِيدُنِي غَضَبَ الْعَدَاكَ جَوَارِحًا وَيَلِمُ بِي عَيْنُ الصَّدِيقِ فَأَجْزِعُ
ترجمہ:- اور دشمنوں کا غصہ میری سنگدلی کو بڑھاتا ہے یعنی میں ان سے ڈرتا نہیں ہوں
اور عتاب دوست مجھ پر نازل ہوتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں۔ یعنی اس کا
تحمل نہیں کر سکتا۔

حسن کنایہ میں بحر خفیف کا شعر ہے

تَشْكِي مَا لَشَكَايَتٍ مِنْ أَلَمِ الشَّوْقِ قِي إِلَيْنَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النِّجَالُ
ترجمہ:- اے قلمد تو خفت و سبکداری شوق کا وہی شکوہ کرتا ہے جو میں اس کے شوق کا

شکوہ کرتا ہوں مگر تیری یہ شکایت جھوٹی ہے کیونکہ شوق وہاں ہی موجود ہوتا ہے جہاں
لاغری ہے جب تو لاغر نہیں ہے تو تجھ کو شوق بھی نہیں ہے۔

بجز جز کا ایک شعر ہے ۵

ایض مافی تاجہ میمونہ عقیف مافی ثوبہ مأمونہ

ترجمہ ۱۔ اپنے چہرے کے اعتبار سے سفید و اور مبارک ہے اور اپنی شرمگاہ کے معاملے میں
عقیف اور مومن ہے زانی نہیں۔

حسن حسو کے لئے بجز کامل میں کہا ہے

صلی علیہ اللہ غیر مودع وستی تری ابو یل صوبہ غام

ترجمہ ۱۔ خداوند تعالیٰ تجھ پر رحم کرے کہ میں تجھ کو دل سے رخصت کیا ہوا نہیں سمجھتا گو جسی مغارت
ہے یا یہ کہ خدا تجھ کو تجھ سے جدا نہ کرے اور تیرے ماں باپ کی قبر کو بارش نہ کر دے۔

”غیر مودع“ ایک نامانوس لفظ ہے۔ لیکن اس میں ایک حسن بھی ہے۔ بجز طویل

میں کہا ہے

دیحقر الدنیا احتقار محروب میری کل ما فیہا وحاشاک فانی

ترجمہ ۱۔ اور تو دنیا کو ادا حقیر سمجھتا ہے جیسا صاحب تجربہ اس کو حقیر مانتا ہے جو تمام اشیاء
دنیا کو تیرے سوا فانی سمجھتا ہے۔

ثعالبی کہتے ہیں کہ سبحان اللہ اس شعر میں حاشاک کا استعمال کتنا باموقع

ہے۔ بجز بیض کا شعر ہے ۵

إذا خلت منک حصی لا خلت أبداً فلا سقاها من الوسی جا کرک

ترجمہ ۱۔ جبکہ تیرے جود باجود سے شہر حصی خالی ہو (خدا ایسا نہ کرے تو اول موسم بہار
کی پہلی بارش اس شہر کو سیراب نہ کرے اور ہمیشہ قحط بن رہے۔

غیادت کے موقع پر بجز کامل میں کہا ہے

لا تعذر لی المرض الذی بل و شائق انت الرجال و شائق علا تھا

ترجمہ۔ ہم اس مرض کو جو تجھے ملامت نہیں ملامت نہیں کرتے کیونکہ تو لوگوں کو بھی اپنا شائق کرتا ہے اور ان کی بیماریوں کو بھی یہ حاصل ہے کہ مرض تیرے پاس خشتا قاذ آیا ہے لہذا قابل ملامت نہیں ہے۔

وَمَنَازِلُ الْحَمَى الْجِسْمُ قَقْلُ لَنَا: مَا عِندَ سَهَابٍ تَرَكَهَا خَيْرًا تَهَا؟
ترجمہ۔ اور فرد گاہ تپ جسم ہیں۔ تو ہم سے فرمائے کہ اگر تپ عمدہ اجسام کو پھوڑ دے تو اس کا کیا عند ہوگا؟ یعنی کچھ نہیں۔
بحر فسرح کے اشعار میں ۷

قَصْدَتِ مَنْ شَرَقَهَا وَمَغْرِبَهَا حَتَّى اشْتَكَلَتْ الْبِلَادُ وَالسَّبِيلُ
ترجمہ۔ شرق اور غرب یعنی تمام اطراف سے تو مقصود شتر سواراں ہو گیا کہ وہ بامید عطائیرے پاس بکثرت آتے ہیں۔ یہاں تک کہ تجھ سے شتر بائے سواری اور راہوں نے اپنی فرسودگی اور درمازگی کی شکایت کی ہے کہ ہم تو بسبب کثرت سفر اور گہرائی راہوں کے مارے پڑے ہیں۔

لَمْ يَبْقَ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةٌ قَدْ وَفَدَتْ تَجَدُّ بِكَمَا الْعَلَلُ
ترجمہ۔ تو نے اپنا تمام مال سائلوں کو دے دیا اور اب تیرے پاس تھوڑی سی صحت رہ گئی ہے۔ سو بیماریاں تیرا آوازہ سخاسن کر اس کو تجھ سے مانگنے آئیں۔ یعنی وہ چاہتی ہیں کہ بقیہ صحت ہم کو عنایت کیجئے جیسا کہ امیدواروں کو احوال دے رہے ہیں۔

بحر واقف میں کہا ۷

تَجَشُّعُ الزَّمَانِ هَوَى ۱۵۵۹ وَقَدْ لَوَّذَى مِنَ الْحَقِّ الْجَبِيبِ
ترجمہ۔ زمانہ براہ محبت و دوستی تجھ سے دل لگی کرتا ہے۔ یعنی زمانہ بطور احباب تجھ چھیر چھاڑ رکھتا ہے اور کبھی دوست کی محبت سے تکلیف دیا جاتا ہے سو یہاں یہی صورت ہے۔

وَكَيْفَ لَعَلَّ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ لَعَلَّ الدُّنْيَا طَلِبُيبٌ

ترجمہ ۱۔ اور دنیا تجھ کو کوئی بیماری کس طرح دے سکتی ہے جبکہ تو دنیا کی بیماری کا طیب ہے کہ اس سے امراض ظلم دور کرتا ہے۔

ولکيف تنوبك الشكوى حياءً وانت المستجار لما ينوب؟
ترجمہ ۱۔ اور تجھ کو شکایت کسی مرض کی کس طرح ہو سکتی ہے۔ اور حال یہ ہے کہ تو ہر مصیبت کا فریاد دے رہا ہے۔

سيف الدوله کو مبارکباد دیتے ہوئے بحر بیط میں کہا ہے
المجد عوفي اذ عوفيت والكرم دنال عنك الى أعدائك الألم
ترجمہ ۱۔ شرف و مجد کرم صحت عطا کئے گئے جب تو تندرست ہوا اور تیری بیماری تجھ سے جدا ہو کر نصیب اعدا ہوئی

وما ائخصك في برء بتهنئة إذا سلمت فكل الناس قد سلموا
ترجمہ ۱۔ میں تیری صحت کی مبارکباد خاص تجھی کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو۔ کیونکہ جب تو سالم ہے تو سب سالم ہیں۔

بحر خفیف میں کہا ہے

إنما التهنئات للأكفاء وطن ديدني صحت البعداء
ترجمہ ۱۔ بے شک مبارکبادیاں ہمسروں کے لئے ہیں اور اس شخص کے واسطے جو کدواقتاد
سے نزدیک ہو۔ اور میں تیرا ہمسر نہیں ہوں، بلکہ تجھ سے کم تر ہوں۔
اور نہ کہیں سے آیا ہوں۔ بلکہ ہمیشہ تیرے پاس رہتا ہوں پس میری مبارکبادی
کا کیا موقع ہے۔

فاما منك لا يهني عضو بالمسرات سائر الأعضاء
ترجمہ ۱۔ اور میں تجھی سے ہوں اور گویا تیرا ایک جزو ہوں اور ایک عضو اور اعضاء کو
خوشیوں کی مبارکبادی نہیں دیتا۔

بحر بیط کے اشعار ہیں

الصوم والفطر والأضیاء والعص منیرۃ بک، حتی الشمس والقمر

ترجمہ :- روزہ اور فطر اور عیدین اور زمانے سب تجھ سے روشن ہیں۔ یہاں تک کہ سورج اور چاند۔ یعنی تو زمانوں اور دین کے لئے موجب فرحت و سرور ہے۔ اور سب چیزیں تجھ سے روشن ہیں یہاں تک کہ آفتاب جو اصل تمام نور کا ہے۔

ما الدھر عندک إلا ردضۃ الکف یا من شملک فی دھر تر ہر

ترجمہ :- زمانہ تیرے پاس نہیں ہوتا ہے مگر ایک بلخ جس کو مولشیوں نے نہیں چرا ہے۔ یعنی تردانہ، اچھوتا اور بار دلق ہے، اے وہ شخص کہ اس کے خصال حمیدہ اس کے زمانے میں بہتر لکھوں کے ہیں، زمانہ باغ ہے اور اس کے شائل تیری گلیاں ہیں ما ینتھی لك فی ایامہ کرم فلا انتھی لك فی احوامہ عمر ترجمہ :- ایام زمانہ میں تیرے کرم کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ تو سالہائے دہر میں تیری عمر بے نہایت رہے، دعائے دوام بقا دیتا ہے جس سے مراد بقائے ذکر و خیر نہیں ہے۔

فان حظاک من تکرار ہاشوق دحظ غیرک منہا الشیب والکبر

ترجمہ :- کیوں کہ تیرا حصہ برسوں کے کمر آنے سے تیرے شرف و بھد کی آزمائش ہے اور تیرے غیر کا حصہ تکرار عوام سے منصف پیری ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

تغیر حالی واللیالی محالہا و شبت وما شاب الزمان الغرائق

ترجمہ :- میرا حال متغیر ہو گیا اور حال راتوں کا دلیا ہی ہے۔ میں تو بوڑھا ہو گیا اور زمانہ دلیا ہی نوجوان ہے۔

بحر بیض کا شعر ہے

تسود الشمس منابض اوجہنا ولا تسود ببيض العذراء واللمم

ترجمہ :- سفر میں آفتاب ہمارے سفید چہروں کو سیاہ کر دیتا ہے اور رخسار کے اور سر کے بالوں

کو جو سیب پیری سفید ہو گئے ہیں سیاہ نہیں کرتا کہ ہم از سر نو جوان ہو جائیں۔
 وكان حالهما في الحكم واحداً واحداً لاحتكما من الدنیا الى حکم
 ترجمہ:۔ اور حال یہ ہے کہ حکم میں دونوں کا حال ایک تھا۔ اگر ہم دنیا میں کسی کو حکم دیتے
 یعنی وہ یہی حکم دیتا کہ اگر سورج چہرے کا سیاہ رنگ کرے تو چہرہ اور سر کے
 بال بھی سیاہ کرے۔ مگر مشیت ایزدی سے لا چاری ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

مشب الذی یبکی الشباب شبیه فکیف قوتیه دبانیہ هاد مه
 ترجمہ:۔ جو شخص جوانی کو یاد کر کے روتا ہے اس کو معلوم ہوتا چاہیے کہ اس کا پیر کرنے
 والا وہ ہے جس نے اسے جوان کیا تھا یعنی زمانہ سودہ رونے والا پیری
 سے کیسے بچ سکتا ہے۔ حالاں کہ باقی جوانی بھی اس کا بادم (کاٹنے والا) ہے۔
 وما خضب الناس البیاض لانه قبیح ولكن احسن الشعر فاحمه
 ترجمہ:۔ اور لوگوں نے سفید بالوں کا خضاب اس لئے نہیں کیا کہ یہ رنگ بُرا ہے بلکہ اس
 سبب سے کہ عمدہ بال وہ ہیں جو سخت سیاہ ہوں کہ اس کے سبب سے آدمی زنانہ
 جوان کی نظروں میں حقیر نہیں ہوتا بلکہ یہ باعث ان کی رغبت کا ہوتا ہے۔

حسنِ مقطع

بحر بسیط میں کہا ہے

قد شرف الله أرضاً أنت ساکنها و شرف الناس إذ سواک انسانا
 ترجمہ:۔ اے مروج تو جس زمین پر تشریف رکھتا ہے۔ خداوند تعالیٰ نے اس کو تیرے سبب
 اور باقی زمینوں پر شرف عنایت کیا اور جبکہ تجھ کو انسان بنایا تو سب لوگوں کو تیرے
 بشر ہونے کے باعث شرف فرمادیا۔

ابن جینی نے کہا کہ مجھے اس کا قول "سواک انسانا" پسند نہیں آیا کیونکہ وہ

اور الفاظ سے مطابقت نہیں رکھتا ہے اگر وہ " انشائے " یا اسی طرح کا کوئی اور لفظ کہتا تو وہ حال کے مطابق ہوتا۔

ثعالبی کہتے ہیں کہ میں نے کہا کہ، اگر وہ اس جگہ کچھ اور کہتا تو وہ لفظ فصیح نہ ہوتا۔ اس لئے کہ قرآن شریف میں ثم سوالہ رجلا " آیا ہے تو کیا اللہ کی کتاب سے زیادہ بھی کوئی فصیح کتاب ہے؟

بحر مقارب کے اشعار ہیں یہ

سما بل صھی فوق الہموم فلسست أعد یساراً یساراً

ترجمہ۔ میری بہت تیری سخاوت کے سبب تاروں سے اونچی ہو گئی ہے اس لئے میں اونگڑی کو تو نگڑی نہیں سمجھتا ہوں بلکہ اس سے زیادہ کی خواہش رکھتا ہوں۔

ومن کنت بحرالہ یا علی لم یقبل الدار الا کساراً

ترجمہ ۱۔ اندازے علی! جس کا تو دیا ہے وہ موتوں کو قبول نہیں کرتا مگر جب کہ وہ کلاں ہوں۔ یعنی وعدہ ہے جس کا وہ تھوڑی عطا پر راضی نہیں ہوتا۔

سیف الدولہ کی تلخ کرتے ہوئے بحر مقارب میں کہا ہے

أثلت عبادک ما أملوا أثالثک ربک ما تأمل

ترجمہ ۱۔ تم نے اپنے تابعداروں کو ان کی امیدیں اور خواہشیں دیں اس کے عوض میں تو ارب تجھ کو وہ بے بے جس کی تو امید کرتا ہے۔

منیث بن علی العجلی کے لئے بحر داخر میں کہا ہے

واعطیت الذی لم یعط خلق

علیک صلاۃ ربک والسلام

ترجمہ ۱۔ تجھ کو منجانب خداوند تعالیٰ وہ انعام عطا ہوئے جو کسی کو نہیں ملے تھا پر خدا کی رحمت و سلامتی رہے۔

خاتمہ و کلام

(عمومی تبصرہ)

جب تنبی عضدالدولہ کے پاس پہونچا، وہاں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور اُسے تقریباً دو لاکھ درہم انعام کے طور پر حاصل ہوئے تو اس نے عضدالدولہ سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی اور یہ وعدہ کیا کہ وہ دوبارہ اس کی خدمت میں حاضر ہو گا۔ عضدالدولہ نے اسے اجازت دی اور چلتے وقت خلعت عطا کی، دوا چھ گھوڑے دئے اور بہت کچھ انعام و اکرام کے طور پر دیا۔ ابوالطیب نے شکریہ کے طور پر ”کافیہ“ قصیدہ کہا جو اس کے آخری اشعار تھے۔ اس قصیدے میں اس نے بعض مواقع پر کچھ ایسی باتیں غیر ارادی طور پر کہی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اندر سے غمگین ہے۔ اسی قصیدے میں سے بحر وافر کا شعر ہے ۵

فلو ائنی استطعت خفضت طرفی فلو اکچریدہ حق اراکا

ترجمہ ۱۔ ادا اگر تجھ سے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کروں ادا اس سے کسی کو نہ دیکھوں جب تک تجھ کو دیکھوں۔ یعنی جلد بوٹ آؤں۔

مندرجہ ذیل شعر میں وہ بدشگونی کا اظہار کرتا ہے ۵

اذا التوجرع اعرض قال قلبی علیک الصمت لاصحبت فا کا

ترجمہ ۱۔ جب رخصت کا وقت سامنے آتا ہے تو میرا دل مجھ سے کہتا ہے کہ خاموش رہ اور رخصت کا نام نہ لے۔ خدا کرے یہ منہ جس سے تو رخصت لفظ لانا چاہتا ہے تیرے ساتھ نہ رہے۔ یعنی تجھ کو قدرت گویا ٹی نہ رہے۔

دولوا ائن اکثر ما تمنی - معاهدة لقلت ولا منا کا

ترجمہ ۱۔ ادا اگر یہ بات نہ ہوتی کہ غالب تمنا میرے دل کی تیری طرف واپس آتا ہے تو

یہ اپنے دل سے کہتا کہ تو اپنی مراد کو نہ پہونچے اور ارتحال نصیب نہ ہو۔
 قد استشفیت من داء داء و اقل ما املک ما شفا کا
 ترجمہ۔ اے میرے دل تو نے ایک مرض یعنی مفارقت اہل و عیال سے طلب شفا کرے۔
 دوسرے مرض یعنی مفارقت ممدوح سے۔ اور حال یہ ہے کہ جس نے تجھے بیمار کیا ہے
 یعنی فراق ممدوح، وہ اس سے زیادہ سفاک ہے جس نے تجھے شفا دی ہے یعنی عیال
 اہل و عیال سے۔

اس کا یہ شعر نبیؐ کے قول ”کفی بالسلامۃ داء“ (اگر تم بیماری سے سلامت ہو
 تو یہ کافی ہے) سے بہت مشابہ ہے۔
 حمید بن ثور نے بحر طویل میں کہا ہے

وحیل داء ان تصع وتسلم

ترجمہ۔ تمہارے لئے بیماری سے صحیح سلامت رہنا ہی کافی ہے۔
 اور ”اقل ما املک ما شفا کا“ میں بھی بدشگونی کا مفہوم پایا جاتا ہے
 وکم حزن الثویۃ من حزن یعول له قد دعی ذابذاکا
 ترجمہ۔ اور مقام ثویہ سے دے میرے فراق سے بہت نکلین ہیں اور جب میں ان سے
 ملوں گا تو وہ خوش ہوں گے تو میرا دل اس آنا ان سے کہے گا کہ یہ خوشی وصال
 بعوض اس غم فراق کے ہے جب میں تم سے جدا ہوا تھا۔

”الثویہ“ کو نے میں ہے۔ اگرچہ متنبیؒ نے کہا کہ جب وہ گھر پہونچے گا تو لوگوں سے
 کہے گا ”قد دعی ذابذاکا“ یعنی میری آمد غیر حاضری کے بدلے میں اور خوشی اس گزشتہ
 غم کے بدلے میں ہے۔ لیکن اس موقع پر اس نے ”انشائۃ“ نہیں کہا
 اسی قصیدے میں آگے چل کر کہتا ہے۔

ومن عندی بالوضاہل انحناء یقبل رجل تروک ولوراکا

ترجمہ۔ اور مقام ثویہ سے دے بہت سے معشوق شیریؒ اب غنیمتیں ملیں گی۔ جب ہم فتنوں

کو بٹھا دیں گے تو وہ مشوقِ تروکِ ناتق کے کجاوے کو لہر اس کھال کو جو زیرِ مری
آدم سوار کے لٹے ٹالتے ہیں۔

”تروک“ ایک نایاب اونٹنی کا نام ہے جو اسے غضد الدولہ نے دی تھی اور ”وراک“
حمیاض کے سیکے کو کہتے ہیں

یحرم ان یس الطیب یصلی وقد عبق العیر یبصر صاکا
ترجمہ: اس مشوقِ شیریں آبِ بدن نے میرے بعد خوشبو لگانا حرام سمجھا ہے۔ اب وہ اس حال میں
ہوگا کہ میری ملاقات کی خوشی میں اس کے بدن سے عنبر کی خوشبو آئی ہوگی جو اس کے بدن
سے لگی ہوگی۔

وفی الأحباب مخلص و آخرید علی معہ اشتراکا
ترجمہ: اوروں میں بعض تو عشق اور محبت کے ساتھ خاص ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی محبت صحیح
ہوتی ہے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ خود خالص المحبت نہیں مگر خالص کے ساتھ ہو بیٹھے
ہیں۔ سو میں خالص المحبت ہوں۔

إذا اشتبهت دموع فی حدود تبین من بلو ممن متبالی
ترجمہ: جب کہ اتک رخساروں پر مشتبہ ہوں تو آخر وہ شخص جو دل سے روتا ہے اس
شخص سے جو تکلف روتا ہے ظاہر ہوتا ہے۔

فرل یا بعد عن امید ی رکاب لھا وقع الأمس فی حشا کا
ترجمہ: جب میرا ارادہ جلد واپس آنے کا ہے تو اسے بعدِ امن میری سواری کے شر کے سامنے
سے پرے ہٹے، کیونکہ اس کی تیز رفتاری ایسی ہے جیسے تیرے باطن میں تیروں کا پڑنا
وہ تھک کا کاٹ ڈالے گی۔

یہ ایک خوبصورت استعارہ ہے۔ کیوں کہ یہاں اس نے جدائی سے مخاطب ہو کر گفتگو
کلی ہے لیکن اسے شعر میں بالکل موزوں کر دیا ہے۔

دائشئت یا هرق فکوفی اذاة أو غابة أو اهلا کا

ترجمہ۔۔ اسے میرے ماہیہائے وطن اب جیسی تم چاہتے ہو تکلیف یا نجات یا ہلاک یعنی مجھ کو اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ غصہ الدولہ نے اس امر سے بدخالی کی کہ متنبی نے اس کو تکلیف اور ہلاک کے بیچ میں لایا۔

متنبی نے شعر کا قافیہ 'ہلاک' بنایا تھا جس کے بعد وہ خود ہی مر گیا۔ کیوں کہ شیراز سے اس نے اچھی حالت اور مال کی زیادتی کے ساتھ سفر کیا تھا۔ جب وہ فارس کی حدود سے باہر نکلا تو اس نے سوچا کہ وہ اب بھی اسی طرح سلامتی کے ساتھ سفر کرتا رہے گا۔ جس طرح غصہ الدولہ کی مملکت میں وہ سفر کر رہا تھا، اور جب اس سے احتیاطی تدابیر کرنے کو کہا گیا تو اس نے بات نہ مانی پھر جیسا کہ مشہور ہے بدوؤں نے اس پر حملہ کیا اور جنگ ہوئی جس میں اس کا لڑکا محسن اور اس کا غلام مارا گیا۔ متنبی بھی اسی جنگ میں مارا گیا، بدو اس کا مال و اسباب لوٹ لے گئے۔ یہ واقعہ ۵۵۸ھ میں پیش آیا۔

ثعالبی کہتے ہیں کہ ابوالمظفر بن علی الطبری الکاتب نے مجھے متنبی کے ادب پر لکھا ہوا اپنا بحر خفیف کا مرتبہ سنایا۔

لارحمی اللہ سرب هذا الزمان اذ دھانا فی مثل ذالک اللسان
ترجمہ۔۔ وہ زمانہ کتنا خوش گوار تھا جس میں کہ ایک ایسا آدمی تھا جس کی زبان نے ہمیں مدہوش بنا دیا۔

ما دامی الناس ثانی المتنبی ائی شان یری لبک الزمان
ترجمہ۔۔ لوگوں نے متنبی کے ایسا کوئی شخص نہیں دیکھا جیسے کہ زمانے کی دوسری جوانی کو کیونکر دیکھا جاسکتا ہے۔

کان نفسه الکبیرۃ فی حبش وفی کبریا عزی سلطان
ترجمہ۔۔ اس کا نفس اتنا بڑا تھا جیسے کوئی بڑا لشکر اور اس میں عزم دارا دہ تھا اور وہ اتنا کبتر تھا جیسے کوئی سلطان۔

کان فی لفظہ نبیاً و لکن ظہرت معجزاتہ فی المعانی

ترجمہ:- الفاظ میں وہ نبی تھا لیکن جس کے معجزات معانی میں ظاہر ہوتے تھے۔
 ثعالبی کہتے ہیں کہ میرے قلم نے فیہ اس باب کو حواشی اور تشریحات کے ساتھ لکھنے پر
 مجبور کیا، میں نے اس باب میں متنبی کی زندگی کا مختصر جائزہ دیا ہے، اور اس کے منتخب اشعار
 پیش کئے ہیں، ان اشعار کی خوبیوں اور خامیوں کی طرف نشاندہی کی ہے۔ میرے جو دوست اب
 متنبی پر کوئی کام کرنا چاہیں تو ان کے لئے میرا یہ کافی کام ہے۔ اس باب کو اگر موجدہ کتاب
 سے لگ کر لیا جائے تو خود یہ باب متنبی پر ایک عمدہ کتاب کا کام دے گا اور اگر اسے اسی
 کتاب کے ساتھ رکھا جائے تو انشاء اللہ اس کتاب کی وقعت کچھ بڑھ ہی جائے گی۔

والحمد لله رب العالمین، وصلواتہ علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ

وسلم سلیمان

سوانحیات

ابن الحجاج

ابو عبد اللہ حسین بن احمد بن محمد بن جعفر بغدادی ایک مشہور شاعر تھا جس کو ہزل سے بھی شغف تھا، اس کے علاوہ بویہی دور کا انشاء پرداز بھی تھا، اس کے اشعار شیرینی اور تکلف سے پاک ہیں، اس کا دیوان شریف رضی نے جمع کیا ہے، وزیر عضد الدولہ، ابن العباد اور ابن العمید سے بھی اس کا رابطہ تھا، یہ مختلف جگہوں پر کاتب رہا۔ اس نے ۳۹۱ھ میں وفات پائی اور بغداد میں دفن ہوا۔

ابن الخزانة

ابوالفتح، الفضل بن جعفر بن محمد ابن الفزات کی پیدائش ۳۸۸ھ میں ہوئی۔ یہ عباسی خلیفہ مقتدر باشر اور قاہر کے زمانے میں وزیر و کاتب رہا اور بعد میں مصر و شام میں خراج کا وائی مقرر ہوا ۳۳۸ھ میں رطب میں وفات پائی۔

ابن الرومی

ابوالحسن علی بن العباس بن جریج متنی کے طبقہ کا ایک بڑا شاعر تھا۔ بغداد میں ۳۲۸ھ میں پیدا ہوا اور وہیں ۳۸۳ھ میں وفات پائی۔ یہ رومی الاصل تھا، اس کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ احمد عبید اللہ الشافعی، عباس محمود العقاد، عمر فروخ، مدحت عکاش وغیرہ کی ابن الرومی پر کئی کتابیں ہیں۔

ابن السکرة

ابوالحسن، محمد بن عبد اللہ بن محمد ہاشمی، علی بن مہدی عباس کی اولاد میں سے تھا، یہ بغداد کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان چار جلدوں میں ہے جس میں ۵۰ ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ ۳۸۵ھ میں وفات پائی۔

ابن العمید

ابوالفضل محمد بن الحسین العمید وزیرِ امام انشا پر داز تھا، فلسفہ و نجوم سے بھی واقف تھا۔ اس نے حافظ ثانی کا لقب پایا، رکن الدولہ بویہی کا وزیر تھا اس کے علاوہ ایک بلند پایہ کا شاعر بھی تھا۔ یہ ۲۴ سال تک وزارت کے عہدے پر قائم رہا، ۶۰ سال سے زیادہ زندہ رہا اس نے شکرہ میں وفات پائی۔

ابن النکک

ابوالحسن محمد بن محمد بن جعفر بصری لہجہ کا مشہور شاعر و ادیب تھا۔ اس کے اشعار میں بہت ملاحظ پائی جاتی ہے۔ عام طور سے زمانے اور زمانے والوں کا شکوہ کیا ہے۔ اور اپنے دور کے شعرا کی ہجو کی ہے۔ یہ متنبی کا معاصر اور اس کا بھوکو ہے۔ تقریباً شکرہ میں فوت ہوا۔

ابن المعتز

ابوالعباس عبد اللہ بن محمد بن المعتز بائند ابن المتوکل ابن المعتصم ابن الرشید العباسی ایک عمدہ شاعر تھا، صرٹ ایک دن اور رات خلیفہ رہا۔ بغداد میں شکرہ میں پیدا ہوا۔ بڑے بڑے فقہا اس کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ اس کی تصانیف 'الزہر والریاض'، 'البدیع'، 'الاداب'، 'الجامع الغناء'، 'الجہارح والصيد' اور 'فضول التماثل' وغیرہ ہیں۔ لیکن اس کی سب سے مشہور کتاب طبقات الشعراء ہے جسے پہلی مرتبہ عباس اقبال، آشتیانی گیب میوزیل سیریز لندن سے شائع کیا، اب مصر سے اس کا دوسرا ڈیشن بھی شائع ہو گیا ہے۔

ابن المعروف

ابو محمد عبید اللہ بن احمد بن معروف بغداد کا قاضی القضاۃ، ادیب اور شاعر تھا شکرہ میں پیدا ہوا، شکرہ میں وفات پائی۔

ابو تمام

جعیب بن ادس بن الحارث الطائی شام میں شکرہ میں پیدا ہوا۔ یہ ایک بلند پایہ

کا شاعر ادا دیب تھا، کچھ لوگ اس کو تنبی اور بھڑکی پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔ معصم کے زمانے میں دربار سے بھی اس کا تعلق رہا۔ اس کی تصانیف، دیوان الحماسہ، 'فحول الشعراء'، مختار اشعار القبائل اور 'الوحشیات' وغیرہ ہیں۔ موصل میں ۳۲۳ھ میں انتقال ہوا۔

الواجح

عبد اللہ بن موسیٰ بن الجحین بن ابراہیم السلامی۔ بغداد میں پیدا ہوئے، یہ شاعر تھے، تاریخ و ادب اور حدیث سے بھی اشتغال تھا۔ ان کی تصانیف، 'التواریخ' اور 'تولد الکلام' وغیرہ ہیں۔ مرو میں ۳۳۵ھ میں انتقال ہوا۔

الواجح

علی بن عبد العزیز الجرجانی جرجان میں پیدا ہوئے۔ یہ قاضی اور ادیب تھے۔ جرجان اور زے میں قضا کا عہدہ سنبھالا، اچھے اشعار بھی کہتے تھے۔ انہوں نے سفر بہت زیادہ کیا۔ عمر ستر سے کم پاؤں۔ سیتاپور میں ۳۹۲ھ میں وفات پائی۔ ان کی تصانیف، 'الوسلطة بین الممتنعین' و 'مجموعہ'، 'تفسیر القرآن'، 'تلاذیب التاریخ' اور 'دیوان شعر' وغیرہ ہیں۔

الوسید الشیبی

محمد جواد بن محمد بن شیبہ البغنی العزونی شیبی کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ شاعر ادیب تھے۔ نجف میں ۴۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور بغداد میں ۴۶۳ھ میں وفات پائی۔

الوشاخ عضد الدولہ

ابن الحسن، رکن الدولہ ابن بویہ الدلمی (فنا خسرو) پہلا شخص تھا جس کا نام خلیفہ عباسی کے ساتھ خطبہ میں شریک کیا گیا اور پہلی بار 'شہنشاہ' کہا گیا۔ یہ ۳۳۲ھ میں پیدا ہوا عباسی دور میں عراق پھر فارس اور موصل وغیرہ پر اس کا قبضہ ہوا۔ خود بھی ادیب عالم اور شاعر تھا اور اس کے یہاں شعراء وغیرہ کا جھگٹا رہتا تھا، جس میں تنبی قابل ذکر ہے۔ ۳۵۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

ابو عینیہ

موسیٰ بن کعب بن عینیہ التیمی ۱۴۴ھ میں پیدا ہوا۔ یہ والی اور قائد تھا۔ عباسی حکومت کے قیام کے سلسلے میں خصوصی کردار ادا کیا۔ مہراہ ہندوستان کا گدہ زمیں رہا، عباسی فوج کا جنرل ابو مسلم خراسانی کا مددگار تھا۔ بغداد میں وفات پائی۔

ابوالعباس

احمد بن ابراہیم البغی بہت بڑا عالم و فاضل تھا۔ لہذا اس کا لقب 'الکافی الاوحد' پڑ گیا۔ شاعر بھی تھا، وزارت سے ہٹنے کے بعد ۲۹۸ھ میں انتقال ہوا اور شہر حسین میں تدفین ہوئی۔

ابو منصور

المظفر بن علی بن ناصر القرشی کمال الدین انحصی کا وطن حمص تھا، ربائش دمشق میں تھی وفات بھی دمشق میں ۳۱۲ھ میں ہوئی، طبیب تھا اور ادب سے بھی اشتغال تھا۔ اس کی تصانیف 'اختصار کتاب المسائل'، 'الرسالة الكاملة فی الادویة المسهلة' اور 'مقالة فی الاستقلاء' وغیرہ ہیں۔

ابو موسیٰ اشعری

عبد اللہ بن قیس بن سلیم بن حضار بن حرب الاشعری صحابی تھے۔ حضرت علی و حضرت معاویہ کے درمیان جنگ صفین کے بعد حاکم ہوئے۔ یمن میں ۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔ حضرت عمر نے بصرے کا والی بھی بنایا تھا اور بعد میں کوفے کے والی ہوئے تھے وہیں ۳۴۲ھ میں انتقال ہوا۔

ابو نواس

احسن بن بانی بن صباح الحکمی ابو نواس ۳۱۲ھ میں پیدا ہوا۔ کئی عباسی خلفاء کے دربار سے وابستہ رہا۔ ایک مشہور شاعر بھی گزرا ہے۔ اس کا ایک دیوان — الشکاہۃ والامتناس فی عجون اثی نواس کے نام سے بھی مرتب کیا گیا ہے۔

ابوالفتح

عثمان بن جنی موصلی موصل میں پیدا ہوئے، شاعر تھے اور اس کے علاوہ ادب و نحو کے امام بھی تھے۔ تقریباً ۶۵ سال عمر پائی۔ بغداد میں ۳۹۲ھ میں انتقال ہوا۔ ان کی تصانیف ’شرح دیوان المتنبی‘، ’المحاسن‘، ’سرا الصناعة‘ اور ’المقضب من کلام العرب‘ وغیرہ ہیں۔

ابوالفتح

علی بن محمد البستی الکاتب شاعر وادیب تھا۔ خراسان میں سامانی دربار کا کاتب تھا جنہ میں سنہ ۴۰۰ میں وفات پائی۔ اس کا ایک مختصر دیوان بھی ہے۔ بقیہ اشعار مختلف مجموعہ میں منتشر صورت میں ہیں۔

ابوالفتح کتاجم

محمود بن یحییٰ ابن السندی بن شاہک الرملی اچھے شاعر اور انشا پرداز تھے۔ یہ فارسی الاصل تھے۔ سیف الدولہ کے درباری شعراء میں بھی رہے۔ ان کی تصانیف ’ادب البندیم‘، ’المصاحف والمطالع‘ وغیرہ ہیں۔ ان کے علاوہ ایک دیوان بھی ہے۔ (کتاجم نام مختلف فنون کے پہلے حرف کو لے کر بنا ہے جن میں ان کو مہارت بھی تھی۔ یعنی کتابت (ادب) شعر، انشاء، جمل (منظرہ) اور منطق)۔ ان کی وفات سنہ ۳۶۰ھ میں ہوئی۔

ابوالفرج البغواء

عبدالحامد بن نصر بن محمد الخزومی نصیبین کے مشہور شاعر و کاتب تھے، سیف الدولہ کے دربار سے بھی ان کا تعلق تھا۔ ان کے اشعار کا ایک دیوان بھی مرتب تھا ۳۶۹ھ میں وفات پائی۔

ابوالقاسم الآمدی

احسن بن بشر بن یحییٰ الآمدی ادب کے بڑے عالم اور شاعر تھے۔ ان کی پیدائش آمد

میں ہوئی اود وفات بصرے میں مسئلہ میں ہوئی۔ تصانیف میں 'الموتلف والمختلف'،
'الموازنة بين البحري والبي تمام' معانی شعر البحری، اور الخاص والمشارك وغيره خاص
طور پر قابل ذکر ہیں۔

اسحاق بن ابراہیم بن کیفعل

ابوالعباس، احمد بن ابراہیم بن کیفعل عباسی امراء میں سے تھے۔ ان کی پیدائش ۲۵۸ھ
میں ہوئی۔ تعلیم و تربیت بغداد میں ہوئی۔ عباسی فوج میں قائد تھے۔ عباسی خلفاء کے
ساتھ کئی جنگوں میں شریک ہوئے۔ بعد میں مصر اور اصفہان کے گورنر ہوئے۔ ۳۳۷ھ
میں وفات پائی۔

الاصمعی

ابوسعید، خید الملک بن قریب بن علی بن اصمعی الباطنی عربی زبان کے امام تھے۔ لنت، شعادر
جزائیر میں خصوصی دستگاہ حاصل تھی۔ بصرہ میں ۳۲۷ھ میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں ۳۸۷ھ
میں انتقال ہوا۔ اُخفش نے کہا ہے کہ میں نے اشعار کے حفظ کرنے میں اصمعی جیسا شخص نہیں دیکھا
ان کی تصانیف 'الابل'، 'الانسان'، 'المترادف'، اور 'الفرق' وغیرہ ہیں۔

امروا القیس

امروا القیس بن عائش بن المنذر بن امروا القیس بن اسمعیل بن عمرو بن معاویہ کنندی
حضرت کا محضری شاعر تھا۔ حضرت موت میں پیدا ہوا اور بعد میں اسلام لایا۔ جب اس کا قبیلہ
اسلام سے مرتد ہو گیا تب بھی وہ اسلام پر قائم رہا۔ وفات تقریباً ۳۷۷ھ میں ہوئی۔

البحری

ابو عبادة، الولید بن عبید بن یحییٰ الطائی ایک بلند درجے کا شاعر تھا۔ اس کے اشعار کو
'سلاسل الذهب' کہتے ہیں۔ معری سے متبی، ابو تمام اور بحرئی کے متعلق پوچھا گیا کہ کن بڑا
شاعر ہے تو اس نے جواب دیا کہ ابو تمام اور متبی تو عربی فلسفی ہیں، شاعر تو اہل میں بحرئی ہی
اس کا تعلق عباسی دور سے بھی رہا ہے۔ اس کا ایک دیوان موجود ہے۔ حماسۃ البحرئی ادب

کی مشہور مروجہ کتابوں میں ہے۔

بشار بن برد

ابو معاذ مولدین کا سب سے بڑا شاعر تھا، یہ اندھا تھا، اموی اور عباسی دونوں ادوار میں رہا۔ یہ زندہ ہی مشہور تھا۔ حتیٰ کہ کورڈوں کی مار کی وجہ سے لہجہ میں ۶۷ھ میں وفات پائی۔ پیدائش ۹۵ھ میں ہوئی تھی۔ اس کے اشعار منتشر ہیں۔ بعد میں ایک مختصر دیوان میں جمع کر دئے گئے ہیں۔

جریر

جریر بن عطیہ بن خدیجہ الخطمی بن بدر الکلبی الیروعی قبیلہ تمیم سے تھا۔ ۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ شاعر تھا۔ اپنے زمانے کے شعراء سے بڑے مناقضات کئے بعد میں مرثیہ اخطل اور فردق ہی حریف باقی رہے۔ اس کے غزلیہ اشعار زیادہ اچھے ہیں، اس کا ایک دیوان اور فردق کے ساتھ نقائص کی دو کتابیں ترتیب دی گئی ہیں۔ ۷۸ھ میں وفات پائی۔

الجنید

ابو القاسم الجنید بن محمد بن الجنید البغدادی صوفی اور عالم دین تھے، پیدائش دیردش بغداد میں ہوئی اور وفات بھی وہیں ۲۹۷ھ میں ہوئی۔ انھوں نے تصوف کو باقاعدہ کتابت سنت سے تطبیق دی، ایک معاصر کا بیان ہے کہ ایسا شخص میری آنکھوں نے آج تک نہیں دیکھا

الحاکمی

ابو علی محمد بن الحسن الحاکمی بغداد کا ناقد اور ادیب تھا۔ اپنے دادا حاتم کی جانب منسوب تھا۔ ۳۸۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصانیف میں ”الرسالۃ الحاکمیۃ“، ”الحاکمی و العاقل“ اور ”مختصر العربیہ“ قابل ذکر ہیں۔

حمید بن لؤی

ابوالمثنیٰ مخضرمی شاعر تھے۔ جنگ حنین کے بعد اسلام لائے۔ حضرت عثمان کے زمانے میں وفات پائی۔ ان کا دیوان کچھ سال ہوئے الاستاذ عبد الغزیز المیمی نے قاہرہ سے شائع کیا ہے۔

الخوارزمی

ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی ۳۲۳ھ میں پیدا ہوا۔ یہ ادیب، شاعر اور عالم تھا۔ انساب اور لغت میں خصوصی دستگاہ حاصل تھی۔ پیدائش و پرورش خوارزم میں ہی ہوئی۔ بغداد میں نیشاپور میں قیام ہوا اور وہیں ۳۸۳ھ میں انتقال ہوا اس کے "مکتوبات بہت مشہور ہیں۔ ایک دیوان شعر بھی ہے۔

السرّی

ابوالحسن السرّی بن احمد بن السرّی الکندی شاعر و ادیب تھا۔ ابتدا میں رفو کرتے تھے۔ بعد میں جیب اشعار اچھے کہنے لگے تو سیف الدولہ کے دربار کا رخ کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ۳۶۶ھ میں بغداد میں انتقال ہوا۔

سعید بن عبد اللہ

سعید بن عبد اللہ بن محمد بن قریشی عمان کے امام تھے۔ اس کے علاوہ فقیہ و عالم بھی تھے۔ ۳۲۸ھ میں ایک جنگ میں شہید ہوئے۔

الشلّی

جمال الدین، محمد بن ابی بکر بن احمد الشّلی المحضرمی فلکیات اور ریاضی کا ماہر تھا۔ حضرموت میں ۳۸۵ھ میں پیدا ہوا۔ ہندوستان کا سفر بھی کیا۔ اس کی تصانیف "النساجاہر" اور "عقد الجواہر والدرر" وغیرہ ہیں۔ ۳۹۵ھ میں وفات پائی۔

الصاحب ابن عباد

ابوالقاسم، اسماعیل الطالقانی ادب کا نادر روزگار تھا۔ مؤید الدولہ دہلی کا وزیر تھا۔ طالقان میں ۳۸۵ھ میں پیدا ہوا۔ ۳۸۵ھ میں رے میں وفات پائی اس کی تصانیف میں "المحیط"، "الوزراء"، اور "عنوان المعارف" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

طاہر بن الحسین

ابوالطیب طاہر بن الحسین بن مصعب الخزاعی ۱۵۹ھ میں پیدا ہوا۔ یہ ایک اچھا ادیب

ہونے کے ساتھ ساتھ وزیر اور قائد بھی تھا۔ مامون عباسی کی حکومت کے استحکام کا ایک اہم کردار ہے۔ مسئلہ میں وفات پائی۔

العباس بن الأحنف

عباس بن الأحنف بن الاسود الحنفی الیمانی اچھا غزل گو شاعر تھا۔ بکری نے اس کے متعلق کہا ہے کہ اس نے خلاف عادت نہ کسی کی مدح کی ہے اور نہ تجو بلکہ صرف غزل کے اشعار کہے ہیں۔ اس کے دیوان کے دو اڈیشن نکل چکے ہیں۔ ۱۹۲ھ میں وفات پائی۔

عبید اللہ بن سلیمان

ابوالقاسم عبید اللہ بن سلیمان بن وہب الحارثی معتمد عباسی کے دور میں وزیر و کاتب رہا۔ دس سال تک وزارت کے عہدے پر قائم رہا۔ پھر ۲۸۸ھ میں فوت ہو گیا۔

عبید اللہ بن طاہر

ابوالعباس عبید اللہ بن طاہر بن الحسین بن خراغی عباسی دور میں خراسان کا امیر رہا۔ یہ مسئلہ میں پیدا ہوا اور ۳۳۸ھ میں وفات پائی۔ ابن خلکان نے کہا ہے کہ عبید اللہ بلند بہت بہادر، عاقل اور سخی تھا۔

علی بن جبلة

علی بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمان العلکوی خراسانی بغداد کے پانچویں مسئلہ میں پیدا ہوا۔ یہ شیعہ شاعر تھا۔ ۳۱۳ھ میں مامون نے اسے قتل کر دیا۔

علی بن الجهم

ابوالحسن، علی بن الجهم شاعر و ادیب تھا، ابو تمام کا معاصر تھا اور متوکل کا درباری شاعر تھا۔ بعد میں خراسان جلا وطن کر دیا گیا اور ۳۴۸ھ میں مار دیا گیا۔ اس کا دیوان دمشق سے شائع ہو چکا ہے۔

علی بن مقاتل

علی بن مقاتل بن عبدالحق الحموی ۶۹۵ھ میں پیدا ہوا اور ۷۶۵ھ میں فوت ہوا
زجل گو شاعر تھا، اشعار کا ایک دیوان موجود ہے۔

عمر بن کلثوم

عمر بن کلثوم بن عایک بن عتاب تغلبی جاہلی دور کا شاعر تھا۔ طبقہ ادنیٰ میں اس
کا شمار ہوتا ہے۔ بہت بہادر تھا۔ اسی نے ملک عمر بن ہند کو قتل کیا تھا۔ غالباً ۵۵۵ھ
میں اس کا انتقال ہوا۔

الفرزدق

ہمام بن غالب بن صعصعہ عتبی دارمی ایک اچھا شاعر تھا۔ اس کے متعلق مشہور ہے
کہ اگر فرزدق نہ ہوتا تو گویا زبان کا تہائی حصہ ضائع ہو جاتا۔ جریر و خطل سے اس کے بہت
سے مناقضات ہیں۔ بعض لوگ فرزدق کو جریر و خطل پر اس لئے ترجیح دیتے ہیں کہ یہ
شریف النفس تھا۔ ۷۱۵ھ میں وفات پائی۔

قیس بن الخطیم

ابو فرید، قیس بن الخطیم بن عدی شاعر تھا۔ یہ اپنے قبیلہ کا سردار تھا جنگوں کے
بارے میں بہت اشعار کہے ہیں۔ اسلام کا زمانہ پایا لیکن اسلام نہیں لایا اور ہجرت سے
دو سال قبل مار ڈالا گیا۔ اس کے اشعار بہت اچھے ہوتے تھے، بعض لوگ تو اسے حضرت
حسان پر بھی ترجیح دیتے تھے۔ اس کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

کافور الأشجیدی

ابوالمسک، کافور الأشجیدی ۲۹۲ھ میں پیدا ہوا۔ یہ مشہور امیر گزرا ہے۔ پہلے
حبشی غلام تھا بعد میں مصر کا بادشاہ ہو گیا یہ ذہین سیاست دان تھا۔ اس کے دربار
سے متنبیٰ غالب رہ چکا ہے۔ بعد میں اس کا بھگو ہو گیا۔ ۳۵۵ھ میں اس کی وفات
ہوئی۔

مسلم بن الولید

مسلم بن الولید الافاری غزل گو شاعر تھا۔ اہل کوفہ میں سے ہے، عباسی دربار سے بھی اس کا تعلق رہا ۲۰۸ھ میں اس نے وفات پائی۔ دیوان کے کئی ادیشن نکل چکے ہیں۔

مہلبی الوزیر

ابو محمد الحسن بن محمد بن عبد اللہ بن ہارون لبہہ میں ۲۹۱ھ میں پیدا ہوا۔ ادیب اور شاعر تھا۔ معز العلہ بن بویہ کا کاتب پھر وزیر رہا، خلیفہ اور سلطان دونوں کی وزارت کا خمدہ اس نے سنبھالا۔ اس لئے اس کو "ذوالوزارین" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ محتاط، مدبر، سخی اور بارسوخ انسان تھا، اچھے اشعار کہتا تھا۔ واسطہ کے راستے میں ۳۵۲ھ میں اس کی وفات ہوئی۔ لاش بغداد لائی گئی۔

الہاسمی

ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حمزہ علوی شاعر درادی تھا۔ فن حدیث سے بھی تعلق رکھتا تھا۔ بغداد میں ۳۸۷ھ میں وفات پائی۔

